

Hayal Şiir Okuruyla Buluştu!

N. Tuhfe Toçoğlu

Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezi ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla, 27-28 Mayıs 2003 tarihinde "Yahya Kemal Sempozyumu" düzenlendi. 2008 yılının Mart ayında sempozyum bildirimleri Alphan Akgül'ün editörlüğünde *Hayal Şiir* adıyla İş Bankası Kültür Yayınları tarafından okurlara sunuldu.



Kitaba bir ön sözle katkıda bulunan Talat S. Halman, Yahya Kemal şiirinde "h" harfiyle başlayan sözcüklerin önemine değiniyor. "His, haz, huzur, huşu" gibi bu sözcükler Yahya Kemal estetiğinin sükuneti ses aracılığıyla nasıl soyutladığını göstermektedir. Halman'a göre Yahya Kemal, asude bir varlık düzeninde tenasüp, intizam, ahenk ve tenazur mükemmelliği ülküsüne bağlı kalmıştı. Bu nedenle his ve heyecanları hep denge içindeydi.

Hilmi Yavuz, "İki Modern Şair: Yahya Kemal ve T. S. Eliot" başlıklı bildirisinde hem T. S. Eliot'ın hem de Yahya Kemal'in şiiri bir dil sorunsalı olarak gördükleri için modern olduklarını belirtir. Ancak T. S. Eliot, bu sorunsalı Romantiklerden kopmak için temellendirirken, Yahya Kemal divan şiirine eklemek için gündeme getirmiştir.

Mehmet Kalpaklı, "Eski Şiirin Rüzgârında Bir Avrupalı: Yahya Kemal" başlıklı metninde Yahya Kemal'in her ne kadar eski kelimeler kullansa da şiirinin bütünlüklü ve tasvire dayalı bir şiir olduğunu, bu nedenle eski şiirin rüzgârında bir Avrupalı, yani modern bir gelenekçi olarak anılması gerektiğini dile getirmiştir.

Süleyman Seyfi Ögün ise "Şehre Tepeden Bakan Adam" başlıklı makalesinde, Yahya Kemal'i muhafazakâr burjuva geleneği içinde görmemiz gerektiğini dile getirir. Çünkü Doğu kültürü dünyaya "nokta"dan, Batı kültürü ise "çerçeve"den bakmaktadır. Nokta tasavvufun, çerçeve ise dünyeviliğin sembolüdür. Yahya Kemal de manzara toplayan ve o manzaraları bir çerçeve hâlinde kâğıda geçiren bir şair olarak batılı burjuva geleneğine eklenmelidir.

İskender Pala da Yahya Kemal'in bir divan şairi sayılmayacağını söylemektedir. Ona göre Yahya Kemal'in şiiri divan şairleri gibi girift değil, açık seçiktir. Divan şairlerinin sık kullandıkları söz sanatlarına onda pek rastlanmaz.

Ebubekir Eroğlu ise "Modernleşmenin İçindeki Gelenek ve Yahya Kemal'in Kurucu İşlevi" başlıklı metninde Yahya Kemal'in "Hayal Şehir" başlıklı şiiri ile T. S. Eliot'ın "Çorak Ülke" başlıklı şiirini karşılaştırmaktadır. Yahya Kemal endüstrileşmemiş bir şehir olarak İstanbul'un manzara zenginliğini dile getirirken, T. S. Eliot, Londra şehrinin endüstrileşmiş görünümünü şiire yansıtmaktadır. Böyle olduğu hâlde her iki şiir de moderndir.

Laurent Mignon'un kaleme aldığı "Yahya Kemal ve Jean Moréas'ın Mirası: Taklitten Sahiplenmeye" başlıklı metinde Yahya Kemal'in Nev-Yunanilik düşüncesi hakkında yazdığı metinler başlangıç noktası olarak alınarak onun millî edebiyata varış serüveni değerlendirilmektedir. Mignon'a göre Yahya Kemal, Jean Moréas'ın Yunan-Latin ülküsünü önce aynen taklit etmiş; sonra onun bu ülküsünü Osmanlı kültürünü sahiplenerek tekrar etmiştir.

M. Orhan Okay ise "Yahya Kemal'de Şiir Dilinin Oluşumu" başlıklı yazısında Yahya Kemal şiirinin temelini mısra olduğunu

belirtmektedir. Okay, Yahya Kemal'in mısra da bütünlük ve ritim arayışını şairin "taazzuv" sözcüğü ile karşıladığını belirtir. Okay'a göre bu sözcükle Yahya Kemal, Fransızca'daki "genése" kavramını düşünmektedir. Bu, teori olarak onun sembolistlere yakın olduğunu gösterebilir; ama Yahya Kemal mısra da bütünlük de aramaktadır. Bu nedenle şair sembolistlerden de ayrılır.

Sermet Sami Uysal, önce Mehmet Emin Yurdakul'un okul manzumesi türünden şiirlerinin yeni Türk şiiri olarak nasıl yüceltildiğini ve övüldüğünü anekdotlarla anlatmakta, daha sonra yeni Türk şiiri dilini asıl keşfedenin Yahya Kemal olduğunu öne sürmektedir.

"Mektepten Memlekete: Yahya Kemal Yerlilikten Ne Anlıyordu?" adlı yazısında Beşir Ayvazoğlu, şairin "imtidad" kavramını ayrıntılı bir şekilde tanımlamaya girişmiş. Yahya Kemal için "mektep", "memleket"e dönüşmesi gereken bir yerdir. Memlekete dönmek ise kendi kültürüyle ilişkiye geçmek, yani bir imtidadı gerçekleştirmek demektir.

Kemal Bek, "Yahya Kemal Şiirinde İmge Dünyası" başlıklı makalesinde, Yahya Kemal'in şiirindeki imgelerin ancak onun tarih görüşünün bilinmesiyle kavranabileceğini öne sürmekte ve şairin tarih görüşünü yansıtan imgeleri bir çözümlemeyle okurlara aktarmaktadır.

İnci Enginün de "Yahya Kemal: Edebiyatın Ölçütü" başlıklı yazısında, Yahya Kemal'in edebiyatımızda "ölçüt" hâline gelmiş bir şiir kuramcısı olduğunu ifade etmektedir. Ama onun şöhretinde, arkasında bıraktığı öğrencilerinin payı büyüktür. Ömer Seyfettin ve Ahmet Haşim gibi yazar ve şairlerle arkalarında öğrenci bırakmadıkları hâlde bugün bile zevkle okunmaktadır.

Kitabın son makalesi Rahim Tarım'a ait. Tarım, "Tanrı Şair: Yahya Kemal Aleyhinde Bir Kampanya" başlıklı yazısında, Yahya Kemal'in devrim şairi olmadığını kanıtlamak üzere *Kaynak* dergisinde yapılan bir anketi konu alır. Tarım'a göre bu anket Yahya Kemal'in itibarını yok etmek amacıyla taşır ama başarılı olamaz. Oysa şiirin amacı öteki sanat dallarında olduğu gibi kendi içindedir. Şiir belli bir dava gütmek zorunda değildir.

Yahya Kemal Beyatlı şiirinin kapsamlı bir şekilde irdelendiği makalelerden oluşan kitap, titiz bir editörlük faaliyeti ile de dikkati çekiyor. Kitabın "Yayına Hazırlayanın Ön sözü" bölümünde Alphan Akgül, düzelti sürecinde bu kitaba özgü bir yol denendiğini belirtiyor. Yahya Kemal şiiri üzerine yazılan makalelerde, sözcüklerin, alıntılanan paragraf ve cümlelerin çok farklı imlalarla yazıldığına dikkat çeken Akgül, tutarlılık sağlamak amacıyla "şiir alıntıları hariç" metnin her bölümünde Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu'nun 2005 baskısının esas alındığını belirtmiş. Modern Türk şiirinin kurucularından biri olarak görülen Yahya Kemal'in şiirini ayrıntılı şekilde kavramamıza olanak veren makaleleriyle *Hayal Şiir* kitabı önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Memet Fuat Ödülleri Sahiplerini Buldu Arzu Erekli



19 Aralık 2002 tarihinde yitirdiğimiz eleştirmen, çevirmen, yazar Memet Fuat'ın anısına düzenlenen "Memet Fuat Eleştiri / İnceleme, Deneme, Yayıncılık Ödülleri"nin dördüncüsü sahiplerini buldu.

Ödül töreni, Memet Fuat'ın 82. yaş günü olan 16 Şubat 2008 Cumartesi günü, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Santralistanbul Kampüsü'nde gerçekleşti. Genco Erkal'ın "Nâzım Hikmet'ten Şiirler" dinletisiyle başlayan tören, Memet Fuat'ın spor yaşamını konu alan bir belgesel filmle devam etti. Halit Kıvanç, Ülkü Tamer, Cem Topçuoğlu, Kenan Bengü, Şenol Sarışın, Özalp Birol ve Dünya Baltacıoğlu'nun katıldığı panelin ardından, Hasan Anamur'un "Memet Fuat Konuşması" ile ödül törenine geçildi.

