

Bilkent

HAZİRAN 2004 • SAYI: 2

ISSN 1301-1863



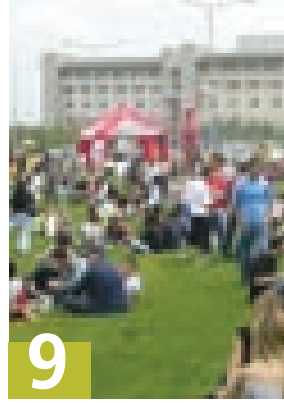
İçindekiler

4 Üniversiteden Haberler
Hocabey 89 Yaşında

5 Prof. Halil İnalçık
onuruna konferans

6 Vehbi Koç Ödülü Bilkent'e

7 Kariyer Günleri



9

Harvard'a mı?
Stanford'a mı? **16**

Misafir Öğrenciler **18**

Tüketicinin "Yeni Kıyafet"
Kavramı Üzerine **30**

Book Review **34**



4

Üniversitemiz kurucusu ve Mütavelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. İhsan Doğramacı'nın 89. doğum günü kutlandı.



20

Prof. Dr. Halil İnalçık'ın genel editörlüğünü yaptığı "Osmanlı Uygarlığı" adlı kitap.



24

Prof. Dr. Orhan Aytür'le sualtının gizemini yansıttığı fotoğrafları üzerine söyleşi

9 Yazı Böyle Karşıladi

10 Müzik ve Sahne Sanatları'ndan

12 Toplumsal Duyarlılık
Projesi

14 Çağdaş ve Nitelikli
Öğretmen Yetiştirme Programı

18



Mezunlarla Kısaca **38**

Everest • Voyager
Domus Academy • Master of Wine
ABD'de Şirket Sahibi • Diplomat

Mezunlardan Haberler **44**

Sınıf Notları **46**

BİLMED'den **48**



Sayı: 2
Haziran 2004

Editör
Prof. Dr. Zeki Kuruoğlu

Yayın Yönetmeni
Nur Köküöz Çok

Fotoğraflar
Aydın Ramazanoğlu

Katkıda Bulunanlar
Fırat Caner
Hande Seçkin
Tuğçe Korhan
Filiz Gülyüz

Tasarım-Baskı

Ajanstürk
Ajans-Türk Basın ve Basım A.Ş.
Tel: 0.312 278 08 24
Fax: 0.312 278 18 95
info@ajansturk.com.tr

Bilkent Üniversitesi
Adına Sahibi
Prof. Dr. Ali Doğramacı
Bilkent Üniversitesi Mezun
Kimlik Kartı sahiplerine
ücretsiz olarak gönderilir.

Adres: Bilkent Üniversitesi Rektörlük 06800 Bilkent, Ankara
Faks: 312-2902430 • www.bilkent.edu.tr • dergi@bilkent.edu.tr

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

Hocabey 89 yaşında

Üniversitemiz kurucusu ve Mütavelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. İhsan Doğramacı'nın 89. doğum günü çeşitli etkinliklerle kutlandı. Le Piment Rouge Restoran'da Doğramacı onuruna Bilkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümü öğrencilerinin hazırlayıp sunduğu bir öğle yemeği verildi. Fotoğraflarda Doğramacı ve eşini doğum günü pastasının başında ve yemeğe katılan grupla birlikte görüyorsunuz.

Hocabey'e nice mutlu ve sağlıklı yıllar diliyoruz.



Barış için Uluslararası İlişkiler Ödülü



Doğramacı Barış İçin Uluslararası İlişkiler 2004 ödülü sahiplerini buldu. Rektörümüz Prof. Ali Doğramacı ve Türkiye Dış Politika Enstitüsü Başkanı'nın ev sahipliğinde Bilkent Konser Salonu'nda yapılan ödül töreni, Klaus Weise yönetimindeki Bilkent SenfoniOrkestrası'nın kemancı Vanya Milanova de Kevser'e eşlik ettiği bir konserle başladı. Konserin ardından ödüller, İsrail-Filistin Araştırma ve Enformasyon Merkezi (IPCRI) Başkan Yardımcıları Dr. Zakaria Al-Qaq ve Dr. Gershon Baskin'e sunuldu. Emekli Büyükelçi Oktay Aksoy, Emekli Büyükelçi Reşat Arım, Prof. Dr. Bülent Bozkurt, Prof. Talat Halman, Prof. Dr. Ali Karaosmanoğlu ve Prof. Dr. Ergun Özbudun'un yer aldığı jüri, ödül sahiplerini yedi aday arasından seçti.

Bilkent Tarih Profesörü Halil İnalçık Onuruna Harvard Üniversitesi'nde Uluslararası Konferans



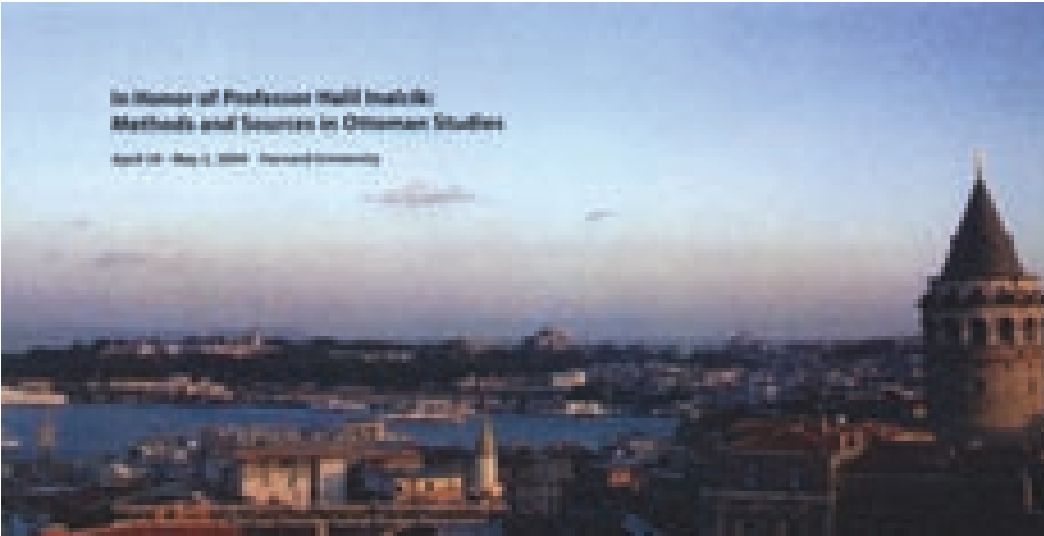
Harvard University ve University of Chicago'nun Ortadoğu Etüdleri Merkezleri tarafından ortaklaşa düzenlenen "International Congress in Honor of Professor Halil İnalçık: Methods and Sources of Ottoman Studies" başlıklı konferans 29 Nisan-3 Mayıs tarihleri arasında Harvard University'de gerçekleşti.

"Osmanlı Çalışmalarında Metodlar ve Kaynaklar", Profesör Halil İnalçık'ın Osmanlı ekonomik, sosyal ve kurumlar tarihine yaptığı olağanüstü katkıları kutlamak üzere düzenlenmiş bir konferans-

tı. Konferansın açılış oturumunda Harvard'dan Prof. Cemal Kafadar ile University of Chicago'dan Prof. Cornell Fleischer birer konuşma yaparak Prof. İnalçık'ın bilimsel kişiliği üzerinde durdular. Prof. İnalçık geçirdiği bir ameliyat dolayısıyla bu toplantıya katılamadı. Ancak, bu toplantı için hazırladığı ve Ankara'da kameraya okuduğu konuşmasının video kaydı açılış oturumunda gösterildi. Konferansın diğer oturumlarında Prof. İnalçık'ın öğrencileri ve meslektaşları tarafından 20'yi aşkın bildiri sunuldu. Harvard University'nin

konferans için hazırladığı davetiye-
de şunlar yazılıydı:

"Bu konferans ile Profesör İnalçık'ın alanımızdaki önemli yerini kutlamak, ve bu önemin günümüz Osmanlı çalışmalarına yansımalarını, ayrıca gelecekteki araştırmalar için de yeni çizgiler oluşturacağını göstermek istedik."



Bilkent İktisat Bölümü yayında birinci

Cumhuriyet Gazetesi'nin 29 Mayıs 2004 tarihli Bilim ve Teknik ekinde yayınlanan "İktisat Fakültelerinin Yayın Başarımları" başlıklı incelemede, Türkiye'deki üniversitelerin İktisat alanındaki yayın performansları karşılaştırıldı. Murat Çokgezen

tarafından Econlit ve Social Science Citation Index veri tabanları kullanılarak gerçekleştirilen bu çalışma sonuçlarına göre Bilkent Üniversitesi hem yayın performansı hem de öğretim üyesi başına düşen yayın sıralamasında birinci sırada yer alıyor.

1999-2003 yılları için Social Science Citation Index (SSCI) veri tabanında kayıtlı Türkiye adresli iktisat makalelerinin taranmasıyla oluşturulan yayın performans sıralamasında Bilkent İktisat Bölümü 48 makaleyle birinci oldu. Bu rakam SSCİ'da kayıtlı tüm Türkiye adresli iktisat ma-

kalelerinin yarıya yakınına oluşturmaktadır. Söz konusu dönem için öğretim üyesi başına düşen makale sayıları da ilk beşe giren bölümler için şu şekilde bulunmuştur:

Bilkent 2.00, Koç 1.35, Sabancı 0.75, ODTÜ 0.42 ve Boğaziçi 0.32.

Bilkent'e Vehbi Koç Ödülü

Bilkent Üniversitesi, Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü sağlık alanındaki çalışmalarından dolayı 2004 Vehbi Koç ödülüne layık görüldü. Koç Vakfı tarafından verilen 100.000 dolarlık ödülü, Bilkent Üniversitesi adına Prof. Dr. Mehmet Öztürk aldı. Prof. Öztürk, "Moleküler hücre biyolojisi alanında, Türkiye'nin gündemine bomba gibi düşecek bir projeye başlıyoruz. Moleküler hücre biyolojisi, başta kök hücre olmak üzere, hücre tedavisinde çığır açacak. Çalışmalarımızı, yaşlanan dokuların yenilenmesi için hücre tedavisi alanına yönelteceğiz. Bu ödül, ilk adımı atmak için bize cesaret verdi" dedi.

Ödül törenine Vehbi Koç Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Semahat Arsel ve Koç ailesi mensupları ile Bilkent

Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Doğramacı, Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Erten ve Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü Öğretim Üyeleri katıldılar.



Bilkentli öğrenciye California'dan ödülleri

University of California-Davis'e değişim programı ile giden Bilkent İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencisi Ahmet Hakan Yürüoğlu üç ödül aldı. Construction Specifications Institute ve American Society of Interior Designers tarafından tüm California eyaleti tasarım okullarına açılan, 'Signature Reprographics in Sacramento' konulu tasarım yarışmasının birincilik ödülünü Ahmet Hakan Yürüoğlu liderliğindeki ekip aldı. İkinci ödül Kravet Fabrics, American Society of Interior Designers ve Southern Accents dergisi tarafından düzenlenen Annual 2004 Kravet ASID Student Interior Design Contest tasarım yarışmasından verildi. Ahmet Hakan Yürüoğlu, üçüncü ödülünü de 200'den fazla projenin katıldığı yerel tasarım yarışmasında kazandı. Hakan'ın tasarladığı modüler ofis sistemi birincilik ödülü aldı.

Bilkent mezunlarının Dışişleri sınavı başarısı

26 Nisan – 3 Mayıs 2004 tarihleri arasında yapılan Dışişleri Bakanlığı Meslek Memurluğu sınav sonuçları açıklandı.

Bilkent Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu Ali İhsan İzbul, bu yıl sınavı birincilikle kazandı. Yaklaşık 400 kişinin katıldığı sınavda 40 kişi sınavın tüm aşamalarını başarıyla tamamlayarak Dışişleri Bakanlığına 'diplomat olarak yetiştirilmek üzere' girme hakkını kazandı. Sınavı kazanan Bilkentlilerden Ali İhsan İzbul, Berk Ece, Kemal Onur Ekren, Engin Türesin, Ahmet Peyami Çıklakalyoncuoğlu, Hüseyin Konuş, Arif Çelik Uluslararası İlişkiler, Doğan Ferhat Işık ise Ekonomi Bölümü mezunu. Lisans mezunlarımızın yanı sıra, Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans öğrenimini Üniversitemizde yapan Gülden Özgeciz ve halen Üniversitemizde yüksek lisans öğrenimlerini görmekte olan Tahir Bora Atatanır, Nur Alkış ve Buket Kabakçı da sınavı kazananlar arasında.

Geleneksel **Bilkent Kariyer Günleri**



Kariyer Fuarına katılan firmalar

Academy International, Al-SEC, Aselsan A.Ş., Avrupa Patent Ofisi, Aygaz, Beyaz Nokta Gelişim Vakfı, Bilkent Mezunlar Derneği, Club Med, Crowne Plaza İstanbul-Holiday Inn İstanbul, Çırağan Palace Hotel Kempinski İstanbul, Dedeman Turizm Yatırımları A.Ş., Devlet Planlama Teşkilatı, Ereğli Demir Çelik Fabrikaları, HR İnsan Kaynakları Danışmanlığı Ltd. Şti., Hürriyet İK yenibir.com, IBM Türk, Limak Atlantis Hotel & Resort, MAN Türkiye A.Ş., Meteksan Grubu Bilişim Şirketleri, Procter & Gamble, T.C. Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı, T.C. Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı, Tepe Grubu, TÜBİTAK-UEKAE, Türkiye Hilton Otelleri, Türkiye İş Bankası A.Ş., Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü, Unilever, Yaşar Holding A.Ş., Yüce Bilgi Akademisi

Bilkent Üniversitesi “Kariyer Günleri 2004” Kariyer Yönlendirme ve İşe Yerleştirme Merkezi’nin organizasyonu ile Mart ayında başladı. Kariyer Günleri 2004 kapsamında kariyer fuarı, firma tanıtım toplantıları, kişisel gelişim seminerleri, sektör tanıtım toplantıları, mezuniyet sonrası yaşam toplantıları, şirket gezileri, mülakat günleri, ‘case study’ yarışması ve eğitim programları yer aldı. Kariyer Günleri’nin açılışı, Metin Uca’nın konuşmacı olarak katıldığı “Kariyer Nasıl Olmamalı” konulu konferansla başladı. Uca, mesleki deneyimlerini eğlenceli ve şakacı üslubuyla öğrencilerle paylaştı. Ayrıca “İş Dünyasında Kadın Olmak” konulu konuşmasıyla Metro Grup Türkiye Kurumsal İletişim Direktörü ve Türkiye Temsilcisi Nurdan Tümbek, “İş Arama Teknikleri” konulu konuşmasıyla İnsan Kaynakları Uzmanı Aylin Coşkunoglu Nazlıaka, “Bağımsız Denetim Sektörü” konulu konuşmasıyla Pricewaterhouse Coopers Şirketi Ortağı Murat Sancar, “İş Görüşmesinde Beden Dili ve İletişim” konulu konuşmasıyla Ahmet Şerif İzgören Kariyer Günleri’nde öğrencilerle birlikte oldular.

Kariyer Günleri 2004 kapsamında Unilever işbirliğiyle, üç gün süren ‘Unilever Academy’ düzenlendi.

Kariyer Fuarı, Bilkent Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Topluluğu, Operational Research Kulübü ve Radyo Bilkent’in desteğiyle gerçekleştirildi.



ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

Bilkent Ev Sahipliğinde İkinci Angora Kupası

İlki basketbol dalında gerçekleştirilen Üniversitelerarası Angora Kupası, bu yıl futbol dalında yapıldı. 29 Nisan - 2 Mayıs tarihleri arasında Bilkent Üniversitesi'nin ev sahipliği yaptığı turnuvaya Başkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Koç Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Sabancı Üniversitesi katıldı. Birinciliği, Hacettepe Üniversitesi ile yaptığı son maçta penaltılarla kaybeden futbol takımımız ikinci olurken, üçüncülüğü Başkent Üniversitesi aldı.



Üniversite Sanayi İşbirliği: Öğrenci Projeleri ile Şirket Problemlerine Çözüm



Her yıl düzenlenen Endüstri Mühendisliği Proje Fuarı ve Yarışması bu yıl 14 Mayıs'ta gerçekleştirildi. Proje Fuarı'na bu yıl 8 proje katıldı. Endüstri Mühendisliği Bölümü son sınıf öğrencilerinden oluşan proje ekipleri, firma ve üniversite danışmanlarının katkılarıyla, firmaların belirlediği gerçek problemleri çözmeye çalıştılar. Hazırlanan projeler ile öğrenciler, ürün, yöntem veya hizmet şeklinde ilgili firmaya önemli yararlar getirmeyi amaçlıyorlar. Fuarda sunulan projeler, ayrıca, meslek seçimini yapmak isteyen öğrencilere, Endüstri Mühendisliği'nin uygulamalı örneklerle tanıtılmasını ve toplumdaki rolünün belirlenmesini de sağlamış oldu. Türk Sanayi'nin sorunlarına ve bu sorunların çözümüne eğilmeyi planlayan Proje Fuarı ve Yarışması'nda bu yıl birinciliği Bilkent Üniversitesi'nin "Personel Taşıma Sistemi İçin Etkin ve Ekonomik Çözüm" adlı projesi aldı.

Projeler

- Planlı Bakım Veritabanı Sistemi, Arçelik Bulaşık Makinası Fabrikası
- Personel Taşıma Sistemi İçin Etkin ve Ekonomik Çözüm, Bilkent Üniversitesi
- İnternet Etkileşimli Ürün ve Performans Takip Sistemi, GATE Elektronik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
- Malzeme Taşıma ve Yerleştirme Sistemi, MAN Türkiye A.Ş.
- Son Ürün Envanter Kontrol ve Takip Sistemi, Ortadoğu Rulman Sanayi A.Ş.
- Alçıpan Pazarının Genişletilmesi, Tepe Knauf A.Ş.
- Ana Montaj Hattında Envanter Politikaları ve Yerleşim Düzeni Belirlenmesi, Türk Traktör A.Ş.
- Risk Faktörlerine Göre Maliyetlendirme Sistemi, Türkiye Yüksek İhtisas Hastanesi



Radyo Bilkent'e ödül

Radyo Bilkent, Radyo Yayıncıları Derneği RAYAD'ın yaptığı 2003 dinleyici oylaması sonuçlarına göre yabancı müzik dalında Ankara'da yayın yapan yerel radyolar arasından en iyi radyo seçildi.

