



KULİS

Gençlerden Haberiniz Var mı?

Şefik Kahramankaptan // sefik.kahramankaptan@andante.com.tr

Bilkent genç yetenekleri yetiştirip yurtdışına uçurdu

Vaktim elverdiğince kompozisyon bölümlerinin dönem konserlerini izlerim. Bilkent MSSF'nde değişik çağlı dallarında öğrenim görürken, bestecilikte sivriyenlerin kompozisyon bölümünde eğitimlerini sürdürmelerini hep destekledim. Ortaya konulan çalışmalarını izleyip, nasıl hızla gelişim gösterdiklerini gözledim. Bilkent Kompozisyon, bu yıl mezun ettikleri üç öğrencilerinin yurtdışında sınav kazanıp iyi okul ve hocalara gidiyor olmalarıyla eğitim düzeyinin yüksekliğini bir kez daha kanıtladı.

Can Bekir Bilir (d.1987), klasik gitarist. Turgut Pöğün'le başladığı kompozisyon çalışmalarını Bilkent Kompozisyon'dan Tolga Yayalar'la çalışarak yüksek lisans derecesini aldı. Şimdi fullbright bursuyla doktora yapmak üzere Amerika'ya Cornell Üniversitesi'ne gidiyor.

Mert Morali (d.1992) flüt bölümünde okurken, bestecilik alanında Turgut Pöğün'le çalışmaya başlamıştı. Yılsonu konserlerinde seslendirilen eserleriyle hemen dikkati çekti. Lisans kompozisyon bölümünde tamamladı. Bu arada Erasmus projesinden yararlanarak bir yıl Portekiz'de okudu. Şimdi yüksek lisans yapmak üzere Berlin Hanns Eisler'e, ünlü Hanspeter Kyburz'un öğrencisi olarak gidiyor.

Mert Kocadayı (d.1989), kompozisyon yılsonu konserlerinde özellikle dikkati çeken isimlerden biriydi. Özellikle klavsen ve yaylılar için konçertosu bende iz bırakmış. Eski ile yeniyi aynı eserde karşıtlıklar bazında ele alan bu eserin bestecisi Mert Kocadayı şimdi yüksek lisans için Berlin Hanns Eisler Akademisi'nde ünlü Tristian Murail ile çalışmaya gidiyor.

Onur Yıldırım (d.1985) ise İstanbul MİAM'dan. Lisans eğitimini Amerika'da New England Konservatuvarı'nda tamamlayıp, lisansüstü çalışmasını İTÜ MİAM'da bitiren Onur Yıldırım'ın daha Robert Lisesi'nde okuduğu yıllarda Onur Türkmen ile Aydın Esen'den kompozisyon ve caz armonisi dersleri aldığını biliyoruz. Şimdi yeniden Amerika'ya gidiyor, doktora çalışmalarını New York'ta Columbia Üniversitesi'nde yapacak.

Dördünün de yolları açık olsun. Elde edecekleri başarılarla adlarını daha çok duyuracaklarından adım gibi eminim. Çünkü bugüne kadar yaptıkları, yapacaklarının teminatı!

Penderecki'nin orkestrasında Türk çello solisti

Çağımızın yaşayan önemli bestecilerinden Krzysztof Penderecki'nin daha birkaç ay önce İzmir'de Türk bestecilerini hiç tanımadığı, Saygun ve Erkin'in adlarını hiç duymadığı türünden sözleri, kendisiyle ilgili "acaba bir önyargısı mı var?" kuşkusunu uyandırmıştı. Halbuki geçtiğimiz yıllarda Beethovenfest'te İstanbul Üniversitesi DK Orkestrası'na Betin Güneş'in asistanlığında yaptığı ustalık sınıfı çalışmasında sevecen bir izlenim bırakmıştı. Bu yıl Penderecki Müzik Akademisi çalışmasındaki durum kuşkularımızı giderdi! Çünkü bir genç Türk kıza, Gökçe Bahar Oytun (d.1990) bestecinin 3 Viyolonsel ve Orkestra için Büyük Konçerto'sundaki üç çellodan birini solist olarak seslendirmek üzere seçildi.