Cevat Çapan, Eray Canberk, Konur Ertop, Nurdan Gürbilek, Uğur Kökten, Hasan Kuruyazıcı ve Mustafa Öneş'ten oluşan seçici kurulun değerlendirmesi sonucunda, "Eleştiri / İnceleme Ödülü"nü Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'ne sunduğu "Vüs'at O. Bener'in Yapıtlarına Anlatıbilimsel Bir Yaklaşım"

adlı doktora tezi çalışmasıyla Reyhan Tutumlu aldı. Dr. Süha Oğuzertem danışmanlığında yürüttüğü tez çalışmasıyla ödüle değer bulunan Reyhan Tutumlu, 1975 yılında Almanya'da doğdu. 1998'de Ankara Üniversitesi İletişim



Fakültesi, Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nden mezun oldu. "Anlatı Bilimi Açısından Roman-Sinema Etkileşimi ve Bir Uygulama: *Anayurt Otel'i*" başlıklı tez çalışmasıyla yüksek lisansını da Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı bölümünde tamamlayan Tutumlu, Şubat 2007'de, KKTC'deki Lefke Avrupa Üniversitesi'nde başladığı öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

Deneme ödülüne ise *Boşluktan Doğan* adlı kitabıyla Mahmut Temizyürek değer görüldü. 1955 yılında Sivas'ta doğan Temizyürek, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'ni bitirdi. Ansiklopedilerde yazarlık ve yayım kurulu üyeliği, çeşitli dergi ve gazetelerde editörlük, yazarlık yapan Temizyürek, 1996-2006 yılları arasında Başkent Üniversitesi Basın Danışmanlığı görevini yürüttü. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Türkçe Birimi'nde başladığı "Türkçe ve Eleştirel Okuma" dersi hocalığına devam etmektedir. Temizyürek'in yayımlanmış diğer kitapları ise şunlardır: *İz ve Rüya* (1995, Öteki Y.), *Kırlangıcım Paranoya* (2000, Yön Y.), *Yeryüzünü Gezen Atlı* (2004, Yasakmeyve Y.), *Göçebe Buluşması* (1996, Ekin Y.).

Yayıncılık ödülü bu yıl iyi kitap seçimi, doğru çeviri ve özenli basım gibi özelliklerinin yanı sıra ilkeli yayıncılıkları göz önünde bulundurularak Çekirdek, Metis ve Yem Yayınları'na verildi.

Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü ve Merkezi'nin öğretim üyeleri ve öğrencileri, Reyhan Tutumlu'yu, Mahmut Temizyürek'i ve ödüle değer görülen yayınevlerini kutlamaktadır.

<arzue@bilkent.edu.tr>

Cumhurbaşkanı Edebiyatçıları Ağırladı

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, 4 Şubat günü Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Hilmi Yavuz'un da aralarında bulunduğu ünlü edebiyatçıları Çankaya Köşkü'ndeki öğle yemeğinde ağırladı.

Kültür, bilim ve sanat camiasından önemli isimlerle bir araya gelip onlarla fikir alışverişinde bulunmayı amaçlayan Gül, 28 Kasım 2007 tarihinde de ünlü tarihçi Prof. Dr. Halil İnalıcık ve Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü Başkanı ve aynı zamanda Türkiye'nin ilk Kültür Bakanı olan Prof. Talat S. Halman'ı ağırlamıştı. Bu kez cumhurbaşkanlığı yemeğinde Hilmi Yavuz'un yanı sıra Doğan Hızlan, Selim İleri, Adalet Ağaoğlu, Elif Şafak ve Rasim Özdenören vardı. Saat 12.30'da başlayan öğle yemeği davetinde sanatçıların yaşadığı sorunlar, Türk edebiyatının dünya edebiyatına getirebileceği farklı bakış açıları ve ülke gündemindeki konular konuşuldu. Ayrıca Yavuz'un Gül'e, Türkiye'deki aydın kesimin siyasete endekslendiği ve bunun entelektüel meselelerin tartışılmasını zorlaştırdığı düşüncesini aktardığı kaydedildi.

Geoffrey Lewis'i Kaybettik

Türk edebiyatına ilişkin bilimsel eserleri ve çevirileriyle tanınan Oxford Üniversitesi emekli profesörlerinden Geoffrey Lewis'i, 2008 yılı Şubat ayında kaybettik.

Lewis Robert Koleji, Princeton Üniversitesi ve UCLA Üniversitesi'nde kısa sürelerle öğretim üyeliği yapmıştır. 1920 doğumlu olan Geoffrey Lewis, II. Dünya Savaşı'ndan sonra Türkiye çalışmalarına başlamış ve 60 yıldan uzun süre devam etmiştir. Türkolojiye katkılarının dolayısı kendisine Boğaziçi ve İstanbul Üniversitesi tarafından fahri doktor unvanı verilmiş ve 1998'de "Türkiye Cumhuriyeti Liyakat Nişanı" sunulmuştur.

Lewis'in *Teach Yourself Turkish* adlı kitabı Türkçe öğrenmek için en iyi İngilizce kaynak olmuştur. *Turkish Grammar* adlı dil bilgisi incelemesi en yetkin Türkçe dil bilgisi kitaplarından biridir. Türk dil devrimi hakkında (Türkçeye de çevrilmiş olan) *The Turkish Language Reform: A Catastrophic Success* (1999) başlıklı eleştirel incelemesi çok büyük ilgi gören Lewis'in, *The Book of Dede Korkut* adlı kitabı da Dede Korkut masallarının tam İngilizce çevirisidir.

Heyecanlı bir Türk dostu olan Geoffrey Lewis, İngiltere'de, ABD'de ve Türkiye'de (en son 2007'de Ankara'da) Türk kültürüne ve edebiyatına ilişkin pek çok konferans vermiştir. Konferanslarını ve sohbetlerini daima zarif nüktelerle süsleyen ve çok eğlenceli bir üslup kullanan Lewis'in, Türk mizahı hakkında ilginç konferansları ve makaleleri de vardır.

Lewis'i dostları, meslektaşları, öğrencileri, Türkoloji âlemi, Türk edebiyatına ve kültürüne yaptığı büyük hizmetleri nedeniyle her zaman minnet ve hayranlıkla anacaktır.

Semih Tezcan Bilkent'te

Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nün akademik kadrosu Prof. Dr. Semih Tezcan'ın bölüme tam zamanlı öğretim üyesi olarak katılması ile daha da güçlendi. Tezcan, şu anda doktora programı öğrencilerine "Dede Korkut Oğuznameleri" dersini vermektedir.

Türk Şiir Kralını Tebaasına Takdimimdir!

Alphan Akgül



Beşir Ayvazoğlu'nun *Kâinatça Tanınmış Türk Şiir Kralı Florinalı Nâzım ve Şaşaalı Edebî Hayatı* başlıklı biyografi çalışması, edebiyat tarihimizin nevi şahsına münhasır bir şairini akademik olduğu kadar eğlenceli bir üslupla okurlarına, daha doğru bir deyişle tebaasına sunuyor. Ayvazoğlu'nun bu kitabı, aslında onun biyografi dizisinin bir parçası. *Bozgunda Fetih Rüyası* ile Yahya Kemal'i, *Ömrüm Benim Bir Ateşti* ile Ahmet Haşim'i, *Büyük Ağa* ile Tarık Buğra'yı, *Peyami* ile Peyami Safa'yı somut bir şekilde gözler önüne seren Ayvazoğlu, *1924: Bir Fotoğrafın Uzun Hikâyesi* ile Mehmet Âkif Ersoy'u, Abdülhak Hâmid'i, Süleyman Nazif'i, Cenap Şahabeddin'i, Samipaşazade Sezai ve Mithat Cemal'i mükellef bir sofrada buluşturan siyah beyaz bir fotoğraftan yola çıkarak edebiyat tarihimizin ilginç bir dönemini unutulmaz anekdotlar ve tanıklıklarla sunmuştu okura.

Türk Şiir Kralını Tebaasına Takdimimdir!", Ayvazoğlu kitabının adını böyle de koyabilirdi; çünkü Mustafa Şekip Tunç'un "Tanrı Şair" başlıklı yazısından Yahya Kemal'in Türk şiirinin Tanrısı olduğunu öğrenmiştik ama Florinalı Nâzım'ın Türk şiirinin kralı olduğundan, dahası Türk şiirinin bir krala sahip olduğundan haberdar değildik. Florinalı Nâzım'ın "Türk Şiir Krallığı" nereden geliyor öyleyse? Florinalı'nın büyük emeli, kendine örnek aldığı Abdülhak Hâmid gibi bir şair olabilmektir; ama o, bu arzusunu gerçekleştirmek için oldukça farklı bir yol izlemiştir: Abdülhak Hâmid ya da başka şairler üzerine çalışıp, kendi şahsına özgü bir şiir inşa etmek yerine, kendisine bir öncü olarak kabul ettiği şairle özdeşleşmeyi tercih etmiş. Başka ifadeyle Florinalı, Harold Bloom'un *The Anxiety of Influence* (Etkilenme Endişesi) adlı kitabında ele aldığı türden bir edebî Baba / oğul ilişkisi yerine, doğrudan doğruya Baba'nın kendisi olmayı, başka deyişle, Baba ile edebî anlamda bir ödipal çekişmeyi değil, Baba'nın kendisiymiş gibi davranmayı seçmiş. Bu, Florinalı'nın Abdülhak Hâmid'den "büyük şair" sıfatını alması ve Florinalı'nın, "Makber"e bir "zeyl" (ek) yazması sonucunda gerçekleşmiş. Abdülhak Hâmid, eşi ölünce Makber'i, Florinalı da eşi ölünce "Zeyl-i Makber"i yazmıştır. Burada sorunlu olan, Florinalı'nın da eşinin ölümü üzerine bir şiir yazması değil, "Makber"e bir ek yazmasıdır. Bu tam bir özdeşleşme ya da bir şahsiyetin silinip bir başka şahsiyetin "ek"i ya da "uzantı"sı olma durumudur; ama ilginç olan, bu durumun edebiyat tarihinin en nevi şahsına münhasır tiplerinden birini yaratmasıdır. Kendi şahsiyetini yok etmekle kazanılan bir özgünlük: Paradoks bu olmalı!