Yazı Böyle Karşıladık

5-7 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşen geleneksel Bilkent Bahar Şenliği bu yıl da birbirinden renkli etkinliklerle kutlandı.



S eferad Grubu'nun konseri ile açılışı yapılan Bahar Şenliği'nde öğrenciler güneşin tadını spor, sanat ve eğlenceyle çıkardılar.

Gün boyu düzenlenen spor turnuvaları, yarışmalar,

sergi, gösteri ve söyleşilerin yanı sıra, Bilkentliler, akşamları Doğu Kampus çim alanında gerçekleşen Feridun Düzağaç ve Kenan Doğulu konserleriyle finallerden önce stres attılar. Jonglörler sahne gösterisi, ip inişi, tavla ve satranç turnuvaları, Arjantin tango dans gösterisi, film gösterimleri ve atölye çalışmaları, Bilkent Öğrenci Kulüpleri tarafından düzenlenen etkinliklerin sadece bir kısmıydı.

Levent Yüksel, Ressam Mine Üke, dijital fotoğraf gösterisiyle Faruk Budak, öğrencilerle gerçekleştirdiği söyleşiyle Acun Ilıcalı ve stand-up gösterisi ile Yunus Günce de bu yıl şenliğe katılan konuklar arasındaydı.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da bahar şenliği, üç gün boyunca şenlik alanından yayın yapan Radyo Bilkent'in düzenlediği geleneksel Açık Hava Partisi'yle sona erdi.



MÜZİK VE SAHNE SANATLARI'NDAN

Bilkent Gençlik Korosu Dünya İkincisi

Bilkent Gençlik Korosu, Fransa'da gerçekleştirilen 33. Florilege Vocale de Tours Uluslararası Koro Yarışması'nda ikinci oldu. Dünyanın en önemli uluslararası koro yarışması olan "Florilege Vocal de Tours", 28-31 Mayıs tarihlerinde Fransa'nın Tours kentinde yapıldı. Geçen yıl Preveze Koro Yarışması'nda birincilik kazanan Bilkent Gençlik Korosu, bu başarısı nedeniyle "Florilege Vocal de Tours" yarışmasına kabul edilmişti. Dünya koral müziğinin en önemli isimlerinden oluşan 12 kişilik uluslararası jüri, Şef Elena Puškova yönetimindeki Bilkent Gençlik Korosu'na ikincilik ödülü verirken, birincilik ödülünü Fransa aldı. Yarışmaya 18 ülkeden 20 koro katıldı.

Y.n ve dinamik bir sanat topluluğu olarak nitelendirdi. Bu başarısıyla önümüzdeki yıl Belçika'da yapılacak "Uluslararası Flanders Koro Yarışması'na katılmaya hak kazanan Bilkent Gençlik Korosu, "Institut European de Choral" ve "A Chant Coeur Jole" uluslararası festivallerine davet edildi.

Yarışmanın geleneksel kapanış konserinde birinci olan koro ile birlikte Bilkent Gençlik Korosu da yer aldı.



Gülsin Onay "Konuk Sanatçı"

Bilkent Üniversitesi, değerli Devlet Sanatçısı piyanist Gülsin Onay'a "Artist in Residence" (konuk sanatçı) unvanı verdi. Unvan, Bilkent Konser Salonu'nda düzenlenen bir törende, sanatçıya takdim edildi. Gülsin Onay, töreni takiben Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde Çaykovski'nin 1. Pi-yano Konçertosu'nu yorumladı.

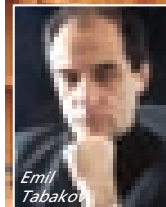


Bilkent Senfoni Orkestrası'nın Japonya Çıkarması

Bilkent Senfoni Orkestrası, Dışişleri Bakanlığı'nın düzenlediği "2003 Japonya'da Türkiye Yılı" etkinlikleri çerçevesinde Tokyo'da iki konser verdi. Tokyo'nun Shibuya bölgesindeki 2300 kişilik salonda gerçekleştirilen konserlerin şefi, Müzik Direktörü Emil Tabakov'du. Konserlere solist olarak piyanist Gülsin Onay katıldı. İlk konserde Bilkent Senfoni Orkestrası, Çaykovski'nin 1. Pi-yano Konçertosu'nda Gülsin Onay'a eşlik etti. Konserin ikinci yarısında Müzik Direktörü Emil Tabakov'un yönetiminde Rahmaninof'un 2. Senfonisi seslendirildi. Konser öncesinde salonun önünde uzun kuyruklar oluşturan Japon müzikseverler konseri büyük ilgi ve beğeniyle dinlediler.

BSO Aspendos Festivali'nde

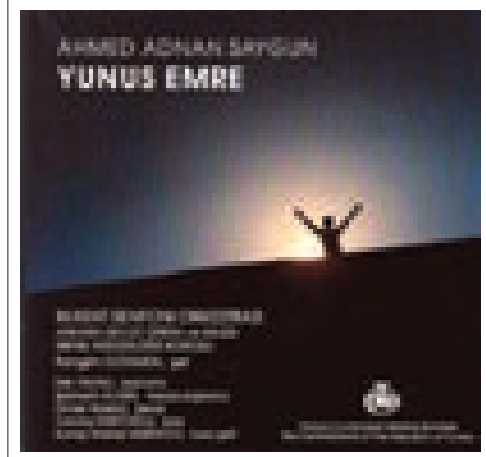
Bilkent Senfoni Orkestrası, 11. Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali kapsamında, 25 Haziran saat 21.00'de Aspendos Antik Tiyatrosu'nda bir konser verecek. Konserde Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Solistleri eşliğinde ve Emil Tabakov yönetiminde W.A.Mozart'ın 'Requiem KV626' eseri ve A. A. Saygun'un 'Yunus Emre Oratoryosu Op.26' seslendirilecek.



MÜZİK VE SAHNE SANATLARINDAN

Bilkent Senfoni'nin CD'si EMI'den

Bilkent Senfoni Orkestrası'nın geçtiğimiz yıl ünlü Fransız piyanist Jean Philippe Collard ile kaydettiği Çaykovski ve Sanca piyano konçertolarını içeren CD'si, EMI firmasının Virgin Classics serisinde çıkacak. Titiz bir stüdyo çalışması sonucu ortaya çıkan kayıtlarda Bilkent Senfoni Orkestrası'nı Müzik Direktörü Emil Tabakov yönetiyor. Bu CD, bir Türk orkestrasının uluslararası şirket tarafından satın alınan ilk kaydı olma özelliğini taşıyor. CD, önce Fransa'da daha sonra tüm dünyada müzikseverlerle buluşacak. Bilkent Senfoni Orkestrası EMI ile çalışmayı sürdürerek, yaz aylarında Jean Philippe Collard ile iki konçertonun daha kaydını gerçekleştirecek



Yunus Emre Oratoryosu CD'de

Bilkent Senfoni Orkestrası Ahmed Adnan Saygun'un dünyaca ünlü muazzam eseri "Yunus Emre Oratoryosu"nun CD'sini yayımladı. Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Korosu ile bir hafta süreyle stüdyo kaydı yaptı. EMI, Naxos gibi firmaların kayıtlarını yapan Musica Numeris işbirliği ile yapılan kayıtlar Rengin Gökmen yönetiminde, Esin Talınlı (soprano), Şebnem Algın (mezzo soprano), Ömer Yılmaz (tenor) ve Tuncay Kurtuluş'un (bas) solistliğinde gerçekleştirildi. T.C. Merkez Bankası işbirliği ile hazırlanan CD, Yunus Emre Oratoryosu'nun iki farklı yorumunu içeriyor. Bilkent Senfoni Orkestrası ile Devlet Opera ve Balesi Korosu'nun seslendirdiği kayıt ve Bilkent Üniversitesi Ahmed Adnan Saygun Müzik Araştırma ve Eğitim Merkezi arşivlerinden alınan ünlü şef Leopold Stokowski'nin 1958 yılı New York'ta gerçekleştirdiği konserin icrası. Bu konserde Yunus Emre Oratoryosu'nu The Symphony of the Air ile Crane Chorus of State University İngilizce yorumluyor.



Üstün yetenekli Mertol Demirelli

Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu 2. sınıfta okuyan 7 yaşındaki Mertol Demirelli İngiltere'de ve ABD'de resitaller verdi. New York ve Arkansas eyaletlerinde ünlü Carnegie Hall'ün yanı sıra HSBC Bank, Gibbs International Magnet School, Arkansas Üniversitesi Konser Salonu ve First United Methodist Kilisesi'nde de çaldı. Arkansa'ta Amerikalı caz piyanisti Alan Store'la birlikte de piyano çalan Mertol ülkemizi başarıyla temsil etti.

Fazıl Say'ın "Nazım CD'si"

Ünlü piyanist Fazıl Say tarafından bestelenen ve yorumlanan, Bilkent Senfoni Orkestrası ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Çoksesli Korosu tarafından seslendirilen "Nazım" CD'si tamamlandı. Orkestra şefi İbrahim Yazıcı, şiirler Genco Erkal, şarkılar Zuhal Olcay, bariton Güvenç Dağüstün, bas Hakan Tıraşoğlu.





Toplumsal duyarlılık projeleri **basında**

Gençlerde sivil toplum bilincini oluşturmak, üniversitemizdeki gönüllü potansiyelini en iyi şekilde değerlendirip toplum için değerler üreten projelere dönüştürmek, Toplumsal Duyarlılık Projeleri'ni ortaya çıkaran ve geliştiren Bilkentli öğrencilerin temel amaçlarındandır. Bundan dört yıl önce 30-40 kişinin başlattığı bu oluşum, her geçen gün yeni projelerle ve yeni gönüllülerle hedeflerini genişleterek büyümekte. Bugün yaklaşık 500 gönüllüsü olan ve giderek daha köklü, daha sistemli hâle gelen projeleriyle hedeflediği yolda emin adımlarla ilerleyen TDP Gönüllüleri büyük bir topluluk oldu.



TDP olarak yapılan tüm çalışmalar yalnızca Bilkent'te değil, Ankara çapında da büyük yankı uyandırıyor. Çalışmalardan haberdar olan bazı vakıf ve kurumlar projelere destek olmak veya ortak çalışmalar düzenlemek için gönüllülere kapılarını açıyorlar. Ayrıca bazı yazılı ve görsel yayın organları yapılanları basın kanalıyla tanıtarak daha çok destekçi bulmalarına yardımcı olmak istiyor.

Sabah Gazetesi, "Hepinize Helal olsun" başlığıyla projeden okurlarını haberdar etti. Tempo dergisi "Bilkentliler öteki Türkiye'yi eğitiyor" başlığı altında projeyi tanıttı. 4 Nisan 2004 tarihli Hürriyet gazetesi "Bilkentliler varoşlara indi" başlıklı bir haber yayımlandı. Çalışmaların ilgi ve takdirle takip edilmesi, gönüllü öğrencilerin yaptıkları işe daha çok sahip çıkmalarını ve projelere daha ciddiyetle sarılmalarını sağlıyor.

TDP Projeleri

TDP'nin en eski projelerinden biri olan Gönüllü Eğitim Projesi 2003-2004 Bahar döneminde yaklaşık 300 gönüllü ve 2500 çocukla çalışmalarına devam ediyor.

Çocukların en az dersleri kadar sosyal gelişimine de ağırlık verilen bu projede onlara sunulan sosyal aktiviteler, gönüllülerin yetenekleri ve ilgi alanlarına göre şekilleniyor. Bu dönem Atlioğlu İlköğretim Okulu'nda bir dans grubu kuruldu ve çocuklar hazırladıkları dans gösterisini TDP günlerinde Bilkent'te sergiledi. Yine aynı okuldan başka bir grup çocuk da Bilkent'te aynı gün şiir dinletisi düzenledi. Açıkalin İlköğretim Okulu'nda ise bir gazete grubu oluşturuldu ve her hafta düzenli olarak çocukların kendi yazılarından oluşan bir dergi çıkartılıyor. Adnan Saygun Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'ndan bir grup çocukla birlikte hazırlanan Necati Cumali'nin 'Kaynana Cigeri' adlı oyunu da TDP günleri başta olmak üzere Mayıs ayı içerisinde projedeki çocuklar için Bilkent'te sahnelendi.

TDP Toplum Gönüllüleri Grubu tarafından bu dönem başlatılan pilot proje, Şentepe Genç Bakış Projesi; lise düzeyi gençlerde sivil toplum bilinci oluşturmak, gençlerin kendi toplumsal duyarlılık projelerini

BILKENTLİ ÖĞRENCİLERDEN "TOPLUMSAL DUYARLILIK" DERSİ
Hepinize helal olsun
Bilkent'te okuyan 80 öğrenci, hafta sonları, geçeköndü bölgelerdeki okulların yoksul öğrencilerine ders veriyor, sosyal etkinlikler düzenliyor.

Bilkentliler

17 Ağustos 2004'te yapılan...
Kocaeli Depremi'nin ardından...
Bilkentli öğrencilerin...
öğrencilerin...
öğrencilerin...
öğrencilerin...

GÖNÜLLÜ HİZMET
Bilkentli öğrencilerin...
öğrencilerin...
öğrencilerin...
öğrencilerin...



Onları izlemeye devam edin!



üretmelerini sağlamak amacıyla hayata geçirildi. Liseli gençlerin ortaya koyduğu ilk etkinlik okullarındaki bir depoyu kütüphaneye dönüştürmek oldu.

TDP günleri kapsamında Çocuk Hakları Paneli, Tiyatro Oyunu, Gençlik, Sivil Toplum ve Gönüllülük konulu söyleşiler gerçekleştirildi. Ağaç bayramına 150 çocukla katılan TDP, daha önce de olduğu gibi doğu kampusta fidan şenliğini kutladı. Yine sosyal aktivite-

ler kapsamında sosyo-ekonomik düzeyi düşük bölgelerde okul ve halk kütüphaneleri oluşturmak amacıyla düzenledikleri kitap kampanyası ile Bilkent'ten ve Bilkent dışından 1000'e yakın kitap topladılar. Bu kitaplar proje kapsamındaki bazı Doğu ve Güneydoğu illerindeki okullara ve halk kütüphanelerine gönderildi.

Son olarak TDP kapsamında bütün dönem boyunca yapılan özverili çalışmalar sonucu çok kısa sürede

büyük bir projeye daha imza atıldı: Demiryolu Hattı Destek Projesi. Bilkent Üniversitesi'nden 30 kadar gönüllünün katılımıyla Polatlı Karahamzalı köyünde gerçekleştirilen bu projeye oradaki çocuklara daha önce hiç yaşamadıkları ve bundan sonra hiç unutamayacakları kadar güzel bir çocuk bayramı yaşatıldı. Köy okulunun duvarları boyandı, tüm sıraları zımparalandı, boyandı, cilalandı, yepyeni bir kütüphane kuruldu; kısaca, okul yeniden yapıldı. Proje süresince trende konaklayan gönüllüler çevre köylerden de gelen 400 kadar çocuk için ilgi çekici, yaratıcı ve eğlenceli atölyeler hazırladılar. Dönüşümlü olarak bütün çocuklar her etkinlikten yararlanıp birçok yenilikle tanışma fırsatı buldular. Çizgi film gösterimi, resim atölyesi, seramik, maske, çim adam, drama atölyesi ve fen deneylerinin ilginç tekniklerle sergilendiği sihirbazlık atölyesi gerçekleştirilen etkinliklerden bazılarıydı.

"Toplumsal Duyarlılık Projeleri, çözümün bir parçası olmak için..."

Şentepe projesindeki gençlerden bazı düşünceler

"Ben bu projeye katıldıktan sonra tüketici değil de üretici hale geldim. Yani sorumluluk üstlendim. Tabii ki bu zamana kadar bazı sorumluluklarım vardı, ama hep başkaları öneriyordu, ben yapıyordum. Fakat şimdi kendim birşeyle üretiyorum, kendi sorumluluğumu kendim üstleniyor ve yerine getirmeye çalışıyorum. Bir bakıma hayatımı kazanmaya başladım."

Esra BALCI

Şentepe Lisesi, 10-A sınıfı

"Şentepe Genç Bakış Projesi bana birçok şey öğretti. Bunlar arasında sorumluluk başta geliyor. Üretimi de öğrendim. Mesela önceden beni hep başkaları yönlendiriyordu. Şunu yap şunu et gibi. Projede ise kendim birşeyler yapabildim. Fikirlerim dinlendi."

Tuğba BEREN

Şentepe Lisesi, 10-C sınıfı



Yüzyılın en önemli bilimi olan eğitim,
Bilkent'le yeni bir bakış açısı kazandı.



Çağdaş ve Nitelikli Öğretmen Yetiştirme Programı



Bilkent Üniversitesi küreselleşen dünyaya uygun öğretmenler yetiştirebilmek ve sağlıklı nesiller yaratabilmek amacıyla 2000 yılında başladığı öğretmen eğitimine her yıl yeni atılımlarla devam ediyor.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü bünyesinde 2000 yılında Türk Dili ve Edebiyatı, İngilizce, Tarih ve Biyoloji alanlarında açılmış olan tezsiz yüksek lisans programı 2002 yılında ilk mezunlarını verdi. 2003 yılında programa Matematik alanı eklendi. Aynı yıl faaliyete geçen Eğitim Fakültemiz, ülkemizde ilk ve tek beş yıllık

İngilizce Öğretmenliği lisansla birleştirilmiş yüksek lisans programını açtı. 2004 yılında da öğretmen yetiştirmede atılımlar devam ediyor. Eylül ayında Eğitim Fakültesi'nde açılacak beş yıllık Bilgisayar ve Eğitim Teknolojileri Öğretmenliği programı ile yeni bir ilk gerçekleşecek. Yetiştirilecek bilgisayar öğretmenleri ilk ve ortaöğretim kurumlarının bilişim dünyasına ayak uydurabilmelerine önemli katkıda bulunacaklar.

