



Bilkent Senfoni Orkestrası, “Dünya Kadınlar Günü”nü çok renkli bir programla kutluyor

ANKARA- Polonyalı kadın şef Patrycja Pieczara'nın yöneteceği konser bugün. Konser Berlin'de yaşayan genç bestecimiz Zeynep Gedizlioğlu'nun "Kayıp Sessizliğin Anısına Rağmen" başlıklı eserinin Ankara'daki ilk seslendirmesiyle başlıyor.

Gedizlioğlu 2012 yılında Borusan Kültür Sanat'ın siparişiyle bestelediği eser hakkında şöyle diyor:

"Bu yapıt, benim için, bir süredir neredeyse hep olduğu üzere, başlangıçta benim de henüz bilmediğim, ve fakat besteleme süreci içinde, keşfetmeyi umduğum birşeyi aramaya çıktığım yolculuğun bir ürünü ya da o yolculuğun hikayesi."

"Dünya Kadınlar Günü Konseri"nde ünlü perküsyon sanatçısı Marta Klimasara, Rus besteci Vladislav Blazhevich'in 2. Marimba Konçertosu'nu yorumlayacak. Konserin ikinci yarısında bandoneon sanatçısı Tolga Salman düzenlemelerini kendisinin yaptığı Astor Piazzolla'nın Yeni Tango Stilinde Yedi Parça'sını BSO ile seslendirecek. Programda Arjantinli tango ustasının en beğenilen eserleri Michelangelo 70, Milonga del Angel, Concierto para Quinteto, Invierno Porteño, Adios Nonino, Oblivion ve Libertango yer alıyor.

Tangolarla Yasemin Oğuz, Murat Gürmen, Deniz Kusun ve Macit Şirin de danslarıyla eşlik edecekler.

Bilkent Senfoni Orkestrası'nın bugün Bilkent Konser Salonu'nda gerçekleşeceği "Dünya Kadınlar Günü Konseri" saat 20.00'de başlayacak. Konserden bir saat önce Tunus Caddesi ve Milli Kütüphane'den hareket eden ücretsiz servisler izleyicileri Bilkent Konser Salonu'na ulaştıracaktır.

1977'de İzmir'de doğan Zeynep Gedizlioğlu, kompozisyon çalışmalarını Cengiz Taç'la sürdürdüğü Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'ndan 2000'de mezun oldu. Eğitimi Almanya ve Fransa'da sürdüren sanatçı, Wolfgang Rihm, Ivan Fedele ve Theo Brandmüller'le bestecilik, Daniel Teruggi



ŞEF
Patrycja Pieczara

ve François Donato'yla elektronik müzik çalıştı. Hochschule für Musik Karlsruhe'de Prof. Wolfgang Rihm'le sürdürdüğü sanatta yeterlik programını 2009'da tamamladı. 2010-11 yılları arasında, Paris'te bulunan müzik ve akustik araştırmalar merkezi IRCAM'da live-electronic ve elektroakustik müzik üzerine çalışmalarında bulundu. Bu dönemin ürünü olan bestesi IRCAM ve CNSM-Paris'de seslendirildi. Besteci bunun yanı sıra, Darmstadt Yeni Müzik Yaz Okulları ve Centre Acanthes'in yeni müzik atölyelerinde aktif katılımcı olarak yer aldı. Eserleri SR2 Kultur Radio, Açık Radyo İstanbul, TRT3-TRT2, Radio France-France Musique, SWR2, dradio(Deutschlandradio Kultur), SRF 2 Kultur ve OE1 ORF kanallarında yayımlandı; Arditti Quartet, Ensemble Modern, ensemble recherche, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Accroche Note, Ensemble Orchestral Contemporain, Xenia Ensemble, Orchestre National de Lorraine, SWR Senfoni Orkestrası ve Navarra Senfoni Orkestrası solistleri, Viyana Radyo Senfoni Orkestrası gibi tanınmış orkestra ve toplulukların yanı sıra, Türkiye'den Metin Ülkü, Ulucan Üçlüsü, Seda Röder, Hezarfen Ensemble ve İstanbul



BANDONEON
Tolga Salman

Borusan Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirildi.

2012 yılında Ernst von Siemens Besteci Ödülü'nü alan Gedizlioğlu'nun besteleri, Avusturyalı tanınmış plak şirketi col legno'dan 2012 yılında çıkan ilk portre CD'sinde biraraya geldi.

Zeynep Gedizlioğlu yaşamını halen Berlin ve İstanbul'da sürdürmektedir.

Polonya'nın Kraków şehrinde doğan Patrycja Pieczara, 2011'de Polonya Ulusal Radyosu Senfoni Orkestrası ve Kraków Filarmoni Orkestrası'yla yaptığı çıkıştı ardından, konuk şef olarak konserler yönetmeye devam etmektedir. Pieczara, 2014'te ortak şef olarak atandığı Poznan'daki Grand Theatre'da Carmen'i yönetmiştir. Bu sezon da Stravinsky'nin Bülbül (Le Rossignol) ve Ravel'in Çocuk ve Tilsimler (L'enfant et les sortilèges) operalarının açılış temsililerini yönetecek olan sanatçı, ayrıca Tokyo Senfoni ve Szczecin orkestralarıyla ilk kez sahneye çıkacaktır. Pieczara, geç Romantik dönemde yaşamış Polonyalı-Alman besteci Xaver Scharwenka'nın orkestra yapıtlarının ilk kez seslendirileceği özel bir konserde, Elzbieta ve Krzysztof Penderecki tarafından kurulan Beethoven Akademi Orkestrası'nı yönetecektir.