Abdülhak Hâmid'in uzantısı olarak şöhrete kavuşan Florinalı'nın büyük şairliğini Tevfik Fikret ve Samipaşazade Sezai'nin de onayladığı biliniyor. Onun şiirin krallığına yükseletilmesi ise Peyami Safa sayesinde. Şöyle söylüyor: "Rahmetli Florinalı Nâzım'a 'Şiir Kralı' unvanını ben taktım. Cumhuriyet'te beş sene önce çıkan fıkralarımdan birinde, bugün rahmetli fakat o zaman haşmetli şairimize ilk biat eden bendim" (117). Yazar kendi adıyla kaleme aldığı bir yazısında

ise "ona Tanrısı Hâmid, nebisi Nazif, velisi Cenap, eski ve yeni nesiller ve bütün zekâlar kıs kıs güldüler" demektedir (115). Peki niçin? Florinalı büyük şairlik iddiasındadır, ama şiirlerini yalnızca gazetelerin ilan sayfalarında ücretini ödeyerek yayımlatabilmekte ve topluluk önünde düzenlediği ihtifaller (şairleri anma toplantıları) sayesinde okuyabilmektedir. Büyük şairliğinin Hâmid'den sonraki müseccili ise hakkındaki her yazısını ironik bir şekilde kaleme almasına rağmen Süleyman Nazif'tir. Nazif'in övgülerini, içerdigi ironiyi yok sayarak ciddiye alan ve şöhretini pekiştirdiğini düşünen Florinalı, kendisine karşı cephe alanlara yanıt vermekten çekinmez. Nitekim, Faruk Nafiz'in aleyhte yazılarına oldukça içerleyen Florinalı'nın yanıtı, bir başka selefi Nefi'nin üslubu ile olmuştur. "Şiir Kralı"nın polemik fahriyesi şöyle başlıyor:

Ben şair'i a'zam değilim gerçi kalender
Hayrülhalef-i şâir-i a'zam bana derler
Bir sıska, sönük nazm ile bir kupkuru tehzil
Faruk edemez kadr-i semâ-tâbımı tenzil (18)

"Hayrülhalef-i şairi a'zam", yani Abdülhak Hâmid'in makbul halefi Florinalı, Türk şiir kralı olarak kâinatça olmasa da Avrupa'da tanınmaktadır. Nasıl Türk basını Florinalı'yı büyük bir şair ya da şiir kralı olarak görüyorsa, Avrupa da onu, deha sahibi bir şair olarak görüyordur. Ama niçin? Bunda en büyük pay Florinalı'nın kendisine aittir. Basının acımasız alaylarına muhatap olmasına içerleyip rahatsızlandıktan sonra Gülhane Hastanesi'ne kaldırılan Florinalı, mizacına uygun

bir "gerçek"le karşılaşır. Kendisini tepeden tırnağa muayene eden doktorlar, bir röntgen filmine dayanarak onun "üstün zekâlı" olduğu raporunu yazmışlardır. Gerisini Ayvazoğlu'ndan okuyalım: "1 Nisan 1926 tarihli düzmece rapor, 1928 ortalarında basının diline düşüverir. O yılki Tevfik Fikret İhtifali'ni takip eden *Akşam* gazetesi muhabiri, Florinalı'yla bir röportaj yapmış, onun hayatını anlatırken söz ettiği bu raporu da alaylı bir dille habere konu etmiştir. Gazetenin birinci sayfasında çıktıktan sonra bütün basının özel ilgi gösterdiği bu raporla İngiltere'de *Daily Mail* gazetesi bile ilgilenir. Fransa'da da *Commedia* dergisi haberi *Daily Mail*'den alarak kullanmıştır" (24-25). Florinalı'nın Güzel Sanatlar Akademisi tarafından "Şiirin Kralı" adlı bir heykelinin dikilmesini de herhâlde etrafında ısrarla örülen alay perdesinin aşırı sonuçlarından biri olarak görmek mümkündür.

Ayvazoğlu, Florinalı'nın aslında kendisine atfen sarf edilen tüm övücü sözlerdeki ironiyi fark ettiğini, ama sahte bile olsa bu şöhretten haz aldığını söylüyor. Florinalı "reklamın iyisi kötüsü olmaz" deyişini şiar edinmiş bir müteşair mi? Öyle görünüyor! Ama asıl önemli olan, Ayvazoğlu'nun, Florinalı'nın aslında bir "tip" olduğunu ve her dönemde onun gibi müteşairlerle karşılaşabileceğimizi söylemesi. Şimdi bile! Ben buna "mış gibi yapma"nın bir şahsiyet hâline gelmesi demeyi tercih eder ve şunu sorardım: Mış gibi yapanlar sadece müteşairler mi?

<alphan@bilkent.edu.tr>

Çağının Sıra Dışı Yazarı ve Eseri: Uluslararası Evliya Çelebi ve *Seyahatname* Sempozyumu

Aslı Uçar



İlk kez 1814 yılında Joseph von Hammer-Purgstall tarafından bilim dünyasına tanıtılan *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*'nin onuncu ve son cildinin geçtiğimiz aylarda Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkmasıyla, eserin "güvenilir metin" yayını tamamlandı. Bilim insanları

şimdi, yaklaşık iki yüz yıllık bir gecikmenin ardından Türk ve dünya seyahat edebiyatının en büyük eserlerinden biri olan *Seyahatname*'nin tam metnine ulaşma şansına erişti. Bu yayın dolayısıyla Bilkent Türk Edebiyatı Merkezi tarafından 3-4-5 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilecek olan "Çağının Sıra Dışı Yazarı ve Eseri: Uluslararası Evliya Çelebi ve *Seyahatname*'si Sempozyumu"nda bu özgün yazar ve eser bütün yönleriyle tartışmaya açılacaktır. Türk Edebiyatı Bölüm Başkanı Talat S.

Halman'ın başkanlığındaki danışma kurulunda Jean-Louis Bacqué-Grammont, Yücel Dağlı, Robert Dankoff, Musa Duman, Klaus Kreiser, Mehmet Kalpaklı ve Semih Tezcan görev almış; sempozyum yönetmenliğini Nuran Tezcan üstlenmiştir. Üç gün sürecek sempozyumda yurt dışından on üç, yurt içinden yirmi iki katılımcı toplam otuz altı bildiri sunacaktır.



Seyahatname, Evliya Çelebi'nin 1630-1681 yılları arasında İstanbul başta olmak üzere Osmanlı İmparatorluğu şehirlerine ve komşu ülkelere yaptığı gezileri konu alır. Osmanlı'nın geniş toplumsal, mimari ve coğrafi

panoramasını tarihsel bir perspektiften anlatan bu dev eser, aynı zamanda bir edebiyat eseridir. Eserin çok yönlü ve zengin içeriğine koşut olarak, *Seyahatname* sempozyumunda çeşitli disiplinlerden seçkin araştırmacılar Evliya Çelebi ve eserinin 17. yüzyıl Osmanlı tarihindeki yerini ve günümüzdeki değerini farklı bakış açılarıyla irdeleyeceklerdir. Sempozyumda *Seyahatname*'deki dilsel, tarihsel ve coğrafi malzemeleri irdeleyen çok sayıda bildirinin yanı sıra, eseri edebî, türsel, kurgusal olarak ele alan bildiriler de sunulacaktır. Sempozyum yönetmeni Nuran Tezcan, bildirisinde *Seyahatname*'nin Osmanlı-Türk edebiyatındaki önemini tartışacak, Mine Mengi eserdeki yazılı edebî türleri ve anlatım özelliklerini değerlendirecek, Alphan Akgül *Seyahatname* ile İhsan Oktay Anar'ın anlatıları arasındaki üslup benzerliklerinin izini sürecek, Günil Özlem Ayaydın Çebe bazı pasajları yakın okuma tekniğiyle çözümlenecek ve Hendrik Boeschoten, eserin gerçekçiliğini ironi bağlamında sorgulayacaktır. Sempozyumda ayrıca *Seyahatname*'deki yiyecek türlerinden, müziğe, ateşli silahlardan, hastalıklara uzanan ilginç konularda özgün bildiriler yer alacaktır.

Özellikle *Seyahatname*'nin tam ve güvenilir metin yayınına gerçekleştiren uzmanların, bunda büyük katkısı olan Robert Dankoff'un ve dünyanın çeşitli ülkelerinden Evliya bilimcilerin katılacağı bu sempozyumda, Evliya Çelebi ve *Seyahatname*'si kapsayıcı bir bakışla değerlendirilecek, 17. yüzyıl Osmanlı Türkçesi, tarih, edebiyat ve folkloruna ışık tutulurken, eserin günümüzdeki değeri bütün yönleriyle ortaya konulacaktır. Sempozyum kapsamında 5 Nisan 2008 Cumartesi günü öğleden sonra Evliya Çelebi'nin Beypazarı'na ilişkin verdiği bilgilerin izinde bir Beypazarı gezisi gerçekleştirilecektir.

<asliu@bilkent.edu.tr>

Bir Doğuşun İçinde Solumak

Oya Cangüloğlu



Bilkent Üniversitesi'nin kurucusu ve Mütavelli Heyet Başkanı Prof. Dr. İhsan Doğramacı, 3 Nisan 2008 günü 93 yaşında olacak. Sayın Doğramacı, Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nün ve Kanat'ı çıkaran Türk Edebiyatı Merkezi'nin başlangıçtan beri güçlü bir destekleyicisi olmuştur.