Eğitim Fakültesi ve Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün ortak hedefi, ülkemizdeki çağdaş ve nitelikli öğretmen sayısını artırmak. Bu hedefe



ulaşabilmek için geniş alan bilgisine sahip alanlara özgü öğretim yöntemlerinde çağdaş yaklaşımları uygulayabilen, teknolojinin sağladığı olanakları etkili olarak kullanabilen öğretmenler yetiştirmek amaçlanıyor.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü öğrencilerinden Didem Barut, Meral Demiriz, Çiğdem Genç ve Çiğdem Kanlıtepe öğrencisi oldukları Öğretmen Yetiştirme Programı'nı anlatıyorlar:

Bizler 2 yıldır öğrencisi olduğumuz öğretmen yetiştirme programını tamamlamak üzereyiz. Program süresince birçok teorik ve uygulamaya yönelik ders aldık. Bu derslerin bir kısmı tüm öğretmen adaylarının ortak aldığı öğretmenlik mesleği ile ilgili genel derslerdi. Bu derslere ek olarak, alanlara yönelik özel öğretim yöntemleri ile ilgili derslerle beraber, ortak çalışılan okullarda uygulamaya yönelik dersler de aldık. Her dönem değişik uygulama okullarına gittik ve teori dersleri ile başladığımız bu yolculuk kısa bir sürede pratiğe döküldü. Program boyunca Türkiye'de Özel Bilkent Okulları'nda, Bilkent Üniversitesi Hazırlık Okulu'nda (BUPS), TED Ankara Koleji'nde, İzmir Amerikan Koleji'nde ve İstanbul Robert Koleji'nde gözlem ve uygulama yapma fırsatı bulduk. Bu program bize aynı zamanda Fullbright bursu ile ABD'nin Iowa Eyaleti'ndeki okullarda 8 hafta boyunca gözlem ve uygulama yapma fırsatı da verdi.

Her birimiz öğretmenliğin o anlatılmaz hazzına, al-

dığımız eğitim, verilen uygulama fırsatları ve özverili çalışmalarımızla vardık. Bizlere sunulan olanakları verimli kullanmayı iki yıllık yoğun bir deneyim süreci içinde öğrendik. Bugüne kadar öğrenmiş olduğumuz tüm bilgileri uygulama yaptığımız okullarda hazırladığımız ders planlarımız ve materyallerimizle pratiğe dökerken, sınıflarımızda

ka'da hazırladığımız projeler, edindiğimiz deneyimlerin ve öğrendiklerimizin, öğretmenlik yaşamımız süresince bizlere sürekli yenilenme ve gelişmeleri takip etme olanağını sağlayacağından şüphemiz yok.

Bütün bunların yanı sıra bölümümüz Toplumsal Duyarlılık Projesi kapsamında Mamak ilçesinde seçilen bir okulda Biyoloji, İngilizce,

lerine aktaran ve onları da hayatları boyunca yeniliklere açık araştırmacı kimliklere sahip birer birey olarak yetiştirme misyonuna sahip kimsedir.

Hedefimiz, öğrenci merkezli, nitelikli ve çağdaş eğitimi okullarımızda uygulamaktır.

Günümüzde öğretmenlik eğitiminin en önemli gereklerinden biri iyi ve sağ-



“Bizlere, öğretmenlik mesleğine her açıdan katkıda bulunmamız gerektiği bilinci aşılarmakta.”

bizlere daha etkili öğrenim atmosferi yaratmamızda teknoloji çok önemli bir rol oynadı.

ABD deneyimiyle Batılı bir ülkenin eğitime bakış açısını, onların öğretime yaklaşımını da yakından görme imkânı bulduk. Orada bulunduğumuz süre içerisinde farklı kültürlerden birçok öğrencinin bir arada uyum içinde eğitime nasıl dahil edildiğini de tüm detayları ile inceledik. Ameri-

Tarih, Matematik ve Türk Dili ve Edebiyatı branşlarında her haftasonu etüd dersleri vermektedir. Sosyo-ekonomik düzeyi düşük ailelerin çocuklarına yardımcı olmak amacıyla tamamen gönüllülük esasına dayanan bu projede her birimiz hâlen görev almaktayız.

Bizce öğretmenlik hayat boyu yenilikleri takip edip öğrenmeyi gerektiren bir meslektir. Öğretmen ise bunun etkili şekilde öğrenci-

lam bir deneyimle mesleğe ilk adımı atmaktır. Bu deneyimi bölümümüzün sağladığı olanaklar ve destekle 2 yıl boyunca elde ettiğimize inanıyoruz. Şu an mesleğimize dört elle sarılmayı ve öğrendiklerimizi en iyi şekilde uygulamayı sabırsızlıkla bekliyoruz.

Nitelikli ve çağdaş bir eğitim için gerekli her şey bizce bu bölümde var. **Eğitim sevdalıları gençler bu bölüme başvurmalı!**

Harvard'a mı Stanford'a mı



Mehmet Günhan Ertosun ve
Emre Togan
Elektrik ve Elektronik
Mühendisliği'nden
bu yıl mezun oldular.

Günhan sınıf birincisi, Emre
ikincisiydi.

Onlar dünyanın en iyi üniver-
sitelerinden
burs kazandılar.

Günhan Stanford'a,
Emre Harvard'a
gidiyor.

Her ikisi de üniver-
siteye girip, ders-
lere başlar başla-
maz yüksek ortalama tut-
turarak sınıflarının en iyi
iki öğrencisi oldular ve bi-
rinci yıldan sonra burs al-
maya hak kazandılar. İki
iyi arkadaşlıklar ve sınıf
birinciliğinde birbirleriyle
yarıştılar. İlk yıllardaki
yoğun çalışmaları, onları
başarıya götürmenin
anahtarı oldu. Şimdi ek-
tikleri başarı tohumları-
nın meyvelerini topluyor-
lar.

Emre Togan

Mehmet Günhan Ertosun

Mehmet Günhan Ertoşun, Ankara Gazi Anadolu Lisesi mezunu.

“Elektrik ve elektronik hem fiziksel hem de matematiksel bilimlerin kesişme noktası. Yani fizik ve matematik gibi temel bilimlerin bulunduğu nokta. Dolayısıyla başka bir bilime kaymanız daha kolay. Bu nedenle bu bölüm benim birinci tercihimdi ve bunu başardım.” diyor Günhan. “Elektrik elektronik mühendisi olmasaydım, arkeolog olurdum” diyecek kadar da arkeoloji ve Anadolu medeniyetleri tarihiyle ilgili.

Emre Togan, BUPS (Bilkent University Preparatory School) mezunu.

Aletlerin nasıl çalıştığını merak ettiği için elektrik ve elektronik mühendisi olmak istiyormuş. “Sonuçta elektrik ve elektronik bilimi genel bir disiplin. Bu bölümde okuyarak ilgi alanıma giren konuları öğrenebilirim diye düşündüm” diyor. Fizik ilgisini çektiği için Harvard’da “Applied Physics” üzerine doktora yapacak.

Başarının sırrı

İşin ilginç yanı, onlar üniversiteye ÖSS şampiyonları olarak girmediler. Ancak üniversiteye girip de derslere başlar başlamaz yüksek ortalama tutturarak sınıflarının en iyi iki öğren-

cisi oldular ve birinci yıldan sonra burs almaya hak kazandılar. İki iyi arkadaşları ve sınıf birinciliğinde birbirleriyle yarıştılar. İlk yıllardaki yoğun çalışmaları, onları başarıya götüren anahtar oldu. Şimdi ettikleri başarı tohumlarının meyvelerini topluyorlar.

Günhan, Stanford University’nin yanı sıra Princeton University, University of California-San Diego ve University of California-Santa Barbara, The Ohio State University, University of Illinois ve University of Michigan-Ann Arbor’dan da kabul aldı. Emre ise Harvard ve Stanford’dan. Emre, “Nanoteknoloji” üzerine yoğunlaşmak ve doktorasını bu dalda yapmak istediği için, tercihi ‘Harvard University’ oldu. Günhan ise ‘Stanford University’de “Signal Processing” alanında doktora yapacak.

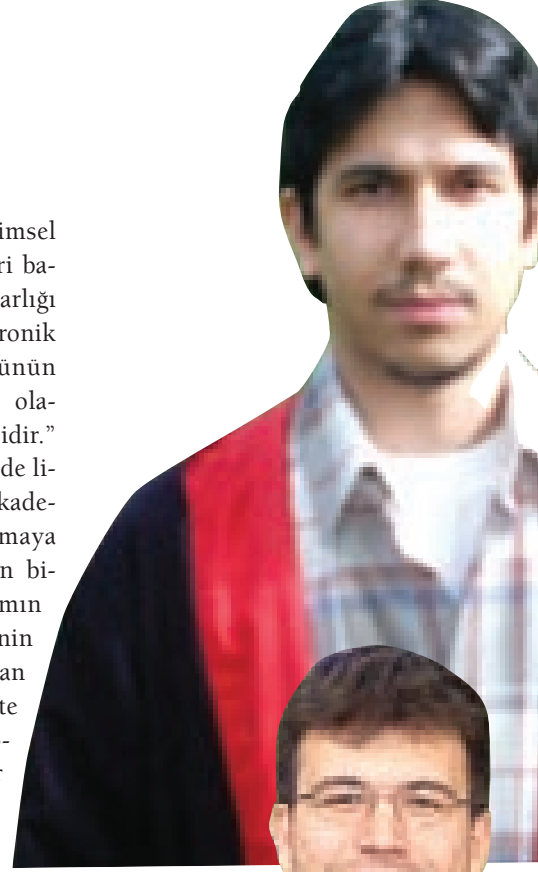
Bilkent Üniversitesi’nin uluslararası tanınırlığı, araştırma konusundaki başarısı ve hocalarından aldıkları referansların bu üniversiteler tarafından kabul edilmelerinde en önemli etken olduğunu söylüyor Emre Togan ve Mehmet Günhan Ertoşun.

Günhan “Henüz mezun olmadan, lisans öğrencisiyken, bile akademik araştırma yapmaya başlayan ve

alanının prestijli bilimsel dergilerinde makaleleri basılan öğrencilerinin varlığı Bilkent Elektrik Elektronik Mühendisliği bölümünün öğrencilerine tanıdığı olanakların bir göstergesidir.” diyor ve ekliyor. “Ben de lisans öğrencisiyken akademik araştırma yapmaya başlayan öğrencilerden biriyim ve bu başarımın Stanford Üniversitesi’nin en prestijli burslarından olan Stanford Graduate Fellowship’e layık görülmemde önemli bir rol oynadığı kanısındayım”.

İkisi de doktorasını bitirdikten sonra akademik kariyer yapmayı düşünüyor, ama akıllarının bir ucunda özel sektörde çalışmak ya da onlara projeler üretmek de var.

Eylül ayında onları ABD’ye uğurlayacağız. Emre derslerinin yanı sıra meraklı olduğu basketbol da zaman ayıracak, sinemayla da ilgilenecek. Günhan da hobilerini geliştirme fırsatı bulacak. Mümkün olursa dünyanın bütün dillerini öğrenecek, eski para ve taş (kıymetli ve yarı kıymetli) koleksiyonunu genişletecek, arkeoloji ve medeniyetler tarihi konularında kitaplar okuyacak.





Misafir Öğrenciler

Bilkent Üniversitesi her yıl olduğu gibi bu yıl da Amerika Birleşik Devletleri, Japonya ve Avrupa'nın çeşitli üniversitelerinden gelen 'misafir' ve 'değişim' öğrencilerine ev sahipliği yapıyor. Bu yıl 30 yabancı öğrenci Bilkent'te eğitim almakta. Bu öğrencilerden birkaçıyla yaptığımız röportajlarla onları daha yakından tanıtıyoruz.

"Burada gördüğüm konukseverlikten çok etkilendim."

Philadelphia doğumlu Philip Sherfey, Penn State University Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde iki yıl okuduktan sonra, üçüncü sınıfı okumak üzere değişim öğrencisi olarak Bilkent'e geldi. Geleli altı ay olmasına rağmen, kendini rahatlıkla ifade edebilecek kadar iyi Türkçe konuşabiliyor.

Başka ülkeleri görmeyi, farklı kültürleri tanımayı çok sevdiğini söylüyor.

"Gelmeden önce Türkiye hakkında fazla bir şey bilmiyordum ve merak ediyordum. Bu yüzden Türkiye'ye gelip bu ülkeyi daha yakından tanımak istedim. Türkiye ve Orta Doğu

hakkında çok kitap okudum. Türkiye stratejik anlamda ve uluslararası ilişkiler açısından ABD için çok önemli bir ülke. Pek çok Amerikalı, terör nedeniyle Türkiye'nin tehlikeli bir bölge ve bir Orta Doğu ülkesi olduğunu düşünüyor. Yabancılar, Türkiye hakkında yanlış düşüncelere sahip. Ülkeler arasında ciddi ilişkiler söz konusu olunca yanlış düşünceler çok tehlikeli olabiliyor. Ben bu düşüncenin ne kadar yanlış olduğunu burada gördüm. Türkiye bence gelişmişliği bakımından Batılı. Türkiye bir mozaik."

"Bilkent'te arkadaş olduğum Türkler bana karşı çok yakın ve sıcak. Burada gördüğüm konukseverlikten çok etkilendim. Türkler'in aile ilişkileri de çok kuvvetli. Amerika'da ise aile yapısı giderek zayıflıyor."

Türkiye'yi yakından tanımak için sık sık seyahatlere gidiyor Philip. İstanbul'a hayran. "Bilkent Üniversitesi, benim yaşadığım yerdeki üniversiteler gibi... Hafta sonlarında dışarı çıkıp üniversite dışındaki insanları yakından tanımak istiyorum"



Philip Sherfey
Penn State University

rum" derken Türk insanının işsizliğe, ekonomik problemlere rağmen yaşama çok pozitif baktığını ve gelecekte umutlu olduğunu düşündüğünü söylüyor.

Bilkent'te aldığı eğitimle yaşamında nelerin değiştiği sorusunu şöyle yanıtlıyor Philip: "Türkiye'den ayrıldıktan sonra yapabileceğim en önemli iş, Türkiye hakkındaki izlenimlerimi ülkedeki insanlarla paylaşmak ve gerçek Türkiye hakkında onları aydınlatmak olacak. Bu yıl benim için akademik bir yıl olmaktan çok, farklı milletler ve farklı etnik kökenli insanlarla ilişkilerimde beni geleceğe hazırlayan bir deneyim oldu."

Philip, bu dönem sonunda ülkesine dönecek. Üniversiteyi bitirdikten sonra, ayrıca üç yıl uluslararası hukuk eğitimi alacak. İleride uluslararası organizasyonlarda çalışmayı düşünüyor.



“Bilkent yaşamıma yeni deneyimler kattı.”



Elina Leinonen
Turku University/Finlandiya

Erasmus programı çerçevesinde Finlandiya'da Turku Üniversitesi'nden Bilkent'e gelen ilk Finlandiyalı öğrenci Elina Leinonen.

Turku'da İnsani Bilimler Bölümü'nde okurken, bir dönem başka bir okulda okumak istemiş. Kültür farklılıklarını görmek ve tanımak istediği için de Türkiye'ye gelmeyi tercih etmiş. Ankara'ya gelmeden önce Türkiye hakkında kitaplar okumuş ve burayı tahmin ettiği gibi bulmuş. İnsanların konuksever ve dostça olmaları onu çok etkilemiş. Gelmeden önce Türkçe dersleri almış Finlandiya'da.

Bilkent Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden dersler alıyor. Bir dönem okuduktan sonra yaşamına yeni deneyimler katmış olarak ülkesine dönecek. İleride uluslararası organizasyonlarda çalışmak istediği için Bilkent'te aldığı eğitimin kendisine çok yararlı olacağını söylüyor.

“Bilkent'te aldığım eğitim gazetecilik için güzel bir deneyim.”

Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde misafir öğrenci olarak master dersleri alıyor Chikako Katsuren. Daha önce çeşitli nedenlerle üç kez Türkiye'ye gelmiş Chikako ve turist olarak İstanbul'dan başlayıp Erzurum, Malatya ve Van'a kadar pek çok yeri gezmiş, Türk yaşam biçimini ve kültürünü yakından tanımış.

Bu defa dördüncü kez eğitim için geliyor. Japonya'da Sosyoloji eğitimi almış. Uluslararası ilişkiler master'ını bitirince gazeteci olarak iş yaşamına başlayacak. Aslında şimdiden gazeteciliğe başlamış bile. Okinawa Times'da Türkiye hakkında bir makalesi yayımlanmış. Türkiye hakkında çok şey biliyor Chikako.

Japonya'da Türkçe kurslara gitmiş, Japonca ve Türkçe gramerlerinin yakın olması nedeniyle Türkçeyi kolayca öğrenmiş.

Bilkent'te aldığı derslerin onu gelecekteki iş yaşamında önemli yerlere götüreceğini, burada edindiği deneyimlerin gazetecilik mesleğinde çok yararlı olacağını düşünüyor.



Chikako Katsuren
Hitotsubashi University
Japonya

“Gelecekte Türkiye'de iş bulabilirim.”

Hollandalı Douwe Mulder, Arkeoloji Bölümü'nde değişim öğrencisi olarak eğitim alıyor. Bilkent'te bir dönem okuduktan sonra eğitimine Hollanda'da devam edecek. Dönem sonunda İstanbul'a gidecek ve orada alacağı kurslarla Türkçesini geliştirecek.

“Gelecekte Türkiye'de iş bulabilirim. Belki de turist rehberi olarak çalışabilirim. İş bulma konusunda endişelerim yok” diyor Deuwe.