Pieczara, 2012-13 ve 2013-14 sezonlarında Kraków Filarmoni Orkestrası'nı birkaç kez daha yönetmiş, Paris'teki Orchestre Atelier-Ostinato ile ilk kez sahneye çıkmış ve Białystok, Rzeszow ve Czestochowa Filarmoni Orkestralarını yönetmiştir. 2011-12 sezonunda Kraków Gençlik Filarmoni Orkestrası'yla Almanya turnesine çıkan sanatçı, İstanbul Devlet Senfoni, Ulusal Podlaska Filarmoni ve Slovak Devlet Filarmoni Orkestralarıyla konserler vermiştir. Pieczara, kısa bir süre önce Ulusal Estonya Gençlik ve Spirit of Europe orkestralarını yönetmesinin yanı sıra, kendi çağdaş müzik toplulukları Odyssey ve Glyptos Ensemble ile faaliyetleri kapsamında Polonyalı genç bestecilerle çalışmalarını sürdürmektedir.

Patrycja Pieczara müzik çalışmalarına piyano ile başlamıştır ve Josef Radwan ve Tadeusz Strugala ile çalıştığı Kraków Müzik Akademisi'nden müzik kuramı ve orkestra şefliği alanlarında yüksek lisans dereceleri vardır. Sanatçı halen aynı akademide doktora çalışmalarını sürdürmekte ve Xaver Scharwenka üzerine doktora tezini yazmaktadır. Pieczara, Estonya'da düzenlenen Järvi Yaz Festivali'nde Neeme ve Paavo Järvi ile, Stuttgart'taki Uluslararası Bach Akademisi'nde Helmut Rilling ile, Viyana'da Uluslararası Yaz Akademisi'nde Mark Stringer ile çalışmıştır. 2009'da Londra'daki uluslararası orkestra şefliği ustalık sınıfında Colin Metters, Peter Stark ve Sean Farrell ile çalışmak üzere seçilen Pieczara, 2010'da Kraków Operası'nda Müzik Direktörü Yardımcılığına atanmıştır.

Polonyalı müzisyen Marta Klimasara, 1994'ten beri Almanya'da yaşamaktadır. 1999'da Japonya'da İkinci Dünya

Marimba Yarışması ve Kraków'daki Üçüncü Krzysztof Penderecki Uluslararası Çağdaş Müzik Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazanan Marta Klimasara 2001 sonbaharında Münih'te düzenlenen Uluslararası ARD Müzik Yarışması'nda perküsyon dalında birincilik ödülüne aday gösterilmiştir ve bu, az kişinin yaşayabildiği, saygın bir onurdur. Klimasara ayrıca cana yakın kişiliği nedeniyle halk ödülüne layık görülmüştür. Avrupa'daki Yamaha Müzik Vakfı ve Kunststiftung Baden-Württemberg'den burs alan sanatçı, olağanüstü müzikal ve sanatçı kişiliğiyle Strasburg'daki Avrupa Kültür Vakfı'nın övgüsüne mazhar olmuştur.

Marta Klimasara bugün yeni vatanının sınırları dışında da tanınan ünlü bir perküsyon sanatçısıdır; uluslararası ününü, bir yandan Fransa, İsveç, Japonya, Güney Afrika, Rusya, Güney Kore ve ABD turnelerine, öte yandan da RSO Stuttgart, Münih Oda Orkestrası, Stuttgart Oda Orkestrası, Varşova Ulusal Filarmoni, Hofer Senfoni, Ulusal Polonya Radyosu Senfoni Orkestrası, Stuttgart Filarmoni Orkestrası ve RSO Saarbrücken gibi orkestralarla verdiği çok sayıda konsere borçludur. Sanatçı, Bayyera ve Hesse radyoları, SWR, France Musique, Polskie Radio, SR2 Kultur Radio ve Deutschlandradio için radyo ve televizyon kayıtları yapmaktadır.

Sanatçının solo çıkış albümü olan "I Ching", 2002 yılında Tryptychon etiketle çıkmış, bu albümü 2008'de Farao Classics etiketi altında Jürgen Spitschka ile çıkardığı ilk ikilili kaydı olan "Sahay Manush" izlemiştir.

Klimasara, 2004'ten bu yana Stuttgart'taki Hochschule für Musik und Darstellende Kunst'ta öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Tolga Salman, müzik eğitimini Türkiye ve Almanya'da tamamladı. Astor Piazzolla, Dino Saluzzi ve Orhan Aşvar gibi modern tango müziği ustalarının etkisiyle, 2002 yılında bandone-



MARİMBA
Marta Klimasara

on çalışmalarına yoğunlaştı. Sonraki yıllarda Dino Saluzzi, Hector Ulises Passarella gibi bandoneon ustalarıyla tanıştı ve onların tavsiyeleri doğrultusunda geniş bir repertuar oluşturdu.

Kardeşi viyolonselci Koray Salman ile birlikte kurduğu Salman Duo tango ikilisiyle, İtalya'nın Lanciano kentinde Fedele Fenaroli Vakfı himayesinde, 40'li ve 50'li yıllara ait konser tangolarının yorumlandığı Hector Ulises Passarella Tipik Orkestrası'yla, Orkestra Akademik Başkent, Bozok Ensemble, Tangorama, NDS Orkestra Sion, Tolga Salman-Orçun Orçunsel Duo, Cellistanbul, TangoNeva, Musici Lirienses di Sora, Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası, Yaşar Üniversitesi Oda Orkestrası, Ensemble Nodus, Milli Reasürans Oda Orkestrası, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Antalya, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarıyla solist olarak konserler verdi. Hector Ulises Passarella, Ertuğ Korkmaz, Antonio Piroli, Ender Sakpınar, Andrew Greenwood, Orçun Orçunsel, Alessandro Cedrone, Münif Akalın, Hakan Şensoy, Stefano Mazzoleni gibi şeflerle çalıştı.