Kanat, Bilkent'in 3 Nisan'daki kutlamalarına katılmakta ve kendisine sağlıklı ve mutlu yıllar dilemektedir. Kuruluş gününden beri Bilkent'te Sayın Doğramacı'nın "sağ kolu" olarak başarılı çalışmalarını sürdüren Sayın Oya Cangüloğlu bir yazısını Kanat'a verdi. Okurlarımıza sunmaktan zevk duyuyoruz.

Cumhuriyetimizin başkenti Ankara'da inşa seslerini yakından duyduğum bir üniversite kuruluyordu: Bilkent Üniversitesi. Hocam, öğretmenim ve birçok konuda ışığım olan İhsan Doğramacı "Artık tam gün üniversitenin kuruluşunda çalışacağız. Seninle çalışmaya devam etmek isterim. Devletteki görevinden ayrılman ve bu kuruluşta yanımda olman gerekecek" dediğinde cevabım gecikmedi. Tereddütsüz kabul ettim. Üniversitemizin dünyada seçkin bir yer alması sürecinde tanıklık ettiğim olaylar, mütevelli heyeti üyeleriyle yaşadığım yakın mesai, hocamın her geçen gün daha iyi algıladığım öngörüsü ile birleşti. Kurulduğu ilk yıldan bu yana Bilkent Üniversitesi'nin üyelerinden biri olmanın mutluluk, heyecan ve gururunu yaşıyorum.

Üniversitemizin çekirdeğini bir kütüphane binası oluşturdu. Yıllarca bu çekirdeğin etrafında kozamızı ördük. Çalıştık, geliştik ve serpildik. İletişim ve bilgi teknolojilerinin henüz gelişmediği, internetin yaygın olmadığı kuruluş yıllarında, kitap ve kütüphane bana göre kapsamlı bir anlama sahipti. Kütüphane içinde olmak benim için bir yandan bilginin ve aklın yol göstericiliğine saygıyı, diğer yandan bilgiye hızla ulaşabilme ayrıcalığını ifade ediyordu. Yıllardır bu bilgi çekirdeğinin içinde olmak bana büyük bir haz verir.

Ankara, karasal iklimin egemen olduğu bir şehirdir. Kışları soğuk geçer, kar varlığını hissettirir. Zihnim beni zaman zaman tarih yolculuklarına çıkarır. Üniversitemizde çalışmaya başladığım ilk yıllardaki karlı, karanlık ve soğuk Bilkent akşamlarından, ışıklı, büyük fakülte binaları, alışveriş merkezleri, sosyal tesisler ve insan kalabalıklarına doğru gezinirim. Bu zaman yolculuğu Bilkent Üniversitesi'nin gelişim öyküsünün öznel yansımaları olduğu kadar, bu süreçte yer alan, olgunlaşan bir insanın yolculuğudur. Bu sürecin en heyecan verici yanı, seçkin bilim adamları, görgülü insanlar, gözlerinde ışık ile kalbimin derinliklerine ısrarla misafir olmak isteyen öğrenciler ve bu süreci davranışları ve öğretmenliğiyle her daim besleyen hocam İhsan Doğramacı ile çalışmaktır.

Bir eğitim yuvasının önderleri, eğitici ve idari kadroları, öğrencileri ile gerçekleştirdiği uyum, bana muhteşem bir şefin yönettiği dev bir orkestrayı düşündürür. Bir yanda klasik eserlerin seslendirildiği oditoryumdan kulağıma gelen ve ruhumu besleyen ezgiler, bir yanda heyecanlı bilim adamları, yollarını açmaya çalıştığım parlıtlı gözleriyle öğrencilerimiz ve hepimizin üzerinde bizi saran hocamız ve kurucumuz İhsan Doğramacı'nın varlığı. Bu muhteşem orkestranın bir üyesi olmaktan mutluluk, heyecan ve huzur duyuyorum.

<cangula@bilkent.edu.tr>

BALTAM'ın Zagreb'de Düzenlenen IV. Uluslararası Güneydoğu Avrupa Türkolojisi Sempozyumu Taner Güçlütürk*

Balkan Türkoloji Araştırmaları Merkezi, 3 - 7 Aralık 2007 tarihlerinde "IV. Uluslararası Güneydoğu Avrupa Türkolojisi Sempozyumu"nu Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'de düzenledi. Hırvatistan Cumhuriyeti Başkanı Stjepan Mesiç'in ve Zagreb Üniversitesi Felsefe Fakültesi işbirliğiyle düzenlenen sempozyum, Türkiye Cumhuriyeti Tanıtma Fonu, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, Hırvatistan Cumhuriyeti Bilim, Eğitim ve Spor Bakanlığı'nın katkılarıyla gerçekleşti.

Sempozyuma Türkiye, Kosova, Makedonya, Bulgaristan, Sırbistan, Karadağ, Bosna Hersek, Hırvatistan, Kıbrıs, Azerbaycan, Rusya ve İngiltere'den toplam 80 bilim adamı ve uzman araştırmacı katıldı.

Güneydoğu Avrupa ülkelerinde Türkoloji araştırmalarını kapsayan, sempozyumun konusu "Güneydoğu Avrupa'da Tarih" ve "Türk Uygarlıkları ile Diğer Uygarlıklar Arasındaki Etkileşim"di. Sempozyumun Hırvatistan'da düzenlenmesinin amacı, buradaki zengin Türkoloji kaynaklarını gün ışığına çıkarmak, Türkoloji çalışmalarını hareketlendirmek, Balkan Türkolojisi üzerine çalışmalarını sürdüren kurum ve kuruluşların yaptıkları çalışmalara katkıda bulunmaktır. Etkinliğin bir diğer amacı ise tarih boyunca Orta Asya'dan gelip Balkanlar ve Güneydoğu Avrupa coğrafyasının çeşitli bölgelerine yerleşen ve uygarlıklar kuran Türklerin Osmanlı öncesi, Osmanlı ve Osmanlı sonrası dönemleri ile ilgili maddi ve manevi mirasını bilimsel yöntemlerle araştırmak, değerlendirmektir.

Sempozyumun resmî açılış töreni konuşmalarını BALTAM Genel Başkanı Prof. Dr. Nimetullah Hafız, IV. Uluslararası Güneydoğu Avrupa Türkolojisi Sempozyumlarının Düzenleme Kurulu Daimi Başkanı Prof. Dr. Tacida Hafız, Rusya Bilimler ve Sanatlar Akademisi adına Şarkiyat Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Dimitriy Vasiljev, Hırvatistan Cumhurbaşkanı Stjepan Mesiç'in Bilim Danışmanı Prof. Dr. İzzet Aganoviç, Zagreb Üniversitesi adına Felsefe Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Miljenko Jurkovic ve bütün katılımcılar adına Prof. Dr. Reşat Genç yaptı.

Açılış töreni, Türkiye'nin ilk kültür bakanı, Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Talat S. Halman ile Defne Halman'ın, Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk sanatlarının panoramasını gözler önüne serdiği "Çağlar Boyu Türk Sanatları" konulu sunumuyla renklendi. Sempozyum öğleden sonra "Tarih Boyunca Türk - Hırvat İlişkileri" konulu oturumla başladı. Katılımcıların hazırladığı bildiriler "Tarih", "Kültür Tarihi", "Dil", "Edebiyat", "Sanat Tarihi", "Halk Bilimi" olmak üzere yedi bölümde sunuldu. Sempozyumun kapanışı, her ülkeden katılan bilim adamlarından birer temsilcinin konuşmalarıyla gerçekleşti. Sempozyumun hak ettiği seviyeyi yakalayarak amacına ulaştığını ve yürütülen çalışmaların beklenenin üzerinde varılan sonuçlarla başarısını sürdürdüğünün altını çizen bilim adamları, bununla birlikte bütün Güneydoğu Avrupa'yı kapsayacak BALTAM sempozyumlarının desteklenmesini ve devamının gelmesini istediler. Bilim adamları, günümüzde Balkan ve Güneydoğu Avrupa Türkolojisinin



BALTAM'la bütünleştiğini ve artık BALTAM'sız bir Balkan Türkolojisini düşünmenin mümkün olmadığını vurguladılar.

Sempozyuma on dokuz ülkeden gönderilen ve bilim çevrelerinde geniş yankılar uyandıracak toplam 148 çalışmanın çok yakında yayımlanması bekleniyor. Sempozyumda öne çıkan ve bilim dünyasına yenilikler getiren bildirilerden bazıları şunlardı: Prof. Dr. Reşat Genç'in "Osmanlıdan Günümüze Türk Hırvat İlişkileri", Prof. Dr. Sibel Turan'ın "Geçmişten Günümüze Türkiye-Hırvatistan İlişkileri", Prof. Dr. Ivan Pederin'in "Osmanlılar, Venedikler ve Avusturya Macaristan İlişkilerinde Hırvatlar", Stipica Grgic'in "Hırvat Basını ve Jöntürkler", Dr. Nail Tan'ın "Osmanlı İmparatorluğu Yönetiminde Üç Hırvat Asıllı Sadrazam", Azra Abadžić'in "Hırvat Tarihi Ders Kitaplarında Türklerin Tanıtımı", Prof. Dr. Salih Jalimam'ın "Bogomillerin İslama Geçişi", Prof. Dr. Dmitri Vasilyev'in "18. Yüzyılın Sonunda Adriyatik Denizinde Rus ve Osmanlı Filolarının Ortak Hareketleri Hakkında Arşiv Belgeler", Prof. Dr. Rastislav Terzioski'nin "Rus Diplomasisi ve Makedonya'da Osmanlı İmparatorluğuna Karşı Hareketler", Prof. Dr. Mehmet Şahingöz'ün "Balkan Türkleri ve Atatürk", Prof. Dr. Cengiz Hakov'un "Atatürk, Yeni Türkiye ve Balkanlar", Prof. Dr. Ekrem Çauşeviç'in "Güneydoğu Avrupa'da Basılan İlk Türkçe Alıntılar Sözlüğü", Prof. Dr. Mirjana