Onun ilgilendiği konu Eski Akdeniz Medeniyetleri. Türkiye'de okumak istediğinde Bilkent Üniversitesi önerilmiş ona Amsterdam Üniversitesi tarafından.

Ülkesinde Hititler hakkında eğitim almış, Hitit alfabesini okuyabiliyor. Türkiye'nin Hititler'in yaşadığı topraklar olması ve Ankara'nın Hititler'in başkenti Hattuşaş'a yakınlığı nedeniyle Bilkent Üniversitesi'nde eğitim almaya karar vermiş. Bilkent'te Hitit ve Anadolu Arkeolojisi, Arkeolojik Araştırmalar ve Planlama derslerine devam ediyor.

Gordion, Hattuşaş, Antalya gittiği ve gezdiği yerler arasında. Ankara'yı eğlenceli buluyor Deuwe. Ulus Kaleiçi'ndeki daracık sokaklar, caddelerdeki işportacılar ona ilginç gelen manzaralar. Eğitimine büyük katkısı olan Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ne hayran kalmış.



Douwe Mulder
Amsterdam University

Osmanlı Uygarlığı üzerine bir başyapıt

Dünyaca ünlü tarihçimiz Prof. Dr. Halil İnalcık'ın genel editörlüğünü yaptığı "Osmanlı Uygarlığı" adlı kitap, T.C. Kültür Bakanlığı tarafından yayımlandı. Bir başyapıt olan iki ciltlik kitabın hazırlık öyküsünü anlatmasını Prof. İnalcık'tan rica ettik.



Osmanlı İmparatorluğu tarihi yakın zamanlara kadar, daha çok askerî-siyasî yönü ile ele alınmış, Osmanlı'nın uygarlık tarihi, bazı önemli monografiler dışında, bir bütün olarak araştırma konusu olmamıştır. Bu nedenle adı geçen kitap bu konuda yazılan ilk ve tek kitaptır.

Kitapla ilgili sorulara geçmeden önce, "Osmanlı Uygarlığı var mıdır?" sorusuna cevabınız ne olacak?

Osmanlı Devleti'nin 700. kuruluş yıldönümü

kutlamaları dolayısıyla Kültür Bakanlığı'nda yapılan bir toplantıya katıldım. Orada yazılacak kitap için şöyle bir konu önerdim: "Osmanlı Medeniyeti!" Uzun zaman Batı'da literatürde özgün bir Osmanlı medeniyetinden bahsedilmezdi. Meselâ Osmanlı sanatının İran sanatının taklidi olduğu düşünülürdü. "Osmanlı'ya özgün bir medeniyet var mıdır?" sorusunun yanıtı işte bu kitaptır.

700. yıl kutlamalarıyla ilgili başka bir önemli yayından söz etmek istiyorum.

Osmanlı Devleti'nin kuruluşunun 700. yılı Türkiye ve dünyada büyük ilgi uyandırdı. Kaynaklar tarandı. Bu kaynaklardan birini örnek vermek istiyorum: 1530 yılında Viyana Seferi'nden döndükten sonra Kanuni Sultan Süleyman emretmiş; bütün imparatorluğu kapsayan bir istatistik yapısını istemiş. Önerim üzerine bu önemli kaynak (4 cilt, 2000 sayfa tutar). 700. kutlama yılı şerefine Başbakanlık Arşiv Genel Müdürlüğü tarafından yayımlanmaya başlandı.





Osmanlı Uygarlığı:

Osmanlı'nın haşmeti üzerine bir kitap
2 cilt, 1165 sayfa, Türkçe ve İngilizce

Osmanlı'nın Avrupa'nın şekillenmesindeki rolü nedir?

Osmanlı Devleti, özellikle Kanuni devrinde, protestanlığın Papa'ya ve Avrupa'ya karşı savunucusu olarak ortaya çıktı. Osmanlı bir dünya gücü olarak Avrupa üzerinde etkisini göstermeseydi, Avrupa'da protestanlık ve o zaman ortaya çıkan milli devletler (Fransa, Hollanda gibi) İmparator ve Papa'ya karşı koyamazlardı. Abartısız, Avrupa siyasî ve hattâ kültür coğrafyasını Osmanlı'nın siyasî gücü şekillendirmiştir, diyebiliriz. Osmanlı'nın etkisi Avrupa'nın şekillenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Ama genellikle Avrupalı tarihçiler bu gerçeği görmezden gelirler.

Kitaba dönelim. Böyle bir kitabı yayımlama kararı nasıl alındı?

Osmanlı Devleti'nin kuruluşunun 700. yılı olarak kabul edilen 1999 yılında, o zamanki Kültür Bakanı İstemihan Talay'ın başkanlığında yapılan bir toplantıda "Osmanlı Kültür ve Bilim Mirası"nı tanıttak toplu bir eserin yazılması kararlaştırıldı. Koor-

dinatör olarak Kültür Bakanlığı Müsteşarı Fikret Üçcan'ın başkanlığı altında bir heyet oluşturuldu. "Osmanlı Uygarlığı" konusunu ortaya attığım için kitabın hazırlanması için beni genel editör seçtiler. Kitabın, bilmsel, ama aynı zamanda herkesin okuyabileceği bir dille yazılmasına karar verildi. Batı tarihçiliğinde ve kamuoyunda boşluğu doldurmak için İngilizce çevirisinin de yayınlanması bu toplantıda kararlaştırıldı.

Siz, kitabın genel editörü oldunuz. Kitaba katkıları olan kişiler nasıl seçildi ve kitabı kaç yılda tamamladınız?

Osmanlı uygarlığının çeşitli yönleri üzerinde çalışan en tanınmış uzmanlarla temasa geçtik. Hepsi Türk 22 uzmanın katkılarıyla hazırlıklara başladık. Başlangıçta bir cilt olacak şekilde yola çıktık ama, iki ciltte ancak toparlayabildik. Benim görevim, gelen yazıları okumak, genel çerçeveye uydurmaktı. Bazı yazıları yeniden yazdırmak gerekti. Bazıları fazla kapsamlı ve çok uzundu. Bazıları ise konuya istediğimiz şekilde yaklaşmamıştı. Ele-

Kitabı Hazırlayanlar ve Katkıda Bulunanlar

Genel Editör: Halil İnalçık

Sanat Bölümleri Editörü: Günsel Renda

Tasarım: Ersu Pekin

Yazı veren bilimadamları, uzmanlar:

Giriş: Halil İnalçık: "Osmanlı Medeniyeti" ve Saray Patronajı

Devlet-Toplum-Ekonomi

Halil İnalçık: Osmanlı Tarihinde Dönemler:

Din ve Düşünce

Ahmet Yaşar Ocak: Dinî Bilimler ve Ulema

Ahmet Yaşar Ocak: Tasavvuf, Sufiler ve Tarikatlar, Tekkeler

Baha Tanman: Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları, Tekkeler

Bilim ve Eğitim

Ekmeleddin İhsanoğlu: Osmanlı İmparatorluğu'nda Bilim

Ekmeleddin İhsanoğlu: Osmanlı İmparatorluğu'nda Eğitim

Selçuk Akşin Somel: Cemaat Mektepleri ve Yabancı Misyoner Okulları

Feza Gönergün: Metroloji, Geleneksel Ölçü ve Tartılardan Metre Sistemine

Gündelik Yaşam ve İletişim

Metin And: 16. Yüzyılda İstanbul'da Gündelik Yaşam

Orhan Koloğlu: Ulaşım ve Haberleşme

Edebiyat

Gönül Tekin: Türk Edebiyatı: 13.-15. Yüzyıllar

Günay Kut: Türk Edebiyatında Klasik Dönem

M. Orhan Okay: Osmanlı Devleti'nin Yenileşme Döneminde

Türk Edebiyatı

İlhan Başgöz: Âşık ve Âşık Edebiyatı

Mimarlık ve Güzel Sanatlar

Doğan Kuban: Osmanlı Mimarlığı

Gönül Öney: Çini ve Seramik

Serpil Bağcı: Osmanlı Mimarisinde Boyalı Nakışlar

Nurhan Atasoy: Osmanlı İpekli Kumaşları

Nazan Ölçer: Osmanlı Dönemi Türk Halı Sanatı

Ali Alparslan: Hat Sanatında Osmanlılar

Zeren Tanındı: Kitap ve Cildi

Zeren Tanındı: Kitap ve Tezhibi

Filiz Çağman: Minyatür

Günel Renda: Resim ve Heykel

Gösterim Sanatları ve Müzik

Metin And: Geleneksel Gösterimler

Ersu Pekin: Kuram, Çalgı ve Müzik

Avrupa ve Osmanlı

Halil İnalçık: Siyaset, Ticaret ve Kültür Etkileşimi

Günel Renda: Sanatta Etkileşim

meler yaptık. İçlerinden seçtiklerimizi kitaba aldık. Bu çalışma üç yılımızı aldı. Sanat tarihi yazılarında editör olarak yardımcı olması için Prof. Dr. Günsel Renda'ya rica ettik. Yazılar tamamlanınca, Ersu Pekin her konuya uygun görsel malzemenin temininde yardımcı oldu. Onun titiz çabaları, eserin bilimsel ve görsel olmasını sağlamıştır. Eser bir ekip işidir. 22 bilim adamının ve Milli Kütüphane Başkanı sayın Tuncer Acar ve yardımcılarının özverili katkıları olmasaydı bu eser bu kalite ve nefasette çıkamazdı. Osmanlı uygarlığını bilimsel ve çekici bir bi-

çimde dünya kamuoyuna sunmak düşüncesiyle, E. Yazar ve M. Işın tarafından eserin iki cilt halinde İngilizce versiyonu da hazırlandı ve basıldı. Tamamlanması dört yılı bulan kitap bu yılın Ocak ayında yayımlandı.

Kitabın tanıtımı nasıl yapıldı?

Rektörümüz Prof. Ali Doğramacı ve Kültür Bakanlığı işbirliğiyle kitabın tanıtımı için Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Konferans Merkezi'nde bir tören düzenlendi. Tören büyük ilgi gördü. Turizm ve Kültür Bakanı Erkan Mumcu, Savunma Bakanı Vecdi Gönül, Bilkent Üniversitesi Mtevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. İhsan Doğramacı, Eski



Kültür
Bakanı

İstemihan Talay, Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı Mustafa İsen törene katıldılar. Törenin amacı basın yoluyla eseri tanıtmaktır. Basını temsilen Milliyet'ten Taha Akyol, Hürriyet'ten Doğan Hızlan, Radikal'den Avni Özgürel, Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı'ndan Mustafa Armağan toplantıya katıldılar ve kitap hakkında güzel yazılar yazdılar. CNN Türk'te kitap hakkında Taha Akyol ile bir söyleşim yayımlandı.

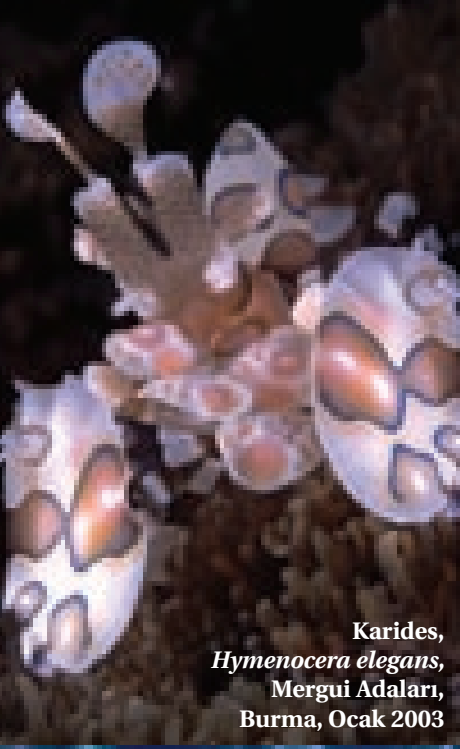
Kitabın farklılığı baskı ve fotoğraf kalitesiyle de dikkat çekiyor. Nasıl hazırlandı ve nerede basıldı?

Avrupa'daki yayınlarla mukayese edildiğinde bu eser, Türk tipografisinin eriştiği mükemmeliyet derecesini göstermek itibarıyla da övgü kaynağı. Kitabın tasarımı Ersu Pekin'e ait. Renk ayrımı, baskı ve cilt İstanbul'da Mas Matbaası tarafından yapıldı. Fotoğraflar çeşitli koleksiyonlardan, müze ve kütüphane arşivlerinden alınmıştır. Bu hususta Prof. Günsel Renda'nın katkısı büyüktür.

Kitap kaç baskı yaptı?

İlk kez 1500 adet basılmıştı. Dört beş ay içinde ilk baskı tükendi. Yeni bir baskı yapılmaktadır. Yurt dışında da İngilizcesi satılıyor. Amerika'dan bir kitapçının 1000 adet sipariş verdiğini öğrendik.

Deniz tavaşanı,
Chromodoris willani,
Sipadan Adası,
Borneo, Malezya,
Kasım 2003



Karides,
Hymenocera elegans,
Mergui Adaları,
Burma, Ocak 2003

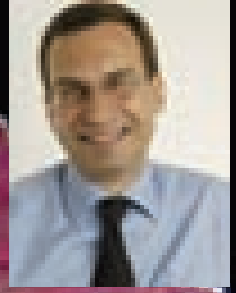
Fotoğraflar Sualt Gizemi

Akya sürüsü,
Caranx sexfasciatus,
Sipadan Adası,
Borneo, Malezya,
Kasım 2003



rla nın

Mesleğindeki başarılarının yanı sıra, ilginç ve gerçekleştirmesi zor hobileriyle de ilgi çeken kişilerden biri Prof. Dr. Orhan Aytür. Bilkentli öğrenciler, onu henüz derslere başlamadan önce tanıdılar. Kim olduğundan önce ne yaptığını öğrendiler. Oryantasyon programlarında, gerçek bir Bilkentli olmanın çok yönlülükten geçtiğinin bir örneği idi Aytür'ün sualtı fotoğrafları... Bilkent Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü Öğretim Görevlisi olmasından çok bir görüntü avcısıydı o, sualtının gizemini muhteşem fotoğraflarla onlara gösteren kişiydi.



O , zorun ulaşılmazlığını hedef almış ve hedefine kilitlenmesi onun başarısı olmuş.

Bir yanda dalgıçlığını geliştirirken, diğer yanda sualtı fotoğrafçılığının tüm püf noktalarını öğrenmiş, koyu mavi derinliklerde bambaşka bir dünyayla tanışmış, akıl defterinden tehlikeyi silmiş, tehlikeli sularda köpek balıklarının fotoğraflarını çekerken onlarla göz göze gelmiş, okyanuslarda sevimli yunuslarla kucak kucaka yüzmüş, sualtı fotoğraf yarışmalarında önemli dereceler almış, sualtı dergilerine makaleler yazmış, fotoğraflar göndermiş.

Şimdi, sualtı fotoğrafçılığına giden yoldaki uzun ve macera dolu mesafeleleri nasıl kattığını soruyoruz Prof. Aytür'e...

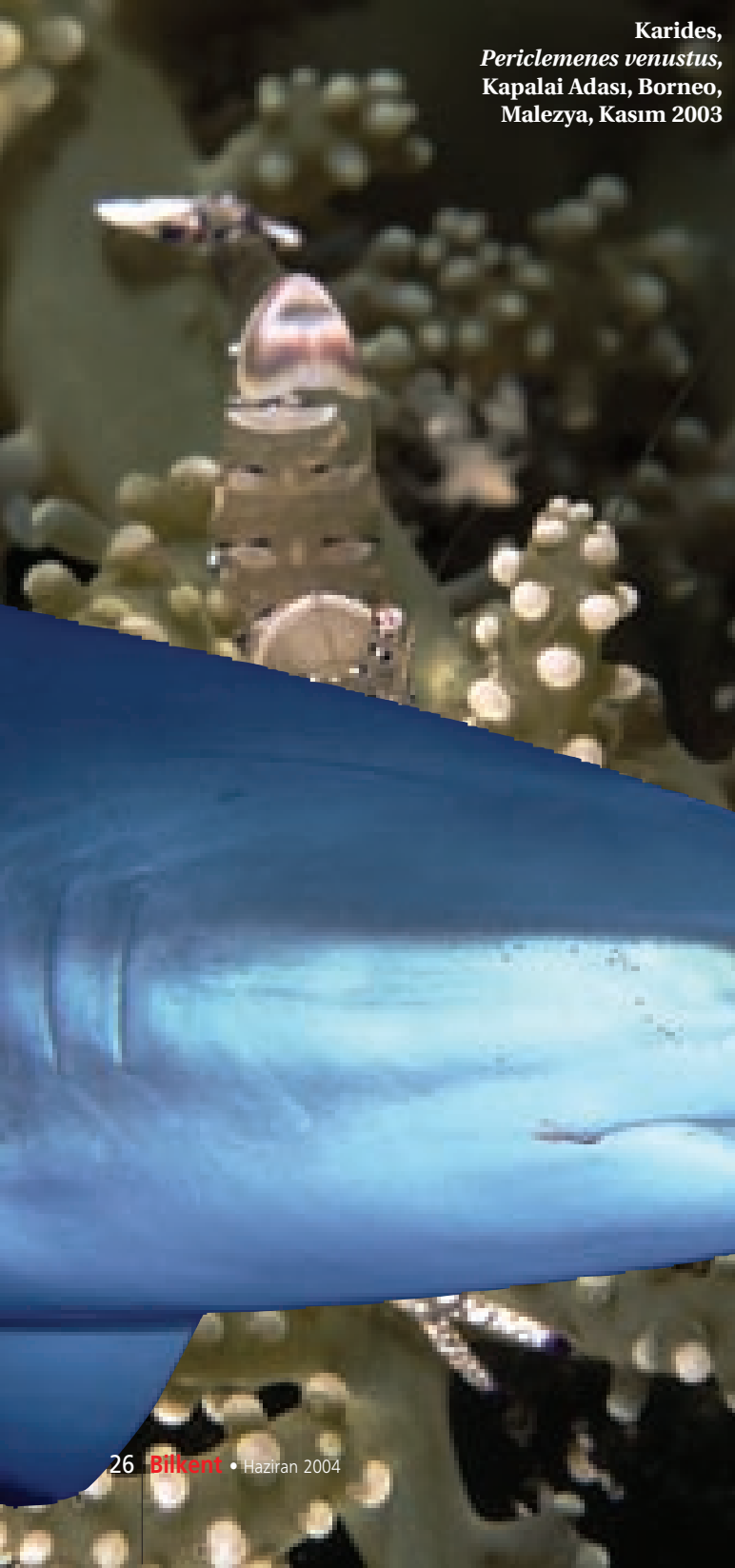
Sualtının büyüsunu fotoğraflarınızla su yüzüne çıkarıyorsunuz. Bu merakınız nasıl başladı?

