



## YANSIMALAR

Şefik KAHRAMANKAPTAN

sefik@kahramankaptan.com

### **La Boheme: Bilkent'in İlk Tam Operası...**

Bilkent'in kurucusu Prof. Dr. İhsan Doğramacı'nın D hayali, bir opera binası da inşa edip, ülkenin ilk özel operasını oluşturmaktaki, ekonomik koşullar elvermedi. Ama, şef İşın Metin'in sanat yönetmenliğindeki Bilkent Senfoni Orkestrası, vokalli eserlere daha fazla yönelerek bu alanda etkinliğini arttıracığının sinyallerini veriyor. **La Boheme**, Metin'in seslendirdiği ikinci opera. Önceki sonbahar Atina Operası'nda Donizetti'nin **Aşk İksiri**'ni hazırlayıp tüm temsillerde yönetmiş, bu yıl Mahler'in dev eseri **Binler Senfonisi**'ni BSO, üç koro ve altı solistle başarıyla seslendirmişti. Ardında Puccini'nin **La Boheme**'i geldi.

En büyük handikap, temel malzemesi taş, üzerindeki çadır da yansıtıcı özellikli membran olan **Odeon**'du. Dengeleri tutturmak için genellikle ses düzeni kuruluyordu. Bu temsilde şef Metin doğal akustik ortamı yeğlemişti. Opera düzenindeki alışılmış



"solistler sahneüstünde-orkestra çukurda" yerleşiminin yerini, zorunluluktan "herkes sahneüstünde, şefortada" yerleşimi almıştı. Şefin, arkasında kalan solistleri görebilmesini sağlamak için, önüne yerleştirilen bir ekrana genel sahne çekimi

veriliyordu. Dört perdelik opera, tek arayla sahnelenirken, kuru konser düzeni yerine hafif dekor kullanımı ile minimal bir sahne düzenlenmişti. Böylece seyircinin, yoksul çatı katı, meydan, Cafe Momus, yan bahçe gibi mekânları algılaması sağlandı. Orkestra, sezon sonu olmasına karşın diri bir etkinlik gösterdi, şef Metin de dinamik tempolarla müziği akıttı. Yer yer arkasında kalan solistlere vereceği ataklarda yön tersliği nedeniyle güçlük yaşasa da, zaten eseri bilen deneyimli solistleri seçerek olası aksaklıklara karşı önlemini baştan almıştı.



Şair Rodolfo'da uluslararası solistimiz tenor **Bülent Bezdüz** ile Terzi Mimi'de Berlin merkezli çalışmakta olan soprano **Burcu Uyar**, ses ve sahne olarak "hârika"ydılar. Bu iki rol, **La Boheme**'in temelidir, birindeki uyumsuzluk, tüm operayı zedeler. BSO'nun ilk tam opera denemesinin başarısında Uyar ile Bezdüz'ün önemli katkısı oldu. Bezdüz'ün, fazla büyük olmayan sesi, Odeon'un fazla akustığında çok iyi tınladı. Ressam Marcello'da bariton **Serkan Kocadere** bu rolü her yerde söyleyebilecek nitelikte olduğunu gösterdi. Şarkıcı Musetta'da son üç yılda çıkışını sürdüren soprano **Görkem Ezgi Yıldırım**, fiziğinin role uygunluğunu da iyi kullanarak başarılı bir karakter çizdi. Filozof Colline'de bas **Tuncay Kurtoglu**, her zamanki üst düzey etkinliğiyle sahneydi. Müzisyen Schaunard'da bariton **İnanç Makinel**, ev sahibi Benoit'da bu yılki Siemens yarışması ikincisi bas **Umut Kosman**, belediye konseri üyesi Alcindoro'da bariton **Beran Sertkaya**, oyuncakçı Pargpignol'de tenor **Serkan Bodur**, çalıştıkları operaevlerinde daha büyük rollere hazır ve layık olduklarını gösterdiler. Solistlerin tamamı, orkestrayla neredeyse içiçe bu açık hava sahnesindeki kısıtlı dekor malzemesiyle başarılı mizansenler de sergileyerek âdeta kapalı bir opera sahnesini aratmadılar.