Teodosijeviç'in "Belgrat'ta Türkçe Kökenli Yer Adları", Marta Andriç'in "Slavonya Etnografi Kayıtlarında Türkçe Kelimeler", Prof. Dr. Maslina Ljubiçiç'in "İtalyancada Türkçe Kelimeler", Prof. Dr. Fehim Nametak'ın "Anonim Türkülerinde Avusturya-Türk Savaşları", Prof. Dr. Sanja Cvetnić'in "17-18 yy. Hırvatistan Ortalarında Osmanlı Askeri ve Siyasi İkonografyası", Dr. Yaşar Kalafat'ın "Halk Mistisizminde Osmanlı - Türk Devlet

Tefekkürü", Prof. Dr. Erman Artun'un "Güneydoğu Avrupa'da Osmanlı ve Osmanlı Sonrası Türk Uygarlıklarının Öteki Uygarlıklarla Halk Kültürü Yönünden Karşılıklı Etkileşimi". 2000 yılında Prizren'de kurulan Balkan Türkoloji Araştırmaları Merkezi, I. Uluslararası Balkan Türkolojisi Sempozyumu, 28 - 30 Eylül 2001 tarihinde Kosova'nın Prizren kentinde; II. Uluslararası Balkan Türkolojisi Sempozyumu, 3 - 6 Eylül 2002 tarihlerinde Bosna Hersek'in Mostar kentinde; III. Uluslararası Balkan Türkolojisi Sempozyumu da, 8 - 12 Eylül 2003 tarihlerinde Karadağ'ın Kotor kentinde düzenledi.

BALTAM'ın etkinlikleri, bilimsel araştırmalar, uluslararası bilimsel toplantılar, eğitim, kütüphanecilik-arşivcilik ve yayıncılık olarak özetlenebilir. Devam eden bu çalışmalar arasında uluslararası düzeydeki Türkoloji sempozyumları uzamsal anlamda gelenek hâlini almış durumda. BALTAM bugüne kadar sadece Hırvatistan'da değil, Kosova, Karadağ ve Bosna'da da Türkoloji sempozyumları düzenlemiştir.

* Türkolog, Gazeteci - Yazar / BALTAM Araştırma Görevlisi Prizren-KOSOVA

<tanergucluturk@hotmail.com>



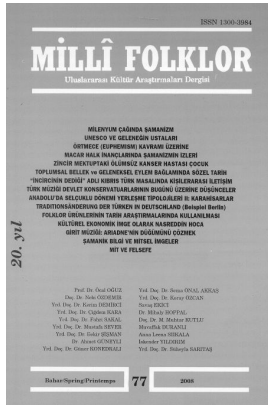
Törende Prof. Talat S. Halman ve Defne Halman sunumlarını yaparken

Millî Folklor Yirmi Yaşında

İlk sayısı 1989 yılının Mart ayında okurla buluşan *Millî Folklor* dergisi, 2008 yılında yayımlanan 77. sayısı ile yirmi yaşına bastı. Yaklaşık on bin sayfalık ve on ciltlik bu koleksiyon gerek hacim, gerekse süre bakımından kendi alanındaki birçok süreli yayının şimdiden önüne geçmiştir.

Millî Folklor dergisi ilk yıllarda Anadolu'dan derlenen folklorik ürünlere ve bu ürünlerle ilgili incelemelere yer verirken, 1995 yılından itibaren diğer Türk halklarının folklorlarına da eğilmeye başlamış ve alt adını "Türk Dünyası Halkbilimi Dergisi" olarak belirlemiştir. Bu tarihten sonra başta Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan ve Türkmenistan devletleri olmak üzere birçok Türk soylu topluluğun folkloruna ve buralarda folklor araştırmaları yapan bilim insanlarına kapılarını açmıştır.

Millî Folklor, Türkçe konuşan ülkelerin dışında zaman içinde başka ülke akademisyenleri tarafından da ilgiyle karşılandı. Bunun sonucu olarak dergi, sayfalarını dünya folkloruna açtı ve önemli folklor yazılarını Türkçeye çevirme işini üstlenerek Türk halkbilimi çalışmalarında dünya belleğinin kullanılmasını amaçladı. Bu karşılıklı iletişim, derginin alt adına şu şekilde yansdı: "Uluslararası Halkbilimi Dergisi". Bu dönemde dergi beş uluslararası indeks tarafından kaydedil-



meye başladı.

Dergiye zaman içinde halkbilimi dışındaki kültür çalışmalarının da yansımaları oldu. Farklı disiplinlerin ürettiği kültür konularına sayfalarını açmak suretiyle folklorlardan kültüre uzanan yazı çeşitliliğini kapsayacak bir içerik kazandı. Bu anlayışın derginin alt adına yansması "Uluslararası Kültür Araştırmaları" şeklinde oldu.

Bölümümüzde Türk halk edebiyatı derslerini veren Öcal Oğuz'un yayın yönetmeni ve kurucularından olduğu derginin diğer kurucu üyeleri Türker Eroğlu, Nejdet İlhan, Murat Karabulut'tur.

Derginin "Nevruz", "Hidrellez", "Köroğlu", "Dede Korkut", "Azerbaycan", "Himmet Biray", "Boratav", "Seyfi Karabaş", "Âşık Edebiyatı", "Çağdaş Kentte Grup Folkloru", "Reklamlar ve Halkbilimi", "Çağdaş Kentte Küfür ve Argo", "Çağdaş Kentte Ağıt" gibi dosya konuları yanında kimi sayıları da Şükrü Elçin, Umay Günay, Fahrettin Kırzioğlu, Ethem Fırlı, Muhan Bali, Abdurrahman Güzel, Nevzat Gözaydın ve Saim Sakaoğlu armağanları olarak yayımlanmıştır. Ayrıca son yıllarda yapılan çevirilerin katkısıyla dergi sayfaları arasında kuramsal yazıların artış gösterdiği gözlenmiştir. Bunlar arasında bölümümüz öğrencilerinin 2002 yılından beri her güz sayısında yer alan yazılarını not etmek gerekir.

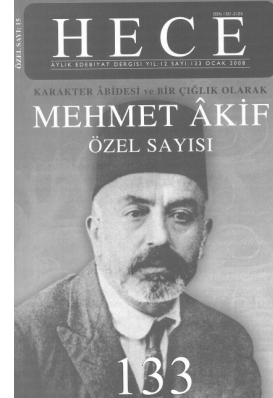
Otuz iki sayfalık bir folklor derleme ve inceleme dergisi olarak yayın hayatına atılan ve geçen yirmi yıl içinde her sayısı ortalama iki yüz sayfalık "kültür araştırmaları" olarak yayımlanan dergiye, gelişerek ulaşacağı daha nice yirmi yıllar diliyoruz.

Hece'nin Mehmet Âkif Özel Sayısı Uygar Aydemir



Son yıllarda artan bir ilgiyle Mehmet Âkif Ersoy üzerine yapılan çalışmalara son katkı *Hece* dergisinden geldi. Ocak 2008'de çıkmış olan sayısını "Karakter Abidesi ve Bir Çılgılık Olarak Mehmet Âkif Özel Sayısı" başlığıyla yayımlayan aylık edebiyat dergisi *Hece*, aynı zamanda 752 sayfasıyla derginin on iki senelik tarihindeki on beş özel sayıdan en kapsamlısını Mehmet Âkif Ersoy için çıkarmış oldu.

Yedi bölümden oluşan bu sayı, Mehmet Âkif Ersoy'un "Hayatı, Kişiliği, Düşüncesi" ve "Âkif'in Şiiri" ismini taşıyan bölümlerle başlıyor. Şerif Aktaş, Rasim Özdenören, Süleyman Uludağ, Mustafa Şerif Onaran, Firdevs Canbaz gibi isimlerin bir yazısının yer aldığı bölümde şairin hayatı, düşünceleri ve şiirleri arasındaki ilişkiler ve fikir dünyasının oluşmasındaki etkenler bilimsel bir üslupla inceleniyor.



Derginin sonunda yer alan "Kaynakça" kısmını da hazırlayan Yusuf Turan Günaydın'ın titizlikle oluşturduğu diğer bir bölüm, Mehmet Âkif'in ailesine ve dostlarına yazdığı mektupları içeren "Âkif'in Mektupları". "Anılarda Âkif" bölümünde ise, şairin yakınları tarafından anlatılan anılar derlenmiş. Bu bölümün ardından gelen "Mehmet Âkif Soruşturması" bölümünde Orhan Okay, Doğan Hızlan ve Mustafa Kutlu'nun da aralarında bulunduğu birçok yazarın Mehmet Âkif hakkındaki samimi denemelerini okumak mümkün. Ayrıca bu bölümün sonuna *Yeni Adam* dergisinde 1937 senesinde yayımlanmış bir soruşturma dizisi konulmuş. Bu ekte okurlar, kendilerine Mehmet Âkif hakkında sorular sorulan Yusuf Ziya, Nurettin Ataç gibi dönemin aydınlarının cevaplarında şair hakkındaki erken cumhuriyet döneminin çeşitli fikirlerini görebilirler.

"Album" bölümünde Mehmet Âkif'in Anadolu'dan Mısır'a uzanan yolculuğuyla ilgili fotoğrafları ve kimi şiirlerinin kendi eli yazısıyla yazılmış örnekleri bulunabilir. Derginin son bölümü olan "Kaynakça", şair hakkında yazılanların tamamının dökümünü yapmanın ne kadar zor olduğuna dikkat çekerek başlamakta, böylece yapılmış her Mehmet Âkif kaynakçasının ancak bir seçilmiş bibliyografya olacağına işaret etmektedir. Buna karşın geniş kapsamı ve önceki ilgili bibliyografyaların eksik ve fazla yönlerini vermesi, bu kaynakçayı Mehmet Âkif araştırmacılarının başlama noktası yapacağına benziyor.