Sualtı fotoğrafçılığı iki ayı konunun birleşmesidir. Fotoğrafçılık ve dalgıçlık. Genellikle önce dalgıçlık öğrenilir sonra sualtında fotoğrafçılığı. Dalgıç olarak sualtını tanıdıktan sonra o dünyayı bir görüntülemek ister insan ve ikinci bir aşama olarak sualtı fotoğrafçılığına başlar. Bende tersi oldu. Ben önce fotoğrafçılığa başladım. Ortaokul yıllarımdaydım. Deneye yanla başladım fotoğraf çekmeye. Tarsus Amerikan Lisesi'nde okuyordum ve bir karanlık odamız vardı. İlk fotoğraflarımı burada banyo yaptım. ODTÜ'de okurken de Jale Erzen'den fotoğraf dersleri aldım. 1986'da ABD'de

Yaprak Balığı,
Taenianotus triacanthus,
Kapalai Adası, Borneo,
Malezya, Kasım 2003



Karides,
Periclemenes venustus,
Kapalai Adası, Borneo,
Malezya, Kasım 2003



Nortwestern Üniversite-si'nde fotoğraf kurslarına devam ettim.

Dalgıçlığa gelince; sualtına öteden beri ilğim vardı. Burada çok ilginç bir durumdan bahsetmek istiyorum. Ben dört derece miyobum. Ben çocukken dalmak için kullanılan numaralı maskeler yoktu. Bu nedenle dalış yapmam çok zordu hep. Gözlükle sualtına dalmak mümkün olmadığı için bu merakım hep ertelendi. İlerki yıllarda numaralı maskeler çıkınca bu sorun da kendiliğinden halledilmiş oldu.

Ne zamandan beri dalıyorsunuz ve sualtı fotoğrafçılığına nasıl geçtiniz?

1998 yılında dalgıçlığa başladım. Bodrum'da kurs aldım. Dalışa başladıktan sonra sualtı fotoğrafçısı arkadaşlarla tanıştım. Sualtında 'slide' çekti-

l i y o r .

Bense şimdiye kadar hiç slide çekmemiştim. Kızıldeniz'e dalış yaparken bir dalış arkadaşım bana bir makara slide verdi ve böylece ilk kez slide çektim ama su üstünde. Sualtı fotoğrafçısı arkadaşlarla dalış yaparken heveslendim ve ben de fotoğraf çekmeye başladım.

Niçin sualtında fotoğraf çekmek istediniz?

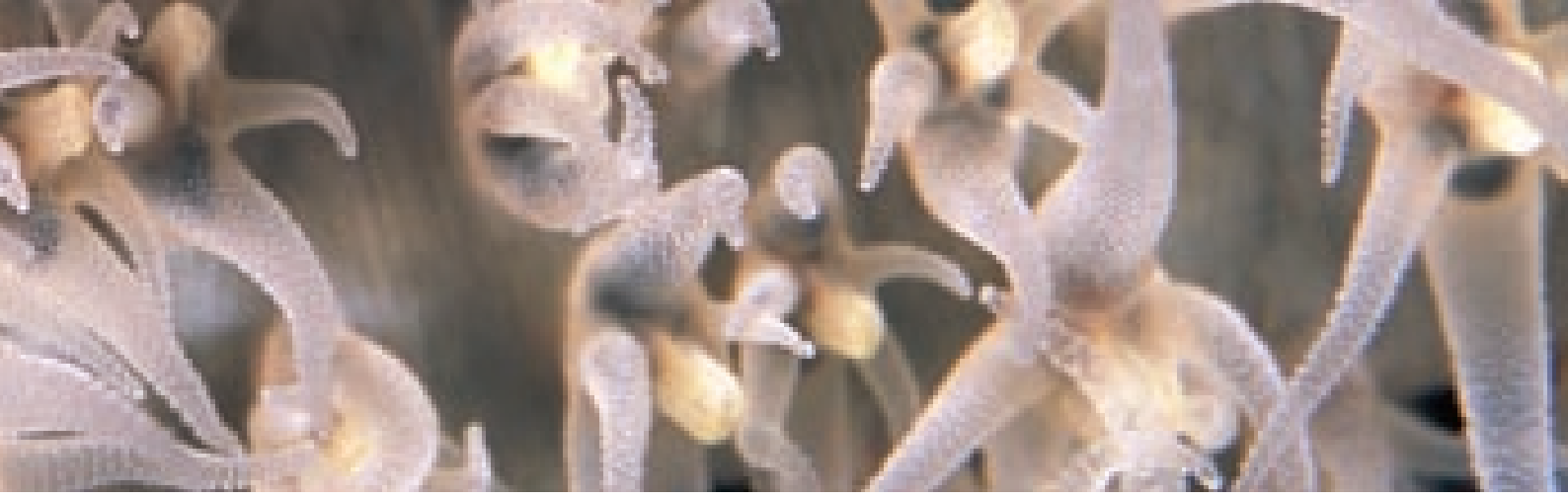
İki temel nedeni var. Bir fotoğrafı ilgileniyorum, fotoğrafa sanatsal olarak yaklaşıyorum. Sualtı çok derin, çok renkli ve malzeme açısından çok zengin. Dolaşısıyla fotoğrafa olan ilgimi sualtına taşımak istedim. İkincisi ise balıkları daha yakından tanımak... Sualtında bir balığı görüyorsunuz. O hangisiydi, nasıldı, ne cinsti derken balık kaçıp gidiyor. Fotoğraf çekmek sualtı dünyasını tanımayı çok kolaylaştırıyor. İkisi de birbirini tamamlayan etkenler.

Sualtı fotoğrafçılığınız nasıl gelişti?

1999 yılında dalışlı bir mavi yolculuğa çıktım. Sualtında

fotoğraf çekmek için bir makine kılıfı gerekiyor. Housing de denen bu kılıf normal makinenin üstüne geçiriliyor. Bu mekanik bir alet. Bu dalışta bir arkadaşımın kılıfını ve flaşını ödünç aldım ve ilk fotoğraflarımı böyle çektim. Çok hoş bir deneyimdi. 10-

Köpekbalığı,
Carcharhinus falciformis,
Brother Adaları,
Kızıldeniz, Mısır,
Eylül 2001



Karides, Sipadan Adası, Borneo, Malezya, Kasım 2003

12 makara slide çektim. Zaman içinde de kendi kılıfımı edindim ve fotoğrafçılığımı geliştirdim.

Yarışmalara katıldınız. Ödülleriniz?

Sualtı fotoğraf yarışmalarının farklı formatları var. Buna görüntü avcılığı da diyebiliriz.

Katılımcılar bir sahil kasabasında toplanıyorlar. Belirli bir noktadan birlikte denize dalıyorlar. Hep birlikte

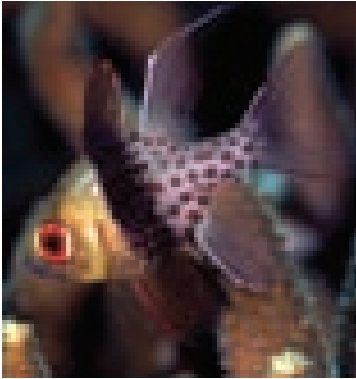
'yemesi lezzetli balıklar', B grubu 'bunun dışında kalanlar' ve C grubu 'sürü ya da grup balıklar' şeklindeydi.

Ben bu yarışmada iki kategoride birinci, bir kategoride ikinci oldum. Aslında beklemediğim bir sonuçtu. Üç ödül aldım. Daha sonra da çeşitli yarışmalarda ödüller aldım. Hiç ödül alamadığım yarışmalar da oldu tabii... İstanbul'da Cadebos-tan Balıkadam Spor Kulübü

Ankara Sualtı İhtisas Kulübü'nün dalışlarına katılıyorum.

Türkiye'de en çok dalınan yerlere gidiyorum. Örneğin Marmara'da Yassıada. Orada su soğuk. Derinlerde mercan çok, ama görüş az. Ayrıca, Saros Körfezi, Ayvalık. Ege'de Çeşme, Dalyan. Güneyde Bodrum, Marmaris, Datça. Akdeniz'de Kalan, Kaş, Kemer, Mersin... Batıklarda da daldım. Antal-

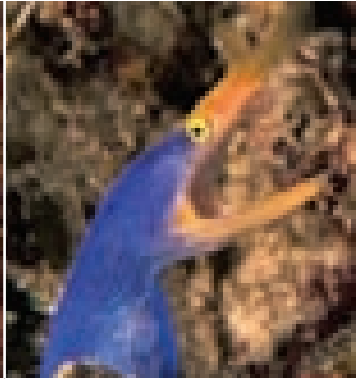
dan iyi sonuç alabilmeniz için hayvanların davranışlarını da bilmek zorundasınız. Gece ve gündüzün sualtındaki farkının hayvanlara nasıl yansıdığı da bilmeniz gerekenler arasında. Çünkü sualtında her hayvanın aktif olduğu zaman farklı. Karides, yengeç ahtopot, müren balığı geceleri aktif. Kelebek, anemon ve palyaço balıkları gündüzleri aktif. Avcı balıkları ise gece gündüz arasındaki



Pijamalı kardinal balığı, *Sphaeramia nematoptera*, Sangat Adası, Filipinler, Ocak 2004



Deniz tavşanı, *Chromodoris coi*, Sangat Adası, Filipinler, Ocak 2004



Kurdela müren balığı, *Rhinomuraena quaaesita*, Kapalai Adası, Borneo Malezya, Kasım 2003



Kurbağa balığı, *Antennarius maculatus*, Kapalai Adası, Borneo Malezya, Kasım 2003

fotoğraf çekiliyor. Jüri bu fotoğrafları değerlendiriyor.

İlk katıldığım yarışmada üç dal vardı. UFBAY (Ulusal Fotoğraf ve Balık Avlama Yarışması)'ın düzenlediği bir yarışmaydı. Çekilen obje 'balık' olmalıydı. Aslında bu tür yarışmaların, insanları zıpkıncılıktan çok, balık fotoğrafçılığına özendiren bir işlevi de var. Yarışma üç kategoride yapıldı. A grubu

tarafından düzenlenen Yassıada'daki yarışmada da bir derecem var.

Dalmak için nasıl bir program yapıyorsunuz. Grup dalışlarına mı katılıyorsunuz, bireysel olarak mı dalıyorsunuz? En çok nerelere gidiyorsunuz?

Ankara'dan üç-beş arkadaşla hafta sonu dalış gezilerine çıkıyorum ya da mavi yolculuklarda dalıyorum.

ya limanının içinde Saint Livya, Kemer'de Pais batığı Saros'ta Lundi mayın tarama gemisi gibi...

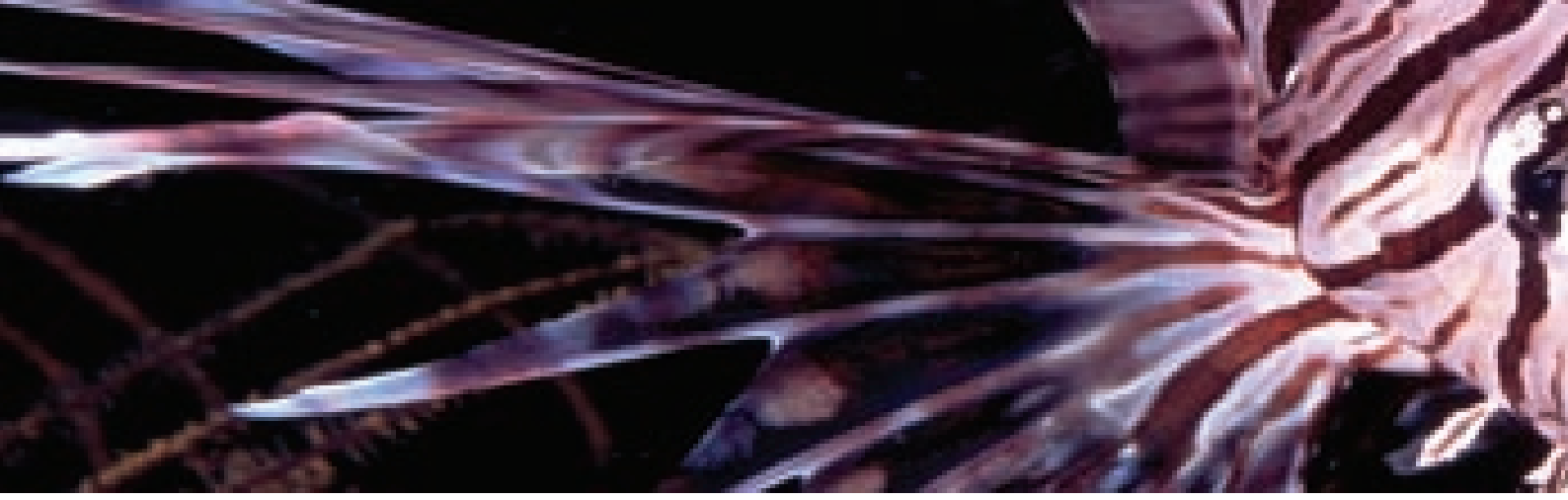
Fotoğrafçılığınız nede niyle denizaltı hayvanlarının zoolojik ve biyolojik özelliklerini de öğreniyorsunuz değil mi?

Tabii, sadece biyolojisini değil, davranışlarını da. Balıkların dalgıçla etkileşimi çok önemli. Fotoğraflarımız-

alacakaranlıkta aktif. Ben gece dalışını çok severim.

Bir dalışınızda köpekbalığı ve yunuslarla karşılaştınız. İzlenimleriniz?

Kızıldeniz'de bir gezide bir gün yunuslarla yüzeceğimizi bildirdiler. O gün tüpsüz olarak yüzdüm. Sabah 06.30'da zodiakla denize açıldık. Yanıma fotoğraf makinesi almadım. Yunusları grup halinde gördük. Yarım



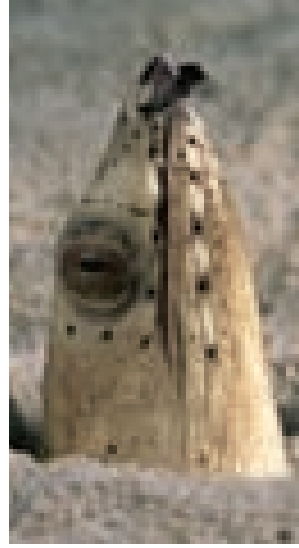
Aslan balığı, *Pterois volitans*, Sangat Adası, Filipinler, Ocak 2004

saat boyunca yunuslarla yüzdük. Çok keyifliydi. Yunuslar çok meraklı hayvanlar, hemen yanınıza geliyorlar ama dokunmaya çalışırsanız da ürküp kaçabiliyorlar. Yunus çok hızlı bir hayvan, birlikte yüzerken benim hızıma kendini ayarlayıp yavaşladı. Bu yüzüşte bir de çiftleşen yunuslarla karşılaştım. Bir başka gün de tekmemizin altında 2.20 m. lik bir köpekbalığı ile karşı karşıya geldim. Çok sevimli bir hayvandı. Fotoğraflarını çektim. Beni görünce poz verdi diyebilirim. Onbeş dakika kadar yakın iletişim kurduk. Çok yakınlaştık, daha doğrusu çarpıştık.

Köpekbalığıyla karşılaştığınızda korkmadınız mı?

Bu soruyla çok karşılaşıyorum. Hayır, korkmadım. Aslında korkmamışım. Köpek balıkları beslenmek amacıyla hiç kimseye saldırmazlar, özellikle de dalgıçlara. Ayrıca köpekbalığının çok çeşidi var. Hepsini aynı kefeye koymak doğru değil.

Köpekbalığı kan kokusuna gelir. Avlanmayan bir dalgıça saldıran köpekbalığı sayısı çok çok az. Dalgıçlar sualtında köpekbalığı görmek ve onlara yaklaşabilmek için can atarlar. Bizim çok korktuğumuz bir balık değil.



Yılan Balığı, *Pisonophis cancrivorus*, Mabul Adası, Borneo, Malezya, Kasım 2003

Yurtdışı dalışlarımız...