Önce nedir Penderecki Müzik Akademisi, buna bakalım. Her yıl düzenleniyor. Bu yaz 26 ülkeden 64 katılımcı gönderdikleri kayıtlar üzerinden odisyonlara katılarak seçildi. Sanat yönetmenliğini ve şefliğini Penderecki'nin, yardımcı şefliğini Ingo Ernst Reihl ve Maciej Tworek yapıyor. Viyana Filarmoni, Londra Kraliyet Akademisi, Berlin Filarmoni üyelerinden oluşan bir eğitmen kadrosu var. Gökçe Bahar Oytun'un yüzlerce başvuru arasından seçilerek bu çalışmaya katılması, üstelik Almanya ve Polonya'da dört konserde bestecinin eserini seslendirecek üç solistten biri olarak seçilmesi sevindirici bir başarı. Oytun, viyolonsel çalışmalarına Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2002 yılında Viatcheslav Kainov ile başladı ve 2011'de bu okulu birincilikle bitirdi. Heidi Litschauer, Peter Bruns ve Guillaume Paoletti'nin ustalık sınıflarına katıldı. Bu yıl MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Yrd. Doç. Dilbağ Tokay ve Prof. Reşit Erzin ile yüksek lisans eğitimine başladı. Bu süreçte yurtiçi ve yurtdışında pek çok senfoni orkestrası ve gençlik orkestralarının çello grubunda çaldı, grup şefliklerinde bulundu. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın sözleşmeli sanatçılarından.

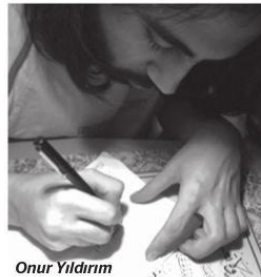
Gökçe Bahar Oytun, Penderecki'nin eserinde Dmitry Khrychev (Rusya) ve Matteo Tabbia (İtalya) ile birlikte Almanya'da Borken ve Münster, Polonya'da Lusławice ve Krakow konserlerinde solistlik yaptı. 23 yaşındaki genç viyolonselcimizin başarılarını devamını diliyorum.



Can Bilir



Mert Kocadayı



Onur Yıldırım



Mert Morali



Gökçe Bahar Oytun



Bu sonbaharın Avrupa yolcuları

Konservatuvarların lisesini bitirenlerin lisans için, lisansı bitirenlerin de yüksek lisans için gözleri dışarda. Bu sonuçta, Türkiye’de katıldıkları ustalık kurslarında kendilerini beğenen, yetenekli bulan ve dışarıya davet eden yabancı hocaların da payı var. Tek sorun, orta halli ailelerin çocuklarının gereksinimi olan yeterli miktarda bursun bulunmaması. Tipik bir örnek, bu yıl lisans eğitimini Fransa’da sürdüreceği olan Ömer Berk Taraklı. 2007 yılında Bilkent Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu’nda Vladimir Zverev ile klarnet ana sanat dalında yedinci sınıftan başlayan, lisede Selen Akçora ile devam eden Taraklı, son üç yıl içinde hızlı bir çıkış göstererek gençlik orkestralarının gözde birinci klarnetçisi oldu. Oda müziğinde duyarlı yorumuyla dikkati çekti. Zaten 2012 yılında Urla Müzik Akademisi’nde ustalık sınıfına katıldığı önemli hocalardan Prof. Michel Lethiec zaten ona yeşil ışığı yakmıştı. Sınavı da kazanarak şimdi bu ünlü hocanın Nice Konservatuvarı’ndaki sınıfına gidiyor.

Bilebildiğim kadarıyla Taraklı’nın arkadaşlarından Demre Erdem (obua) Berlin’deki Sanat Üniversitesi’nde, Tılsım Buğfe Muratal (fagot) aynı kentin ünlü okulu Hanns Eisler’de. Viyolacı Tuğçe Özyonar Viyana yolcusu. Klarnetçi Çağrı Zehni de Almanya’nın iyi müzik okullarından Trossingen’e gidiyor. Moskova’daki durumu da artık gelecek ay yazarım. Hepsinin yolu açık olsun. **ŞEFİK KAHRAMANKAPTAN**



Ömer Berk Taraklı