Mehmet Âkif hakkında yapılmış bu güzel çalışma, bir iki ufak noktaya dikkat edilerek daha iyi hâle getirilebilirdi. Örneğin yazarın isminin kimi yerlerde (özellikle Günaydın'ın yazılarında) "Mehmed Akif", geri kalan yerlerde "Mehmet Akif" şeklinde yazılmamış olması gerekirdi. Ayrıca "Anılarda Âkif" kısmında anıların kime ait oldukları net bir şekilde belirtilmemiş. Bu sorunlar bir yana bırakılırsa, *Hece*'nin bu özel sayısıyla Mehmet Âkif'in araştırmalarına önemli bir katkı sağlamış olduğunun altı bir kez daha çizilmeli.

<uygara@bilkent.edu.tr>

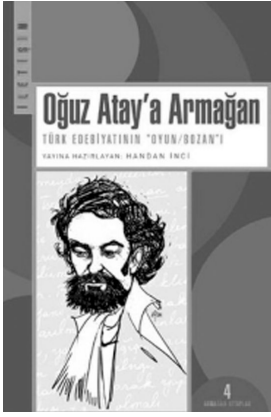
Oğuz Atay İçin Bir Armağan Arzu Aygün



13 Aralık 2007, Oğuz Atay'ın 30. ölüm yıldönümü idi. Ne yazık ki, yazar hakkında yeterli ölçüde eleştirel çalışma henüz yapılmadı. Yapıtları, yayımlandıkları yıllardan çok sonra fark edildi. Atay artık modern Türk romanının en önemli yazarları arasında gösterilmekte, bilhassa

"Türklüğün" özüne dair yerinde saptamalar üzerine bina edilmiş ironisiyle özgün bir noktada konumlandırılmaktadır.

Yazarın 30. ölüm yıldönümünde Bilkent Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve İletişim Yayınları'nın katkılarıyla "Türk Edebiyatı'nın 'Oyun / Bozan': Ölümünün 30. Yılında Oğuz Atay"



başlıklı bir sempozyum düzenlenmesinin ardından İletişim Yayınları tarafından bir armağan kitap yayımlandı. Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Handan İnci'nin yayına hazırladığı kitap "Oğuz Atay'a Armağan: Türk Edebiyatı'nın 'Oyun / Bozan'" adını taşıyor. Kitap için kaleme aldığı sunuş yazısında Handan İnci, "Sadece Türk romanının kısa tarihinde çarpıcı bir kırılma yarattığı için değil, çok erken çekip gittiği için de 'oyun-bozan'dır Oğuz Atay. Yedi yıllık

yazarlık hayatına sığdırdığı üç roman, bir öykü kitabı, bir oyun, yarım kalmış bir roman ve günlük notlarıyla okurunu yıllarca sarsacak bir edebî miras bırakmıştır ardında" diyor. Kitapta da, Atay mirasının nasıl karşılandığı ve zaman içinde nasıl bir konuma eriştiğini göz önüne seren yazılar seçilmiş.

"Oğuz Atay Üzerine Yazılar" başlığını taşıyan ilk bölüm, edebiyat tarihimizde Oğuz Atay'ın edebî anlayışını ortaya koyar nitelikte birçok önemli yazıyı bir araya getiriyor. "Oğuz Atay'ın Eserleri Üzerine Yazılar" başlıklı ikinci bölümde ise, yazarın eserleri üzerine hem daha önceden yayımlanmış, hem de bu kitap için kaleme alınmış değerlendirme ve inceleme yazıları yer alıyor. "Oğuz Atay'ın Yazıları" başlıklı üçüncü bölümde ise Atay'ın *Yeni Ortam*, *Politika* ve *Pazar Postası* gazetelerinde çeşitli konularda yazdığı yazılar yer alıyor. Son bölüm ise Atay ile yapılan söyleşilere ayrılmış. Oğuz Atay eserleri için açıklamalı bir dizin çalışması ve Oğuz Atay üzerine yazılmış yazılardan oluşan bir de kaynakça sunan kitap, böylece okur için de bir armağana dönüşüyor.

Kitapta yazıları yer alan yazarlardan bazıları şunlar: Yusuf Atılgan, Murat Belge, Vüs'at O. Bener, Cevat Çapan, Yıldız Ecevit, Nurdan Gürbilek, Sibel Irzık, Selim İleri, Orhan Koçak, Murathan Mungan, Fatih Özgüven, Orhan Pamuk, Jale Parla, Sadık Yalsızuçanlar, Hilmi Yavuz.

Handan İnci, kitabı hazırlamaktaki amacını şu sözlerle dile getiriyor: "Türk edebiyatının, okuruyla, eleştirmeniyle, yayıncısıyla Oğuz Atay için 'sustuğu' ve 'konuştuğu' dönemler üzerinde düşünmek, edebiyat anlayışımızdaki dönemeçleri göz önüne sermesi bakımından ilginç bir deneme olabilir. Atay üzerine yazılmış yazıları bir araya getiren bu kitabın bir kazancı da bu olur diye umuyorum".

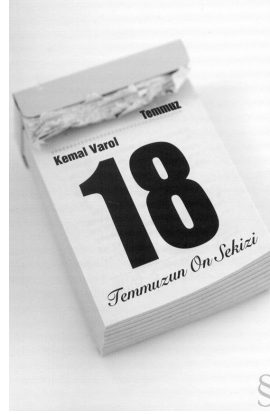
<aygun@bilkent.edu.tr>

Kemal Varol'un "Ayrılık Provası" M. Said Aydın



Kemal Varol şiir okurlarının yakından tanıdığı bir şair. Şiirlerinin yanı sıra roman, müzik ve şiir üzerine de kuramsal yazılar yazan Varol'un üçüncü şiir kitabı *Temmuzun On Sekizi*, Everest Yayınları tarafından yayımlandı.

Kitap, Hong Konglu yönetmen Wong Kar Wai'nin *In The Mood For Love (Aşk Zamani)* filminden bir alıntıyla açılıyor ve aynı filmde bir alıntıyla kapanıyor. Bu iki alıntı ve alıntılarının biçimi kitapla ilgili okura çok sahil ipuçları veriyor. Kitabın girişindeki dört cümlelik alıntı "Kadın döndü ve uzaklaştı" şeklinde bitiyor, şiirler başlıyor, "gelmiş geçmiş en iyi aşk filmi" olarak da nitelendirilen bu filmde yapılacak ikinci alıntıdan önce 47 parçaya bölünmüş "Ayrılık Provaları"nı okuyoruz ve Wai'nin bir cümle eksilterek söylediği "[H]er şey bulanık ve belirsizdi" sözü ile kitabın sayfaları son buluyor. Bu "eksik bir cümle"yi arayarak okunan 47 parça, Wong Kar Wai'nin yedi cümlesiyle birlikte okunan lirik parçalar oluyorlar: Anlatıcının "âşik sesi" neredeyse hiç kısılmıyor.



S:

Kitap, "Ayrılık Provaları" alt başlığıyla sunuluyor okura. 47 parçadan oluşan bu "Ayrılık Provaları"nın iki sayfası siyah. Varol'un önceki iki kitabında da iki siyah sayfa hep vardı. Ama bu kitaptaki siyah sayfalar öncekilerden daha farklı bir amaç taşıyorlar; *Yas Yürekleri* (2001) ve *Kin Divanı* (2005) kitaplarındaki siyah sayfalar kitabın girişindeydiler ve bu halleriyle benzer amaçları olduğunu sezdiriyorlardı. Oysa *Temmuzun On Sekizi*'ndeki bu iki sayfa, şiirlerin içinde dizilmiş ve sanki "şiir olarak okunsun" iddiası taşıyorlar. 33 ve 34'üncü parçalar olarak tasarlanmış bu iki siyah sayfa, Varol şiiri için kitapların girişinden, şiirin kendisine sızdığı bilgisini açık bir biçimde veriyor. Kitapta şairin poetikasına dair yenilikler bununla kalmıyor elbette, denebilir ki bu kitap Varol için de "yeni" bir kitap. Bu yenilik biçim özellikleriyle kullanılan dille ve şiirlerin içindeki anlatıcı sesiyle ilgili.

Kitapta "Ayrılık Provaları" başlığı, iki yöntemle şiirlerin derdini kuşatıyor aslında; biri ayrılık olgusunu şiirde sınıyıp, ayrılığın kendisini ikincil kılmak, diğeri şiir tarihinin (Dede Korkut, Bağdatlı Ruhi, Fuzuli, Esrar Dede vs.) ve diğer disiplinlere ait olgu ve kavramların (Leonard Cohen-"Famous Blue Raincoat", Mehmet Atlı-"Zu Were" vs.) içinde, onları da yol arkadaşı kılarak bir prova yapmak. Ayrıca kitapta biçim olarak düz yazıya yaklaşan ve serbest çağrışımla yazıldığı hissi veren yedi parça var. Bunların üçü eğik yazıyla tertip edilmiş. Bu üç parçadaki anlatıcı, rüyadan yeni uyanmışçasına "tarif eden" yerdene sesleniyor gibidir: "bir şaman ile evdalm rüyasından ne olur?". Ama üç rüyanın sonu da birbirine benziyor. Anlatıcı uyanıyor ve "yıllar önce sıvadığım duvar / şimdi neden kanyon?" diyor. Aşk başkasında, heves şairde kalıyor: "acı geçiyor / acı geçiyor / acı elbette geçiyor / acı çekmiş olmak geçmiyor".