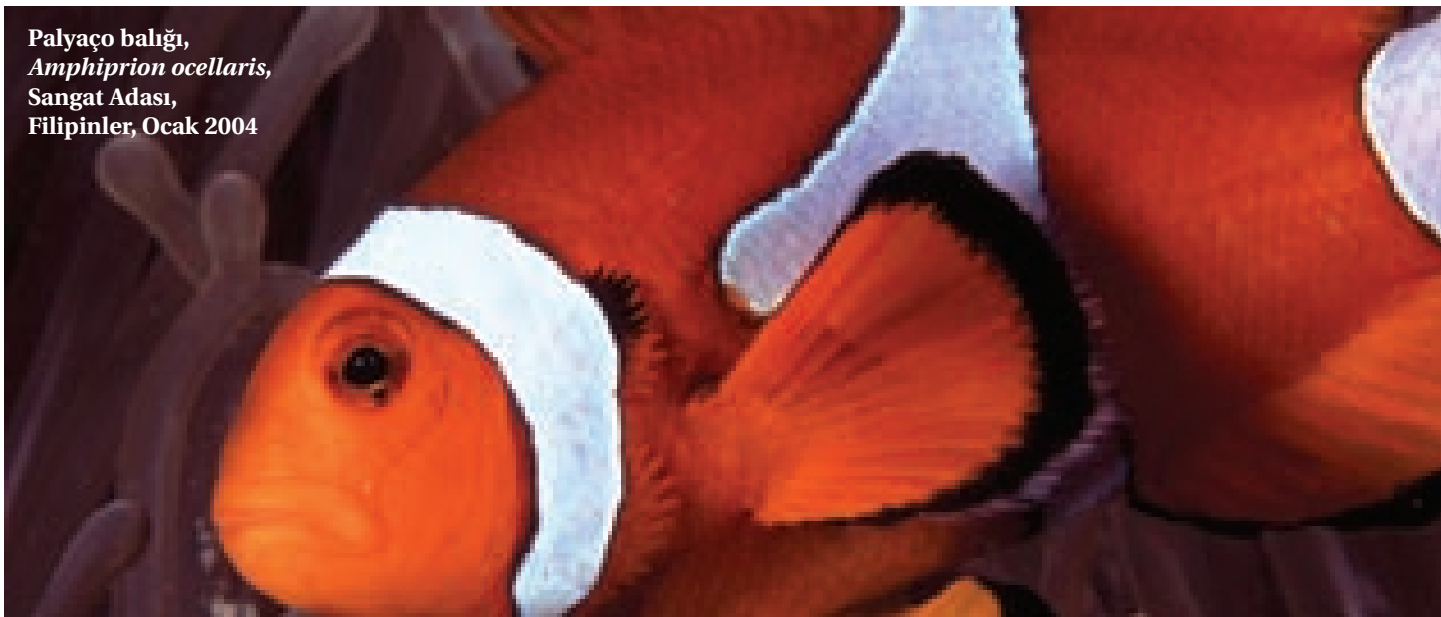
İlk yurtdışı dalışım Hawai'de oldu. Bir konferans için gitmiştim. Son dalışım ise Borneo'da. Hepsini sayarsak: Pasifik'te Hawaii, Atlantik'te Küba ve Florida, Hint Okyanusu'nda Maldivler, Burma, Borneo ve Kızıldeniz'de Sharm el Sheiyk.

Tropik denizlerde dalmayı seviyorum. Çünkü çok renkli ve balık yaşamı çok yoğun. Fotoğrafını çekmeye değer şeyler bulmak daha kolay.

Bir sualtı fotoğrafçısı olarak, bir kıyaslama yaparsanız Türkiye'nin denizleriyle tropik denizler arasındaki fark nedir?

Yurtdışı dalış gezileri daha keyifli oluyor. Görüş mesafesi daha yakın, daha çok balık ve bitki çeşidi var ve su daha sıcak. Tropik deniz-

“Dalış çok güvenli bir aktivite. Yine de kurallarına göre yapmak gerekiyor.”



Palyaço balığı, *Amphiprion ocellaris*, Sangat Adası, Filipinler, Ocak 2004

Kaptan Cousteau'nun belgeselleriyle büyüyen bir genç olarak o da sualtı dünyasının çekimine karşı koyamadı.

lerde 60 metrede çevremi rahatça görebiliyorum. Mar-mara'da ise suyun altı hep alacakaranlıktır.

Örneğin Kızıldeniz... Kapalı bir deniz olduğu için çok güneşli, deniz bulanık değil, mercan kayalıkları çok. Kızıldeniz pek çok açıdan hoş bir dalış bölgesi. Ben kıyıda konaklamalı dalıştan çok teknede gecele-meli dalışı seviyorum. Kızıl-deniz'de buna deniz safari-si diyorlar.

Dalışlarımız sırasında başınıza gelen birkaç ilginç anekdot anlatır mısınız?

En son Borneo'ya gittim. Burası dünyanın en ilginç dalış noktası.

Karada yaban hayvanlarına yaklaşmak mümkün değildir. Sualtında bu böyle değil. Borneo'da günde 5-6



Kelebek balığı,
Chelmon rostratus,
Sangat Adası,
Filipinler, Ocak 2004

kez daldım. Toplam 32 dalış yaptım. O kadar çok balık vardı ki...

Şekilsiz süngerlere benzeyen bir balık türü vardır, buna kurbağa balığı (pipa balığı, yaprak balığı da diyorlar). Onu Borneo'da gördüm. Çok ilginç kamuflaj yöntemi var bu balığın. Çürümüş bir yaprak taklidi yapıyor. Yine orada farklı karakterlerdeki balıkları izledim. Bir karides türü vardı, üzerinde yaşadığı mercanın rengini alıyor.

Bir ilginç olay da Maldivler'de yaşadım. Maldivler'de akıntı fazla ve çok çeşitli balık var. Görüş açık. Bambaşka bir sualtı dünyası. Ender görülen bir cins olan mola mola (ay balığı)'nı orada gördüm. Reh-

berimiz bile ilk kez görmüştü. Köpek balıklarıyla akraba kocaman bir balık türü.

Şimdiye kadar kaç sualtı karesi çektiniz?

Altmış-yetmiş dalıştan sonra fotoğraf çekmeye başladım. Bir dalışta bir makara harcamış olsam ve toplam 200 dalış dersek $200 \times 36 = 7200$ kare çekmişimdir.

İlerde dalış ve fotoğrafçılık adına daha neler yapacaksınız?

Fotoğraflarım, sualtı hayatını tanımak açısından bana çok yardımcı oldu.

Yine de sualtını fotoğraf sanatı için malzeme olarak kullanmak açısından ilerleyebileceğim çok mesafe olduğunu düşünüyorum. Bu açıdan bakıldığında zor bir

uğraş. Öncelikle çok iyi dalgıç olmak gerekiyor. Orta suda ve askıda kalarak titremeden hareketli bir canlının resmini çekmek çok zor. Mercek ve ışık ayarı yapmak, kompozisyon yaratmak gibi.

Ve son olarak, en çok dalmak istediğiniz yerler?

Galapagos adaları, Endonezya, Avustralya, Indo-Pasifik'te Papua Yeni Gine faunasını tanımak istediğim denizler... Indo-Pasifik Denizi'ni çok seviyorum. Biyo-diversitenin en fazla olduğu yer Endonezya. Avustralya ile Güneydoğu Asya arasındaki şeritte dünyanın en çeşitli balıkları bulunuyor. Bu nedenle en çok oralarda dalmak istiyorum.





Tüketicinin

“yeni kıyafet” kavramı

2003 Association for Consumer Research
Conference’ta en iyi makale ödülü, Bilkent
Üniversitesi İşletme Fakültesi öğretim
üyelerinden

Yrd. Doç. Dr. Özlem Sandıkcı ile
ABD’de Auburn Üniversitesi’nde
doktora eğitimine devam eden
öğrencisi Gökçen Coşkun’er’e verildi.

Tüketici araştırmala-
rı konusunu ele
alan Consumer Re-
search Conference (Tüke-
tici Araştırmaları Konfe-
ransı) geçen yıl Toronto’da
yapıldı. Bu uluslararası
konferansa gönderilen 250
makale arasında Coşkun’er
ve Sandıkcı’nın “Yeni Kıya-
fet: Anlamlar ve Uygula-

malar” başlıklı makalesi
birinci seçildi. Gökçen
Coşkun’er’in master tezin-
den yola çıkılarak düzenle-
nen makalede, Türkiye’de
yeni kıyafet kullanımı ile
ilgili tüketici davranışları
ve deneyimleri inceleni-
yor; “yeni” kıyafetlerde ne-
yin yeni, neyin eski oldu-
ğuna açıklık getiriliyor.



**Kendinizi
Yenileyin**

Gerek makaleden çıkan sonuçları, gerekse Türklerin kıyafet alımındaki yeni yaklaşımlarını buraya aktarmak üzere Yrd. Doç. Dr. Özlem Sandıkcı'yla görüştük.

Bu konferansa nasıl makale gönderdiniz?

Tüketici davranışları üzerine araştırmaları kapsayan makaleleri 1999'dan beri bu konferansa gönderiyorum. Bu konferans tüketici araştırmaları konusundaki en büyük uluslararası toplantı. Bu yıl da Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü mezunu öğrencim Gökçen Coşkuner'le birlikte hazırladığımız bir makaleyi gönderdik.

Makale onun master tezinden düzenlenerek 20 sayfaya indirildi ve konferansa gönderildi. Biz sunum için Toronto'ya gittiğimizde henüz makalenin birinci olacağını bilmiyorduk. Orada öğrendik.

Makaleler nasıl değerlendiriliyor?

Konferansta yarışma içi ve yarışma dışı olmak üzere iki bölüm var. Yarışma içi bölüme en fazla katılım bu yıl olmuş. Tam 250 makaleyle başvurulmuş. Bizim makalemiz 250 makale arasında birinci seçildi. Hangi makalenin birinci seçileceğine, makaleleri okuyarak değerlendiren hakemlerin yorumlarına ve verdikleri puanlara göre karar veriliyor. Birinci seçilen makalenin yazarları sonuçtan konferansın birinci gününde haberdar ediliyor ve kazananlar, konferansın ikinci gününde öğle yemeği sırasında plaketteğini alıyorlar.



Yrd. Doç. Dr. Özlem Sandıkcı

“Ödül aldığımız bu makale hem Türkiye hem de yeni ürün literatürü açısından önemli bir çalışma.”

Makalede neleri anlat-tınız?

Bu çalışmada yeni kıyafet ile ilgili duygular, tecrübeler ve uygulamalar araştırıldı ve üç temel soru cevaplandırılmaya çalışıldı: Kıyafetin yeniliğini oluşturan unsurlar, insanların hangi nedenlerle yeni kıyafet aldıkları ve yeni kıyafetlerin nasıl kişiselleştirildiği.

Neydi sizin makalenizi öne çıkaran ve ödül almanızı sağlayan? Geleneksel bir toplumun tüketici davranışlarını duyurmanız mı örneğin?

Değerlendirmelerden

öğrendiğimize göre, makalemiz biçimsel ve metodolojik açıdan başarılı bulunmuştu. Bir de yeni ürün literatürüne bağlantılı olarak incelediğimiz konu ilginçti. Literatürde bir boşluk vardı ve makalemiz farklı konuyla bu boşluğu doldurmuş oldu.

Bu çalışmanın benzerlerinden farkı neydi?

Kitle üretimi ve tüketiminin yaşandığı günümüz dünyasında her gün piyasaya çok sayıda yeni ürün ve hizmet çıkıyor. Böyle bir ortamda tüketicilerin 'yeni' kavramından ne anladığı ve

yeni ürünlerin tüketim dinamikleri önemli araştırma konuları. Pazarlama literatüründe yeni ürün yayılımı ve kullanımı üzerine bugüne kadar yapılmış pek çok çalışma var. Ancak bu çalışmalar genellikle teknoloji ağırlıklı yeni ürünleri incelemekte ve kıyafet gibi sembolik özellikleri yoğun olan ürün kategorileri hakkında fazla açıklayıcı bilgiler taşımamakta. Bu araştırma sembolik bir ürün kategorisinde yeni ürün kavramını ve kullanımını inceleyerek literatüre katkıda bulundu.

- Türkler her kesimde -medyanın da etkisiyle- modayı yakından takip ediyor. Satın almasa bile fikir sahibi. Özellikle kadınlar modaya düşkün.
- Yüksek gelirliiler arasında ciddi bir marka düşkünlüğü var. Türkiye’de gösterişe dayalı kıyafet tüketimi yayılıyor. Marka bir güç sembolü olarak kullanılıyor.
- Giysilerin yeni olarak görülüp görülmemesini belirleyen faktörlerden biri de moda akımları.
- Bir giysinin yeni olup olmadığı sosyal çevrede ne kadar görüldüğüyle ilgili.
- Eski olması yıpranmış olmasına değil, ne kadar çok görüldüğüne bağlı.
- Bazı gruplarda çok ve sık kıyafet alınması hoş karşılanmıyor. Örneğin bazı kadınlar, yeni aldıkları giysileri kayıncılardan ya da diğer bireylerden saklamak zorunda kalabiliyor.
- Üst gelir grubuna mensup kişiler düğün, ofis partileri, doğum günleri, sevgililer günü ve yeni yıl kutlamaları için yeni kıyafetler aldıklarını belirtirken, alt gelir grubundakiler daha çok düğünler ve dinî bayramlar için yeni giysiler aldıklarını söylüyorlar.

Ürün kategorisi olarak kıyafetin seçilmesinin nedenleri nelerdir?

Kıyafet kişilerin sınıfsal, dinî, cinsel, etnik ve ulusal kimliklerini yansıtan sembollerin en önemlilerinden biri. Aynı zamanda kıyafet ve kıyafetle ilişkili olarak moda, gelip geçici olma özelliği ile tanımlanan ürün kategorileri. Moda olarak piyasaya sunulan giysilerin sürekli olarak değişmesi, kıyafeti ‘yeni’ kavramının araştırılması için ilginç bir kategori hâline getirmekte.

Araştırmada nasıl metodlar kullandınız? Mülakat yaptığınız kişilerin demografik özellikleri nelerdi?

Üç değişkene baktık. Cinsiyet, yaş ve gelir/egitim düzeyi. Veriler, 2002 yazında, farklı yaş, cinsiyet ve yaşam tarzları olan 24 kişiyle yapılan ayrıntılı mülakatlarla toplandı. Hepsi Ankara’da yaşayan 12 kadın ve 12 erkekle görüştük. İki yaş gru-

bunu ele aldık: 20-35 ve 35-65. Kültürel sermaye değişim yaşam biçimi ve gelir/egitim düzeyine bakarak kişileri seçtik. Araştırmada kalitatif metodlar kullanıldı. Mülakatların analizinden pek çok ilginç sonuç ortaya çıktı.

Hangi meslek grubundan kişilerle mülakat yaptınız?

Mülakat yaptığımız 24 kişi arasında mühendis, bankacı, öğretim üyesi, yönetici, kapıcı, berber, temizlik işçisi, santral memuru gibi mesleklerden insanlar vardı.

Araştırmanın sonuçlarına göre, bir kıyafetin yeni olarak algılanması nelere bağlı?

Bir kıyafetin yeni olarak algılanmasının iki nedeni var. Bunların birincisi kıyafetin durumu -yıpranmamış, yırtılmamış olması- ve dizayn özellikleri gibi fiziksel unsurlar. Ancak daha önemli olan sembolik unsurlardır. Mülakata katılan pek çok kişi, bir kıyafetin yeni olarak algılanıp algılanamayacağını o giysinin kişi için önemli olan bir sosyal çevrede giyilip giyilmediğiyle bağlantılı olduğunu belirtti. Kıyafetlerin yeniliği, fiziksel durumlarından bağımsız olarak, sosyal toplumlarda giyildikçe hızla azalmakta. Moda akımları da giysilerin yeni olarak görülüp görülmemesini belirliyor. Kısa süre önce satın alınmış bir giysi modanın değişmesiyle eski olarak algılamaya başlarken, yıllar önce alınmış ve bugün yeniden moda olmuş bir kıyafet tekrar yeni olarak algılanabilmekte.





“Kıyafetlerin yeniliği, fiziksel durumlarından bağımsız olarak, sosyal toplantılarda giyildikçe hızla azalmakta.”

Araştırmalarınız insanları yeni giysi almaya nelerin teşvik ettiğini de ortaya çıkarttı. Nedir bunlar?

Burada da faydacıl ve sembolik olmak üzere iki grup sayabiliriz. Mevcut kıyafetler yıpranıp giyilemeyecek hale gelince kişiler yeni giysi alımına yönelmekte. Ancak bu tür fayda amacına yönelik alımlardan ziyade kişiler çeşitli sembolik nedenlerle yeni giysiler satın almakta.

İnsanlar en çok ne zaman yeni giysi alıyorlar?

Örneğin mevsimler ve indirim zamanları etkili oluyor mu?

Mülakat yapılan pek çok kişi kutlanması gereken bir olay olduğunda yeni kıyafet aldıklarını belirttiler. Kutlama gerektiren durumlar gelir grubuna göre farklılık gösteriyor. Üst gelir grubuna mensup kişiler düğün, ofis partileri, doğum günleri ve yeni yıl kutlamaları için yeni kıyafetler aldıklarını belirtirken, alt gelir grubundakiler daha çok düğünler ve dinî bayramlar için yeni giysiler aldıklarını söylüyor-

lar. Alt gelir grubunda dinî bayramlarda yeni kıyafet giyme geleneği devam ederken, üst gelir grubunda bayramların yerini, küreselleşmenin de etkisiyle, sevgililer günü ve doğum günleri kutlamaları alıyor. Mevsim değişimlerinde ve indirim zamanlarında giysi alma alışkanlıkları mülakatlarımıza pek yansımada.

Yeni giysiler almak güç ve statü sembolü de oluyor. Ayrıca insanları etkilemek için de giysi önemli bir unsur. Araştırmanızda bu unsurlar da yer aldı mı?

İnsanları yeni kıyafet almaya ve giymeye iten bir diğer neden de güç ve statü mesajları verme isteği. Çok kimse işte ya da toplantıda diğer insanları etkilemenin gerekli olduğuna inanmakta, bunun için de yeni kıyafet kullanmaya özen göstermekte. Yeni kıyafet giyebilme kişinin maddi olanakla-

Giysi kullanımında sık rastlanan bir davranış biçimi bu. Alınan giysiyi hemen giymemek, bir süre etiketini bile çıkartmadan bekletmek. Özellikle yaşlılar yeni aldıkları giysiyi dolaplarda bekletiyorlar ya da yıkıyorlar. Böylece o giysinin kişiselleştigi inanyorlar. Kişiselleştirme erkeklerle nazaran kadınlarda daha çok görülüyor.

Giysi alışverişi erkeklerden çok kadınlara özgü bir davranış. Erkekler için bile kadınlar alışveriş yapıyor; sizce de böyle değil mi? Nedir kadın alışverişinin özellikleri?

Kadınlar daha çok alışverişe çıkıyorlar. Kadın giysileri parça sayısı ve çeşitlilik olarak erkeklerinkinden daha fazla. Ayrıca kadınlar, yaptıkları alışverişler konusunda birbirleriyle konuşuyorlar; aldıklarını birbirlerine gösteriyorlar. Erkekler bunu yapmıyor. Özellikle kadınlar yeni giysi deneyimlerini birbirleriyle paylaşıyor ve alışverişini bir sosyalleşme aracına dönüştürüyor.



rını ve gücünü göstermekte. Son olarak, insanlar keşif ve oyun oynama dürtüleriyle yeni kıyafet almaya yöneliyor. Satın alınan yeni giysileri eve getirip denemek, aile üyeleri ve arkadaşlara göstermek ve fikirlerini almak, tüketim deneyimini tamamlayıcı unsurlar olarak ortaya çıkıyor. Bazı kişiler aldıkları yeni giysileri hemen giymeyi tercih ederken, diğerleri bir süre beklemeyi seçiyor.

Bir de kıyafeti kişiselleştirmekten söz ediyorsunuz. Bu nasıl oluyor?

Turkey under Western Eyes

by Norman Stowe

An Englishman, married to a Turk, now for forty years, learned the language well but advises new arrivals, 'the first five years are the worst'. It is very difficult for foreigners, the grammar being so different, and to say anything complicated takes hard work. There have of course been very distinguished Turkish-speaking foreigners. In the 1930s, when about seven hundred German academics came, they were required, in their contracts, to

learn the language within five years, and teach it to... some did brilliantly: Ernst Ruten, the later Mayor of West Berlin, and Ernst Hirsch, later Rector of the Free University there, both sat on the language reform commission, and Fritz Neumark, later Rector at Frankfurt, wrote

one of the best books ever written on Turkey. But some fell by the wayside: Wilhelm Röpke, one of the economists behind the German 'economic miracle' of the Fifties, lasted only three years at Istanbul University before taking up an appointment in Switzerland. A very distinguished economist, who came to Ankara when there was still the odd word on the campus, managed, so far as I could judge, to learn one word of Turkish every year. I used to tease him, say it was a disgrace, and that he should just, every ten minutes, nod his senatorial head and say *henceforth* – that way, no-one would ever guess his plight.

But it is a hard language, and the biggest problem is that you take a very long time to reach a reading level, the written language being very different from the spoken one. Words you come across in reading are quite often obsolete, and unknown to ordinary people. I had fluffed my old brain through the grammar-book and then tried to read a book – it was Jinnah Çakmak's *Öyküleri*, about the captain

of Ouzun, but then I had a go at Mehmet Barakay's *Söğüş*, about the last Sultan, Validehüddin. Inevitably, I picked up words that are literary or even entirely obsolete – try using *tasavvufi* much to a taxi-driver, as I once did, to much laughter. Or, mind-bogglingly, you find several words in the dictionary, meaning the same thing – *çakır*, *gülbeyaz*, *muhammed*, *hücum*, all 'victory'. But of course there is something important, and by no means all negative, behind it all.

from Ottoman to Turkish

In the summer, a wonderful book came my way: Geoffrey Lewis's *The Turkish Language Reform: a Catastrophic Success* (Oxford 2002). Professor Lewis is one of those old-fashioned Englishmen with a genial manner and a pipe. He has been around for a long time – his career began in war-time Cairo (as did that of Lord Kinnaird, who was press spokesman for the Royal Air Force, and who, like others, found Turkey a very admirable country, after experience of Egypt). Arabic led Mr Lewis to Persian and Turkish, and then Oxford, where he wrote the first teach-yourself Turkish. He also wrote the best account in any language of the grammar; he even knows the Central Asian roots and variants. Nothing, not even the particularities of the Ezeq version of Kurdish, escapes his range. A genius, and he can take you through the most difficult aspects of Turkish. Lewis discusses the reform of the language, and shakes his head. Many Turks – Öktay Sönmezoglu's 'Bye-bye' Turkish is eloquent – say that what has happened to the language has been a disaster: they cannot read the inscriptions on their grand parents' tombs, let alone huge parts of the literary legacy of the past. Even quite recent works – the Constitution itself – had to be re-written after the language-reform, though apparently the Menderes government put it back into the original (as it allowed at least women of the Ottoman dynasty to return to Turkey). It is as if, in English, the novels of Evelyn Waugh or George Orwell were inaccessible to anyone under sixty unless they received translation and simplification.

Cultivation of Language

Now, before we start to panic, some things need to be said. Languages have features as well as parts and presents, and writers in Turkish, from 'the Fisherman of Halkedarsu' to Orhan Pamuk, have already made their impact abroad. Besides, the impossibility of language is by no means a purely Turkish phenomenon. Solzhenitsyn in Russia wages a one-man war against the sophistication of the language. In the Free University of Berlin, students have to be taught Kant in English, because his eighteenth-century German is incomprehensible for them. In England or America nowadays the young are down to about a hundred words (at fifteen, where students listen attentively to so-called speech, they use 'like' in the sloppy young-generation way; even well-educated girls think it is idiomatic, whereas it is, frankly just, illiterate and stupid). Re-alphabetisation is a disease of the modern world, and England is now less literate than it was in 1800. Is it television? Is it Americanisation (more exactly Californisation)? If you read the letters of ordinary soldiers from the First World War, they are often rather moving, using quite sophisticated language and referring to the Bible or the national classics. That world has gone, and 'voluntarism' have had a lot to do with this. There is an English classic, Melanie Phillips' *All Men Have Prizes* (1998) on the subject, which gives innumerable horrible examples of the decline. So it is not just Turkey's problem.

Besides, Lewis recognizes, the reform of modern Turkish was necessary. In late-Ottoman times, only a tiny percentage of adult males could read and write. Printing made no headway in the eighteenth century because the circulation of its products would have been so small as to be unprofitable. The Foreign Ministry used French, and one reason for the failure of historians to write with proper scholarly depth on the Armenian disaster of 1915 is that they simply could not read the documents – some of them recorded from a Mosaic version of French translation of the original (never!) Ottoman instructions.



(there is a recent authoritative account of this, *Toward Holographic Facts on the Education of Armenians 1914–1918* by the Turkish Historical Association, Ankara, 2002; you can ignore another recent one, Peter Balakian's *Pur on the Tigris*, which is an insult to the reader as well as to the subject). If the aim was mass-literacy then something had to go. The Ottoman language was extremely elegant, and contained many Persian and Arabic words – Arabic, especially, for law and economics, Persian for poetry and love. Could the peasants have been made literate under the old Ottoman Arabic script? No, Arabic, says Lewis, has three vowels, Turkish eight (and very frequently used, as the words involve vowel-shifts). A Turkish sentence in Arabic script might have twelve different meanings, and you would have to know Persian or Arabic quite well to know which meaning was intended. There had been a similar problem in western Europe, but centuries before: Latin was replaced by the native vernacular languages for most purposes, and there was even an entertaining attempt in England, in the fourteenth century, to display French words. A book appeared, translating *Remorse of Conscience* into Germanic ‘Agenebite of lewit’. Now the English intelligentsia have many Latin loans. But no-one has ever accused them of lacking homonymy, and ‘Agenebite of lewit’ was suffocated by a short of laughter. Thereafter, language reform was never really taken up in England, and foreigners ever since have had to put up with that grotesque spelling system.

The 1900s

Where Lewis becomes angry is at the 1900s. In that decade, the secularists made a serious, sustained effort at planned modernization, with a brand new constitution, establishing proportional representation and rights for this and that, including trade unions. Here again it is important for Turks to realize that their own experience was not unique: in England and

the USA there was a similar over-ambitious programme, and it ended, in the Seventies, in state diseducation, architecture that you want to pull down, institutions devoted to the destruction of the wisdom of the ages. There is, fortunately, a considerable literary public in Turkey – there seem to be more translations in the *First Kitabevi* in reality ‘Ankara’ than are produced in the entire Arabic world in a year (200). So do not despair: Turkish has a future.

Nelly Warten

What, in Turkey, is owing to Arab influences, and what to the West? This is an old argument, older than you might think. Another important book has appeared, about the making of the Ottoman empire. It is by a distinguished American historian, Heath Lowry, who was at Harvard last year. He is another great war-horse in the Lewis mould – a man with a varied past, who came to Turkey almost by accident (in the Kennedy era, the Peace Corps sent young Americans abroad for public-relations purposes; the young Lowry decided to submit his law to accident, so he dropped the guide-book open on the floor, promising to go to the country at which the pages opened, and

it was at the letter T. The enormous welcome he got from a village in western Anatolia did the trick, and he eventually became Professor of Turkish history at Princeton). His new book considers what is called ‘the Geyik thesis’. Were the first Ottomans counter-crusaders? Warriors for the Faith? A famous book, by an Austrian historian, Paul Wittek (he ended up at London – anti-Nazi though not Jewish and not on the Left, either) claimed this. Another historian, Franz Rühoff, said that they were Turkish nationalists, national-born empire-builders, that the horse-wings were from Persia. Lowry does not like either version, particularly Wittek’s Wittek was really a romantic, and like other Central European Turcologists, he was deeply impressed by the Turks’ counter-attack against Seljuks, at a time when Asia-

ria, Hungary and especially Germany had to put up with humiliating peace-treaties. But his scholarship, Lowry shows, was doubtful: he misread inscriptions, failed to identify them properly and wrongly misinterpreted, through superficial reading, a mediæval epic poem.

A Greek-Turkish Synthesis?

Lowry proposes a different version of the first Ottoman centuries. Christian allies, whom Osman regarded as pretty much his equals. The Byzantine governor of Bursa joined the Ottomans, saying that his own state was finished, and the Byzantine peasants also welcomed the Turks. Later on, a Cossack, Theodore ‘Spanloghinis’ (the Italian version of his name) produced a famous book about Turkey in Italian, and said that he had been able to write it from inside knowledge because his cousins were all at the Ottoman court. Lowry does not mention one poignant detail, but here it is. The Pope got the niece of Constantine XI Palaiologos, Zoe, to marry the Russian ruler, Vasily III, in 1471. ‘Who were her first cousins?’ Respectively, admiral of the fleet and beylerbey of the Balkans under Mehmet Fatih, who had brought them up. If Lowry is right – and his scholarship is clearly formidable – then the early Ottoman state was very strongly influenced by Byzantium. This is quite a popular argument among the best Greek historians – Dimitri Kizickis is the lead – and the Geyik thesis does not, nowadays, seem to be its flourishing condition. Another of the books that I use to improve my Turkish is Erdogmus Apollonios Osmans Geyikli. ‘Niğam-i Alem’in Geyri-Birisi’ (2002 edition). Not everyone nowadays would approve of it, but it does make the point, as to the Wittek thesis, that early sources note the presence, in the Ottoman court, of uncovered girls, on their own, and of borders. In other words, the Ottomans were not very scrupulous Gays. I will not pretend to any scholarly credentials in this weighty matter, but my British experience inclines me to believe that, if you are thinking of setting up an empire without alcohol, forget it.



THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT

Fen**Edward H. Knoll**

Life on a Young Planet: the First Three Billion Years of Evolution of Earth.

267pp. Princeton University Press. \$29.95

0 691 00978 3

Andrew Knoll, dünya gezegeninin erken ("Precambrian") dönem biyolojisi üzerine uzmanlaşmış, önde gelen bir araştırmacı.

Knoll bu kitabında, yerkürenin evrimindeki ilk üç milyar yılı konu alıyor ve "Cambria devrimi"ni, erken dönem biyosferindeki büyük dönüşümler dizisinin sonuncusu olarak görüyor.

Kadın Etüdleri**Terry Castle**

Boss Ladies Watch Out! Essays on Women, Sex and Writing.

309pp. Routledge. £15.99
0 415 93874 0

Terry Castle, akademik yazarların 1980'lerde nasıl yeni ve tatsız tuzsuz bir "post-yapısalcı", "postmodern", "post-insancıl" bir araştırma dünyasına daldıklarını, duyarlı bir dille anlatıyor.

Müzik**Lewis Lockwood**

Beethoven. The Music and

the Life.

604pp. Norton. £28 (US \$39.95)

0 393 05081 5

Yirmi birinci yüzyılın ilk büyük çaplı Beethoven kitabı, Beethoven: Müziği ve Yaşamı adını taşıyor. Lockwood'un kitabının en güçlü yanı, Beethoven'ın müziğine alışılmışın ötesinde bir ustalıkla ışık tutuyor olması.

THE NEW YORK TIMES SUNDAY BOOK REVIEW

Edebiyat**John Updike**

The Early Stories
1953-1975.

838 pp. New York: Alfred A. Knopf. \$35.

John Updike, kendi öykülerinden söz ederken, özellikle Hemingway'den etkilendiğini söylüyor: "Yalın bir diyalogun gerçekte ne denli gerilimli ve karmaşık olabileceğini, en basit isim ve fiillerde ne denli şiir bulunabileceğini bize gösteren Hemingway'dir." Bu erken dönem öykülerinde Updike'in ele aldığı başlıca konular "eros" ve Tanrı, kadınların ve ölümün gizemli yönleri.

2004 Yılı Pulitzer Ödülü'nü Kazanan Roman**Edward P. Jones**

The Known World

388 pp. New York: Amis-

tad/HarperCollins Publishers. \$24.95.

Bu romanın şaşırtıcı yönlerinden biri, E. P. Jones'un canlandırdığı durumun, 1850'ler Amerika'sının bir gerçeğini yansıtmaması: Gerçekten o tarihlerde köle sahibi olan, kimi epeyce varlıklı zencilerin bulunduğu ve sayılarının hiç de az olmadığı biliniyor. Jones'un başarısı, tarihin bilinmeyen bir olgusunu, kölelik kurumunun özüne ve anlamına ışık tutan bir öyküye dönüştürmüş olmasında yatıyor.

Biyografi**Jeffrey Meyers**

Somerset Maugham
A Life.

Illustrated. 411 pp. New York: Alfred A. Knopf. \$30.

20. yüzyıl İngiliz edebiyatının başarılı temsilcilerinden Somerset Maugham, aynı zamanda gezgin, mace-

rasever, ehlikeyf, dünya sosyete çevrelerinde sık görülen, iyi yaşamayı seven ve bu yönleriyle pek çok genç yazarı kendine özendiren biriydi. Yazar Chips Channon, günlüğünde, ileri yaştaki Maugham'dan söz ederken, "gitmediği yer, tanımadığı insan, tatmadığı şey kalmamıştı," diyor.

Sosyoloji**David K. Shipler**

The Working Poor
Invisible in America

319 pp. New York: Alfred A. Knopf. \$25.

David Shipler, kitabının "Harvest of Shame" başlıklı bölümünde, Amerikan hükümetinin, yasadışı göçmenler üzerinde uyguladığı baskının nasıl "göç içinde göç" yarattığını gösteriyor. Bu baskı sonucu, yasadışı çalışan işçiler, kuralları katı uygulayan Ohio gibi eyalet-

lerden, daha ılımlı olan North Carolina gibi eyaletlere akıyor. David Shipler'a göre, "bir göçmen dolaşmayı bıraktığı zaman, Amerika'ya girmeye başlamış demektir."

Fizik**Brian Greene**

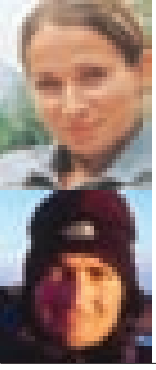
THE FABRIC OF THE COSMOS

Space, Time, and the Texture of Reality.

Illustrated. 569 pp. New York: Alfred A. Knopf. \$28.95.

Evren nasıl başladı ve gelişti? Başka evrenler olabilir mi? Zaman ve mekân nedir? Bu konular, binlerce yıldır pek çok uygarlığın düşünürlerini ve bilim adamlarını uğraştırmış. Brian Greene, günümüz paradigmatları yanında astronominin son verilerini kullanarak bu konulara ışık tutuyor.

Not: Kitap bilgilerinin altındaki kısa açıklamalar, bu kitaplarla ilgili tanıtım yazılarından derlenmiştir.



Mezunlarımızla

Everest'e tırmanan iki Türk var, ikisi de **Bilkentli** Biri Nasuh Mahruki, diğeri Tunç Fındık

Küçüklüğünden beri doğa sporlarına meraklı olan Tunç Fındık, Bilkent Üniversitesi'ne girdikten sonra dağcılığa yöneldi. Bilkent'te Doğa Sporları Topluluğu'na (DOST) üye oldu ve orada Nasuh Mahruki'yle tanıştı. Yakın arkadaş oldular, birlikte bu kulübü geliştirdiler. Pek çok aktivitede yer aldılar.

Milli dağcı olan Tunç Fındık, Türkiye Dağcılık Federasyonu'yla birlikte yaz kış demeden Türkiye'deki pek çok yüksek irtifa tırmanışı gerçekleştirdi. Ağrı dağına rehber olarak pek çok defa tırmandı. 450'ye yakın zirve tırmanışı var. Yurt dışında, özellikle Nepal'de Himalayalar en sık tırmandığı

ve hayran kaldığı dağlar. Tüm dağcıların hayali ve hedefi olan Everest'e tırmanan iki Türk dağcıdan biri o. "Tanrının Tahtına Yolculuk" adlı kitabında Everest'e tırmanışının öyküsünü anlattı. Zorlu zirvelerin değişmez ismi diyorlar ona. Tırmanmadığı zamanlar, yaşamını dağlarda antrenman yaparak, dağcılık üzerine kitaplar okuyarak geçiriyor. Yaşamının sonuna kadar dağcı olarak kalmak istediğini söylüyor Tunç Fındık. Kısaca, dağlar onun yaşam anah-tarı...

Tunç Fındık hem tırmanışları sırasında, hem de doğada gezerken ilginç bulduğu kareleri fotoğraflıyor. Ayrıca, dağcılık üzerine yazılar



Tunç Fındık
İngiliz Dili ve Edebiyatı '93
Profesyonel dağcı
AKUT Ankara Birimi Dağ Ope-
rasyonları Sorumlusu

yazıyor, çeviriler yapıyor. Rehber olarak yeni yetişmekte olan dağcılara yol gösteriyor.