<saia@bilkent.edu.tr>

Türk Edebiyatı Merkezi Üyelerinin 2006 Yılı Yayınları ve Etkinlikleri

Talat S. HALMAN

Kitaplar:

- Halman, Talat S.. *A Brave New Quest: 100 Modern Turkish Poems*. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2006.
- The Turkish Muse: Views and Reviews 1960s-1990s*. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2006.
- Türk Edebiyatı Tarihi*. Haz. Talat S. Halman vd. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006.

Editörlük:

- Journal of Turkish Literature*, Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezi. Issue 1.

Makaleler:

- "From Global Pillage to Pillars of Collaboration". *Imperialism, Art and Restitution*. Haz. John Henry Merryman. Cambridge: 2006. 37-46.
- "2000'li Yıllarda Dünyada ve Türkiye'de Kültürel Yaklaşımlar". *Kültür Girişimi: Türkiye'de Kültür Politikaları*. İstanbul: 253-59

Konferanslar:

- "Dünyada Yoksulluk ve Çocuklar, Açlık ve Yoksulluk, Dinlerin Çözüm Önerileri". Kültürlerarası Diyalog Platformu. İstanbul: Cemal Reşit Rey Konser Salonu (1 Şubat 2006).
- Dünya Tiyatrolar Günü. Ankara: Hacettepe Üniversitesi (Oturma Başkanlığı ve Dünya Tiyatrolar Günü Bildirisi / 24 Mart 2006).
- "Turkey: EU Applicant, US Ally, Mid-East Actor". New York: Foreign Policy Association (26 Nisan 2006).
- "Çağlar Boyunca Türk Sanatları". Malatya: İnönü Üniversitesi (15 Mayıs 2006).
- "Fahr el Nissa Zeyd ve Nejad Devrim". İstanbul Modern Müzesi (21 Haziran 2006).
- "Turkish Poetry". Varşova Üniversitesi (6 Ekim 2006).
- "Allah Dieu Gökler Cieux". Ankara: Hacettepe Üniversitesi (12 Ekim 2006).
- "Özgür Bilim / Özgür Üniversite". Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi (16 Ekim 2006).
- Eski Edebiyat Çalıştayı. Ankara: TOBB Üniversitesi (23 Aralık 2006).
- Halman, Talat S. ve Yıldız Kenter. "Turkish Shakespeare" (based on T. Halman's play Kahramanlar ve Soytarılar: Shakespeare'in Dünyası). İstanbul: Koç Üniversitesi (6 Mart 2006). Ankara: Atılım Üniversitesi (5 Nisan 2006). Ankara Üniversitesi (4 Aralık 2006).
- "Türk'ün Aşkı: Türk Aşk Şiirleri". Ankara: Hacettepe Üniversitesi (22 Mart 2006 / 24 Kasım 2006). Ankara Üniversitesi (3 Nisan 2006). Manisa: Celal Bayar Üniversitesi (11 Nisan 2006).
- "Mevlana Celaleddin Rumi: Soaring to Ectasy". Ankara (4 Nisan 2006). New Delhi (30 Eylül 2006 / 4 Ekim 2006).
- Halman, Talat S. ve Defne Halman. "Turkish Love Poetry". New York: Islamic Heritage Society (25 Nisan 2006).

Talat S. Halman'ın 2006 yılı içerisinde *Cumhuriyet* gazetesinde ellinin üzerinde köşe yazısı yayımlanmıştır. Ayrıca, TRT, CNBC ve CNN-Türk kanallarında yayınlanan çeşitli programlara konuşmacı olarak katılmıştır.

Kudret EMİROĞLU

Makale:

- "Adana'da Sanayi ve Sanayiciler Hakkında". *Adana'ya Kar Yağmış*. Der. Behçet Çelik. İstanbul: İletişim Yayınları, 2006.

Söyleşiler:

- "Ankara". Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Etkinliği (2006).

Panel:

- "Tarihsel, Sosyo-Ekonomik ve Kültürel Süreçte Karadeniz Müziğinin Evrimi". ODTÜ Türk Halk Bilimi Topluluğu Etkinliği (2006).

Mehmet KALPAKLI

Kitaplar:

- Çaresiz. Halide Edib Adıvar'ın Bütün Eserleri: Romanlar IX*, Haz. Mehmet Kalpaklı ve Damla Erlevent. İstanbul: Özgür Yayınları, 2006.
- Kalpaklı, Mehmet. Nejaat Black ve Walter G. Andrews. *Ottoman Lyric Poetry: An Anthology* (gözden geçirilmiş basım). Seattle: Washington Üniversitesi Yayınları, 2006.
- Kerim Usta'nın Oğlu. Halide Edib Adıvar'ın Bütün Eserleri: Romanlar IX*, Haz. Mehmet Kalpaklı ve Damla Erlevent. İstanbul: Özgür Yayınları, 2006.
- Türk Edebiyatı Tarihi*. Haz. Talat S. Halman, Mehmet Kalpaklı vd. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006.

Makaleler:

- "Osmanlı Şiir Akademisi: Nazire". *Türk Edebiyatı Tarihi*. Haz. Talat S. Halman vd. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006.
- "Bir Çağ Günümüze: Necatigil ve Divan Şiiri". *Victoria R. Holbrook'a Armağan*. Haz. Özgen Felek. İstanbul: Kanat Yayınları, 2006.
- "Sanat Tarihi Araştırmalarında Görsel-Sözel İlişkisi Üzerine: 1582 Şenliği ve Şenlik'ten Bir Sahne". *ST 1* (2006).

Söyleşi:

- "Divan Şiiri ve Kuramsal Çalışmalar Üzerine". *Sonsuzluk ve Bir Gün* 6 (Ocak-Şubat 2006).

Konferanslar, Bildiriler:

- "Divan Şiirinden Günümüz Türk Şiirine". Robert Kolej I. Kültür ve Edebiyat Sempozyumu. İstanbul: (22 Nisan 2006).
- "OTAP Projesi Osmanlı Metinleri ve Dijital Teknoloji". Dijital Teknoloji ve Osmanlı Metinleri Semineri. Ankara: Bilkent Üniversitesi (26 Haziran 2006).
- "Sevgililer Çağı: 16. Yüzyılda Osmanlı'da Aşk Şiirleri". İstanbul: Bilgi Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü (24 Mart 2006).
- "Osmanlı'da Görgü Kuralları Üzerine". Ankara: Hacettepe Üniversitesi Psikiyatri Bölümü (5 Ocak 2006).

Laurent MIGNON

Kıtap:

Lettres de Turquie et d'ailleurs. Brüksel ve Lüksemburg: Memor ve Les cahiers luxembourgeois, 2006.

Edebiyat Araştırmaları:

"Yolun ve Yalnızlığın Kavşağında: Li-Po ve Behçet Necatigil".

Edebiyat ve Eleştiri 85 (Ocak-Şubat 2006): 56-63.

"Nurettin Topçu Özel Sayısının Ardından Birkaç Düşünce".

Hece 112 (Nisan 2006): 122-128.

"Osmanlı Özgürlükçülüğünün Peşinde: Baha Tevfik ve Felsefe-i Ferd'i". *Edebiyat ve Eleştiri* 86-87 (2006): 70-75.

"A Love Bizarre : Love and Desire in the Poetry of Garip".

International Journal of Turcologia 1 (2006): 15-29.

"Türkçe Edebiyatın Doğu Sancıları: İsak Ferera Efendi ve

Mirât Dergisi". *Edebiyat ve Eleştiri* 89 (2006): 73-80.

"Ottoman Science Fiction". *Les cahiers luxembourgeois* 2 (2006): 33-48.

Deneme ve Eleştiri Yazıları:

"Liberté caricaturée et fraternité". *D'Lëtzebuenger Land* 3 (Mart 2006): 14.

"Africaniser l'Europe". *D'Lëtzebuenger Land* (7 Nisan 2006): 11.

"Solun Doğusu". *Birgün Kitap* 16 (16 Mayıs 2006): 27.

"Tanzimat Sonrası Türkçe Edebiyatı Kürtler ve Doğu". *Birgün Kitap* 17 (30 Mayıs 2006): 23.

"Bilirim Niye Yanık Öter Şofar: Türkçe Yahudi Şiiri Üzerine Birkaç Söz". *Şalom* 2940 (31 Mayıs 2006): 10.

"Bir Yüzyıl Önce Ölüm Cezasına Karşı Çıkan Bir Ses: Avram Naum". *Şalom* 2946 (12 Temmuz 2006): 8.

"Şam'da Yolunu Şaşırın Shylock". *Birgün Kitap* 21 (25 Temmuz 2006): 17.

"Binbaşı Ali Fuad'ın Tolstoy'u". *Birgün Kitap* 22 (15 Ağustos 2006): 4.

"Ortadoğu: Yıkıntılarda İnşa". *Hece* 117 (Eylül 2006): 8-9.

"Yeşil Kahverengiye Bürünürken". *Birgün Kitap* 24 (12 Eylül 2006): 7.

"Histoire de fez à Ostende". *D'Lëtzebuenger Land* (15 Eylül 2006): 16.

"Şiir Kamusunun Milliyeti Yoktur". *Birgün Kitap* 25 (3 Ekim 2006): 16.

"Afrasya: Çoğulcu ve Eylemci Bir İnsancılığa Doğru", *Evensel Kültür* 179 (Kasım 2006): 28-29.

"Mihri Hatun'un Mayakovski'yle Seviştiği Bir Dünya". *Birgün Kitap* 30 (30 Aralık 2006): 4.

Konferans, Bildiriler:

"Tanzimattan Günümüze Türkçe Sefarad Şiiri". Türk İspanyol ve Sefarad Şiiri. İbero-Amerika Dostluk ve Kültür Derneği ve Cervantes Enstitüsü. Ankara: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (21 Mart 2006).

"Lettres de Turquie et d'ailleurs". Table d'auteurs-Printemps de la Méditerranée. Brüksel: (25 Nisan 2006).

"Çoğulcu ve Eylemci Bir İnsancılığa Doğru". Komşu Aç Kapıyı! 2. Türkiye-İran Edebiyat Günleri. Ankara: TOBB Üniversitesi (6-8 Ekim 2006).

"Türk Şiirinde Siyahiliğin İzleri". *Frankofon Türk Şairlere Saygı*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi (12-13 Ekim 2006).

"Ayak, Ayât, Hayat: Yehuda Amihay, Nizâr Kabbânî ve Enis Behiç Koryürek'in Şiirlerinde Fetişizmin Siyaseti". XIII. Uluslararası Kıbatek Konferansı. Adana ve Antakya: (12-19 Kasım 2006).

"Türkçe Şiirde Siyahi Dizeler". Uluslararası Yazınsal Türler Sempozyumu. Ankara: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (21-24 Kasım 2006).

Engin SEZER

Makaleler:

"Karamanlı Türkçesi ile Yazılan Edebî Metinler," *Türk Edebiyatı Tarihi* 2. Haz. Talat S. Halman vd. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006. 592-96.

"Nathaniel Hawthorne (1804-1864)". *kitap-lık* 97 (Eylül 2006): 27-29.

Çeviri:

"Üç Tepenin Ortasındaki Küçük Vadi". Nathaniel Hawthorne. "The Hollow of the Three Hills". *kitap-lık* 97 (Eylül 2006): 26-30.

Konferanslar, Bildiriler:

"Türk Dillerinde Ses Uyumu Kuramı". İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi (27 Mart 2006).

"Altay Teorisi: İddialar ve Gerçekler". İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi (28 Mart 2006).

"Güzel Türkçeden Kirlenen Türkçeye". İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi (29 Mart 2006).

"Second Language Acquisition". Uluslararası TEFL Konferansı. Ankara: Bilkent Üniversitesi (Mayıs 2006).

"Defocusing and Discourse Linking in Turkish". Thirteenth International Conference of Turkish Linguistics. İsveç: Uppsala Üniversitesi (17 Ağustos 2006).

"Orhon Yazıtlarında Gizli Tarih". Ankara: Türk Dil Kurumu (3 Kasım 2006).

"Vowel Harmony in Turkmen". Von Alttürkisch bis Deutschlandtürkisch. Die Sprachgeschichte des Oghusischen. İstanbul: Orient-Institut İstanbul ve Yıldız Teknik Üniversitesi. (25 Kasım 2006).

TV Konuşması:

"Sözüm Türkçe Üstüne". TRT INT (2006).

Nuran TEZCAN

Makaleler:

"*Seyahatname*'deki Aşk Öyküsü: Bir Kaya Sultan Vardı!". *Kebikeç* 21 (2006): 13-27.

"Aşk Mesnevilerini Şövalye Aşkı Bağlamında Okumak". *Virgül* 99 (2006) 55-58.

Bildiriler:

"Aşk Mesnevilerinde Kurgu ve Aşk Modeli". Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu. Ankara: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (29 Mayıs-02 Haziran 2006).

TV Konuşması:

"Hilmi Yavuz'la Cahit Külebi Üzerine Söyleşi". "Dize".
TRT 2 (19 Aralık 2006).

Semih TEZCAN**Kitap:**

Dede Korkut Oğuznameleri. 3. Baskı. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2006.

Makaleler:

"Oğuznameler". *Türk Edebiyatı Tarihi*. Haz. Talat S. Halman vd.
Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006. 607-20.

"Dede Korkut Buch". *Kindler Literaturlexicoon* (Yeni baskı,
Almanca, 2008'de yayımlanacak).

"Oğuzname". *Kindler Literaturlexicoon* (Yeni baskı, Almanca,
2008'de yayımlanacak).

Bildiri:

"Porsuk Üzerine Çeşitlemeler". Uluslararası Türk Dili ve
Edebiyatı Sempozyumu. Ankara: Dil ve Tarih Coğrafya
Fakültesi (29 Mayıs-02 Haziran 2006).

M. Öcal OĞUZ**Kitaplar:**

Oğuz, M. Öcal ve Yeliz Özey, ed. *Somut Olmayan Kültürel
Miras: Yaşayan Karagöz Uluslararası Sempozyum Bildirileri*.
Ankara: THBMER Yayını, 2006.

Oğuz, M. Öcal vd., haz. *Kentler ve İmgesel Yemekler*. Ankara:
THBMER Yayını, 2006.

Oğuz, M. Öcal vd., haz. *Kentler ve İmgesel Yemekler 2*.
Ankara: THBMER Yayını, 2006.

Oğuz, M. Öcal ve Dilek Beden, haz. *2005 Yılında Çorum'da
Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları*. Hitit Üniversitesi Fen
Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını,
2006.

Oğuz, M. Öcal ve Tuğçe Işıkhani, haz. *2005 Yılında Çorum'da
Yaşayan Geleneksel Kutlamalar*. Hitit Üniversitesi Fen
Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını, 2006.

Oğuz, M. Öcal ve Selcan Gürçayır, haz. *2005 Yılında Çorum'da
Yaşayan Köy Seyirlik Oyunları*. Hitit Üniversitesi Fen
Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını,
2006.

Oğuz, M. Öcal ve Ezgi Metin, haz. *2005 Yılında Çorum'da
Yaşayan Geleneksel Meslekler*. Hitit Üniversitesi Fen Edebiyat
Fakültesi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını, 2006.

Oğuz, M. Öcal ve Tuğçe Işıkhani, haz. *2005 Yılında Çorum'dan
Derlenen Ağutlar*. Gazi Üniversitesi Çorum Fen-Edebiyat
Fakültesi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını, 2006.

Oğuz, M. Öcal ve Bengisu Kolcu, haz. *2004 Yılında Çorum'da
Halk İnançları ve Türbeler*. Hitit Üniversitesi Fen-Edebiyat
Fakültesi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını, 2006.

Makale:

"Türkiye'nin Doğu Karadeniz Kıyısında Mayıs Yedisi Bayramı".
Milli Folklor 69 (2006): 5-14.

Konferanslar, Bildiriler:

"Halk Şiiri". Ankara: Bilkent Üniversitesi Türkçe Birimi (Ekim
2006).

"Kuzey Yarımkürede Bahar". TEMA Vakfı (Mart 2006).

"Hidrellez". Dışişleri Bakanlığı (Mayıs 2006).

"Çağdaş Kent ve Kültür". Kocaeli: Kocaeli Üniversitesi (Nisan
2006).

"Deprem Efsaneleri Üzerine Bir Yapısal Çözümleme". Kocaeli:
Kocaeli Üniversitesi ve Motif Vakfı (Nisan 2006).

"Köken Mitleri ve Altaylıların Dokuz Daldan Türeyişi". İzmir:
Ege Üniversitesi (Mart 2006).

"Mitin Giysisi" Eskişehir: Osman Gazi Üniversitesi ve Motif
Vakfı Etkinliği (Ekim 2006).

"Entelektüel ve Halk Şiiri". İstanbul: Robert Koleji (Şubat 2006).

Düzenlenen Faaliyetler:

(Sempozyum Organizatörlüğü). Somut Olmayan Kültürel Miras:
Yaşayan Karagöz Uluslararası Sempozyumu. Gazi Üniversitesi
Türk Halkbilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi; UNESCO
Türkiye Milli Komisyonu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma
ve Eğitim Genel Müdürlüğü ve UNİMA Milli Merkezi'nin
katkılarıyla. Ankara: Gazi Üniversitesi (27-29 Nisan 2006).

TV ve Radyo Konuşmaları:

TRT INT'te haftada bir yayınlanan "Aydın Bakışı" adlı programı
hazırlamakta ve sunmaktadır.

"Geleneksel Kültür ve Medya". "Konuşuyorum" Programı, TRT
1. "UNESCO ve Somut Olmayan Kültürel Miras". "Uzaktaki
Yakınlarımız" Programı, TRT INT. "Çağdaş Kentte Geleneksel
Bayram". "Uzaktaki Yakınlarımız" Programı, TRT INT.

"Sevgililer Günü". Uzaktaki Yakınlarımız Programı, TRT INT.

Hilmi YAVUZ**Kitaplar:**

Biz Bu Dünyadan Değil miydik?: Polemik Yazıları. İstanbul:
Dünya Yayıncılık, 2006.

Şiirim Gibi Yaşadım. Haz. Can Bahadır Yüce. Söyleşimler Dizisi.
İstanbul: Dünya Yayıncılık, 2006.

Makaleler:

"Yeni Bir Okuma Modeli Üzerine". *Yasakmeyve* 24.

"Yapı ve Bağlam". *Ziya'ya Mektuplar'a Ön Söz*. İstanbul: Can
Yayıncılık, 2006.

Jüri Üyeliği:

Sait Faik Hikâye Armağanı Jürisi
Sedat Simavi Edebiyat Ödülü Jürisi
Behçet Necatigil Şiir Ödülü Jürisi
Nüzhet Erman Şiir Ödülü Jürisi

TV Programı:

TRT 2'de haftada bir yayınlanan "Dize" adlı programı hazırla-
makta ve sunmaktadır.