Bilkentli olmanın bir prestij olduğunu ve Bilkentli olmayla dağcı olmanın birbirini tamamladığını düşünüyor Tunç Fındık. "Dağ-

cılıkta kendini yetiştirmek gerekir. Dağcılık bir disiplin işidir. Bir vizyonunuz yoksa bu çok zordur. Bilkent benim vizyonumu geliştirdi. Üniversite benim için sadece ders ve diploma anlamı taşııyordu. Arkadaşlık, insanları tanımak, dünyayı tanımak da önemliydi. Tüm bunları da Bilkent'te buldum."

"**Bilkent** benim hayat çizgimi belirledi"



Nejl Burnazoglu,
Mütercim Tercümanlık '98
Voyager Dergisi
Yayın Yönetmeni

Nejla Burnazoglu Ankara Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra Bilkent Mütercim Tercümanlık (İngilizce-Fransızca-Türkçe) Bölümü'ne girdi. Mezun olduğu yıl Show Basın'a bağlı Voyager Dergisi'nde çevirmen-muhabir olarak çalışmaya başladı. Her ne kadar çalıştığı şirketin adı artık Novamedya ise de, işe başladığından beri aynı işyerinde çalışıyor, bir farkla: O şimdi Voyager Dergisi Yayın Yönetmeni. Nejl, araba yarışlarına katılmayı ve Latin

danslarını çok seviyor.

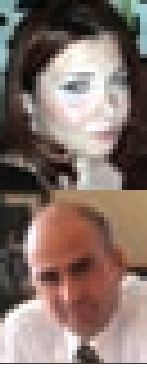
Nejl Burnazoglu, hayatı

boyunca kompozisyon yazmaktan nefret etmiş; ama şimdiki işinde yazmayı sevdiğini, üstelik bu işi titizlikle yaptığını, görsel anlamda çok yaratıcı olduğunu farketmiş. Bunları sadece kendisi değil, işvereni de farketmişti için olsa gerek, işe girdikten üç yıl gibi kısa bir süre sonra, derginin yayın yönetmeni olmuş.

O, genç yaşta bu işe başladı ve dergisi Voyager da onunla birlikte büyüdü. Algi hızı, yaratma yeteneği ve vizyonu onu kısa zamanda işin başına getirdi.

"Bilkent'te aldığım eğitimin çok olumlu dönüşleri oldu bana. Çok iyi İngilizce ve Fransızca biliyor olmam, dergicilik için çok iyi bir re-

feranstı; çünkü bu işte sürekli dünyayı takip etmek, insanlarla iletişim kurmak zorundasınız. İngilizce zaten dünya dili olduğu için gerekli; bizim dergimiz o dönemler Fransız Voyager dergisinin copyright'ı ile çıktığı için Fransızca da çok önemliydi. Ayrıca Bilkent'te bilgisayar ve internet bizim için olmazsa olmazdı ders çalışırken, ödev hazırlarken... Hepimiz birer internet canavarı olarak mezun olduğumuz için yeni bir internet kuşağının temsilcileri olarak iş dünyasına çok şey kazandırdığımızı düşünüyorum. Bilkent Üniversitesi mezunuyum demekten ben her zaman gurur duydum."



“Hayatımın her alanında **Bilkent**’ten bir iz, kişiliğimin oluşumunda ise oradaki ortamın büyük etkisi var”

Öğrenimini TED Ankara Koleji’nde tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü’ne girdi Mehmet Can Karabağ ve her yıl başarı bursu alarak, bölümünden dördüncülükle mezun oldu. Öğrenciliği sırasında bölümünün öğrenci konseyi temsilcisiydi. Küçüklüğünden beri hep ticaret yapmak istediğini söylüyor Mehmet Can Karabağ ve anlatıyor:

“İlkokulda mısır satarak kazandığım para ile 25 gram altın satın aldım. Lise döneminde Ankara Hilton’da partiler düzenledim, üniversite yıllarında ise kayak turları organize ettim. Bu yolla okulu bitirene kadar yaklaşık 65 bin dolar kazandım.”

Bilkent’ten mezun olunca Arthur Andersen’de mali denetçi olarak işe başladı. İki yıl sonra kıdemli denetçi olunca,

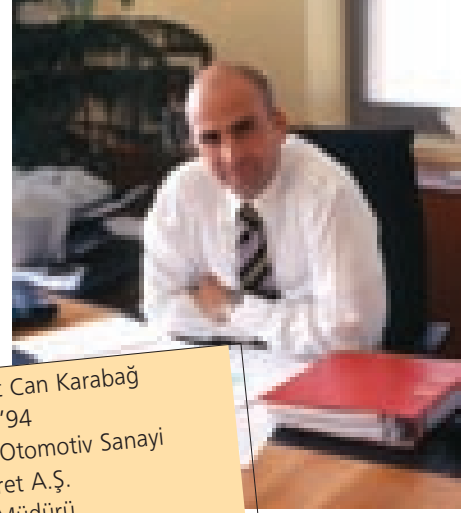
yapılanı kontrol eden değil, yapan olabilmek için bir kariyer değişikliği yapmaya karar verdi ve askerlik dönüşü, TEV bursuyla UCLA’da MBA eğitimi aldı. Dönünce, şu anda Genel Müdür olduğu Karsan’da işe başladı. Önce Claude Nahum’un asistanı, daha sonra yeni projelerden sorumlu iş geliştirme yöneticisi, sonra da holdingin stratejik planlama ve iş geliştirme direktörü, yönetim kurulu üyesi oldu. Son olarak da Karsan’a Genel Müdür olarak atandı.

Bu göreve atandığında henüz 28 yaşındaydı Karabağ. Bin kişilik bir organizasyon, 200 milyon dolarlık iş hacmi ve Türkiye’nin en büyük sanayi kuruluşları sıralamasında 116. sırada olan bir şirketin başındaydı.

Oldukça yoğun bir iş temposu var Karabağ’ın. Bu yoğun tempoya ayak uydurmak, daha dinamik ve ener-

jik olarak çalışabilmek için sporu hayatından eksik etmemeye özen gösteriyor. Kayak, tenis ve yüzme sporlarıyla ilgileniyor.

“Bilkent’te başarı bursu almak için çok çalıştım ve neticede iyi sonuçlar elde edip iyi bir eğitim aldım. UCLA’ya MBA’ye gittiğimde Bilkent’teki eğitimim sayesinde altyapımın ne kadar kuvvetli olduğunu gördüm. Bilkent mezunu olduğum ve Arthur Andersen’den iş tecrübem olduğu için UCLA’ya master için kabul edildim ve TEV’den burs aldım. Bunlar da bana dönüşte doğru iş kanalına girebilmemi sağladı. Gördüğünüz gibi Bilkent işin temeli! Bilkent’te eğitim çok yönlü. İşin akademisi kadar iş dünyası ile yakınlaşmaya da önem veren, kendimizi ifade



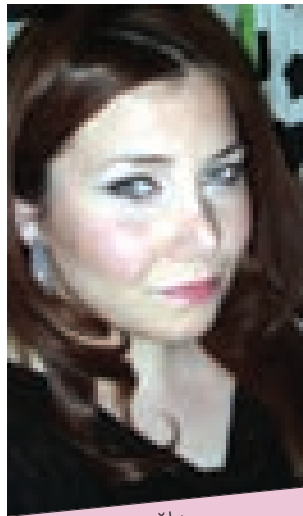
Mehmet Can Karabağ
İşletme '94
Karsan Otomotiv Sanayi
ve Ticaret A.Ş.
Genel Müdürü

etmeyi öğreten, dünya ile entegre sosyal olanakları, spor ve kültür olanaklarıyla komple bir eğitim merkezi Bilkent. Dolayısıyla hayatımın her alanında Bilkent’ten bir iz, kişiliğimin oluşumunda oradaki ortamın büyük etkisi var”.

“**Bilkent**’te aldığım eğitimin değerini asıl Milano’da anladım”

İç mimar olmak onun orta okuldan beri hayalimdi ve bu doğrultuda hep içindeki sesi dinledi. Didem’in iş-eğitim yaşamında hayallerinden biri de İtalya’da Domus Academy’de master yapmaktır. Bu hayalini gerçekleştirdi; ama önünde daha çok uzun bir liste olduğunu söylüyor.

Didem şu anda çalışmıyor. Domus Academy’de design master’ını yeni bitirdi. Milano’da tasarım fuarında Domus Academy olarak kolektif öğrenci işlerinin sergileneneceği bir stand katılacak ve sonra İstanbul’a dönecek.



Didem Devranoğlu
İç Mimari ve Çevre Tasarımı '01
Milano Domus Academy’de master yaptı

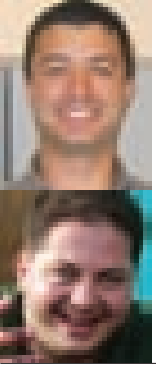
Bilkent’ten mezun olduktan sonra kısa bir iş yaşamı oldu Didem’in.

“2001 yılında Bilkent’ten mezun olduktan hemen sonra Zeynep Fadılhoğlu’nun önderliğindeki ZF Tasarım’da çalışmaya başladım. Ardından kısa bir süre İtalyanca eğitimi alıp, master’ımı yapmak üzere Milano’ya yerleştim. Şimdi master’ım bittiğine göre büyük ihtimalle sizler bu yazıyı okurken ben Türkiye’ye dönmüş olacağım.”

Bilkent’te aldığı eğitimin değerini asıl Milano’da anladığını söylüyor Didem. Çünkü dünya-

nın dört bir yanından gelen tasarımcılarla, mimarlarla, iç mimarlarla çalışma ve kendini tartma fırsatı buldu orada.

“Kendimi hep bir adım önde hissettim diyebilirim. Öncelikle Bilkent’in bize kazandırdığı en büyük avantaj, eğitim dilinin İngilizce olmasıydı. Çünkü mesleğe ait terminolojinin öncelikle İngilizcesini, ardından ana dilimizdeki karşılığını bulup öğrenmenin bizi bir adım öne geçirdiğine inanıyorum. İç mimarlıkta temelin çok önemli olduğuna inanıyorum. Bilkent’te aldığımız temel eğitimin ne kadar sağlam olduğunu İtalya’da iyice anladım.”



Mezunlarımızla

Uluslararası İlişkiler eğitimi aldı ama **şarapçılığı** seçti “Ben, ‘Master of Wine’ unvanına sahip ilk Türk olmak istiyorum”

Gence Alton, Bilkent Uluslararası İlişkiler Bölümü’nü “Yüksek Şeref” (High Honor) derecesiyle bitirdi. Yiyecek İçecek İşletmeciliği konusunda Florida International University’de master’ını yapmak üzere Miami’ye yerleşti. Miami, İstanbul ve Kanarya Adaları’nda otel ve restoranlarda yöneticilik yaptı.

Şimdiki mesleğine ilk adımı Doluca’da attı. Şarap alanında kendini daha da geliştirebilmek amacıyla ABD’ye geri döndü. Miami’de işletmecilik yaptığı sıralarda, şarabın merkezi Napa Vadisi’nden gelen bir teklifi değerlendirerek California’ya taşındı ve butik üretim yapan bir şaraphanede Pazarlama Müdürü olarak görev yaptı.

Şu anda Amerika’nın önemli şarap bölgelerinden Sonoma Vadisi’nde The Wine Spectrum firmasının Şarap Alım Direktörü Gence Alton. Şarap eğitimini ise Wine & Spirit Education



Gence Alton
Uluslararası İlişkiler '96
Wine Spectrum
Şarap Alım Müdürü
Santa Rosa, California

Trust’ın Napa’da sunduğu ve şarap uzmanlığında ulaşabilecek en üst merteye olan ‘Master of Wine’a hazırlık kabul edilen diploma programıyla sürdürmekte.

Uzun süre “Büyüyünce ne olmak istiyorsun?” sorusuna “Veteriner” yanıtı vermiş Gence. Ta ki bir veteriner “Kedi ve köpekler bir yana nice ineklerle uğraşman gerek” diyerek hayallerini yıkana kadar.

“Master yaparken aldığım ilk şarap dersinde, birbinden rekolte Alman Riesling şaraplarını tattım.

Bu deneyim bende bir tür ‘uyanış’a sebep oldu. Bir yanda uluslararası ilişkilerden kazandığım dünya görüşü, diğer yanda yeme içme kültürünün en karmaşık ve kişilikli ürünü şarap! Çoğu özel şişe şarabın lezzetten öte coğrafya, tarih, toprak, iklim ve tutku içerdiği düşüncesini kavradığımda dönüşü olmayan bir yolculuğa çıkmıştım zaten” diyerek şaraba olan tutkusunu dile getiriyor ve devam ediyor:

“Dünyanın en nadir ve pahalı şaraplarını tatmak istedim; bu yolda hızla ilerliyorum. ‘Master of Wine’ unvanına sahip ilk Türk olmak istiyorum ve buna adım adım yaklaşıyorum. “

Bilkent Üniversitesi, birey olmayı, bağımsız düşünme ve araştırma sevgisini aşılayan bir kurum. Her ne kadar çoğu mezun kendi alanında kalmasa da

Bilkentli olmak, mezunlarına logosundaki gibi bir temel kazandırıyor; gerçeklerin aydınlatıldığı bir bilim, sanat ve teknoloji görüşü. Ankara’da ailemden uzak bir dünya ve hayat kurmak olgunlaşmamı ve kendimi tanımamı sağladı. Kişiliğimin gelişmesinde başta rahmetli Oral Sander olmak üzere, Nur Bilge Criss, Serdar Güner, Norman Stone gibi ders materyali ötesinde öğrencilerine hayat görüşü de aşılayan hocalarımın çok katkısı oldu.”

“**Bilkent** diploması bana öncelikle ABD’de master yapabilme yollarını açtı”



Borka Berdan
Ekonomi, '99
Finansal Planlama Analisti
Siemens Power Generation
Atlanta, Georgia

Borka Berdan, TED Ankara Koleji Lisesi’nden mezun olduktan sonra Bilkent Üniversitesi Ekonomi Bölümü’nü bitirdi. City University of New York’ta finans alanında işletme master’ı yaptı. Yine New York’ta birkaç Wall Street şirketinde finansal ve stratejik

araştırmalar sonrası Siemens Corporation’a katıldı. Önce Siemens Financial Services - Corporate Finance & Treasury, sonra Siemens Power Generation’da çalıştı. Şimdi bu şirkette Finansal Planlama Analisti olarak finansal/stratejik planlama, performans kontrolü, finansal raporlama ve maliyet düşürme programları sorumlusu. Birbuçuk yıldan beri şirketin Atlanta Ofisinde görev yapmaktadır.

Borka, iş yaşamı dışında fırsat



buldukça tenis ve futbol oynuyor, kayak yapıyor.

Borka Berdan'ın iş yaşamında en büyük hayali ABD'de büyük şirketlerde iddialı pozisyonlarda çalışmak ve tecrübe edinmekti. Şu an itibarıyla bunu gerçekleştirdiğini düşünüyor. Gelecekte ise iş yaşamında hızla yükselip üst yönetimde yer almak istiyor.

"Bilkent Ekonomi Bölümü'nde verilen eğitim dünya standartlarında bir eğitimidir. Okutulan kitaplar, üni-

versitenin imkânları, okuduğum fakülte uluslararası standartlarda olduğundan bulunduğum pozisyona ulaşmam zor olmadı. Tabii ki herşeyden önce Bilkent'teki imkanlar ve eğitimin verdiği global görüş açısı benim için ABD'ye gitme ve orada iş tecrübesi edinme amacını doğurdu."

Bilkent'te aldığı ekonomi eğitiminin ona istediği kapıları açtığını söylüyor Borka.

"Bilkent diploması öncelikle bana ABD'de master yapabilme yollarını

açtı. Bilkent Ekonomi Bölümü'nde aldığım bilgiler ve eğitim ABD'de gerek master eğitimim süresince ve gerek iş hayatında oldukça rahat ilerleme olanağı sağladı."

Bilkent'te edindiği arkadaşlıklar sayesinde mezun olduktan sonra da sosyal yaşamının oldukça aktif devam ettiğini, bugün ABD'nin birçok şehrinde Bilkent Mezunlar Derneği üyesi olarak mezun arkadaşlarıyla tanışıp görüşme imkânı bulduğunu anlatıyor Borka Berdan.

Bilkent'te öğrendiklerini iş hayatında kullandı Şimdi ABD'de şirket sahibi

Murat Alaybeyi, Ankara Fen Lisesi'nden ve 1990'da Bilkent Elektrik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 1994'te Carnegie Mellon University'den doktorasını aldı. Şu anda Mojave adlı, 9 kişilik, küçük bir 'software' şirketinde, "Electronic Design Automation" üzerine çalışıyor. Bilkent'ten mezun olduğunda araştırmacı olmak istiyormuş ama daha sonra hayatın akışı, elektronik devrelerle ilgili 'software' işine sürüklemiş onu.

"1990 da Carnegie Mellon Üniversitesi'nde doktora yapmak için Amerika'ya geldim. 1992'de üç Carnegie Mellon öğrencisiyle birlikte "Performance Signal Integrity (PSI)" isimli bir şirket kurduk. Dört tecrübesiz öğrenci! Ne yaptığımızı pek bilmediğimiz dört ayrı ürünle ortaya çıkmamızdan belliydi. Fakat yine de 1993 sonunda Silicon Graphics'e PSI chips isimli ürünü satmayı başardık. Şirketin kuruluşundan 18 ay sonra kâra geçmeye başladık."

1994'te doktorasını aldıktan sonra, Integrated Silicon Systems adlı Electronic Design Automation şirketinin onların şirketini satın almaya karar vermesiyle Nasdaq'a dahil oldular. Aynı şirket 1995'te Arcsys ile birleşerek Avanti ismini aldı. Avanti'de, toplam 10 yıl çalıştı Murat Alaybeyi. Bu süre-

de 1994'te 'PSI crunch', 1998'de 'Star-RCXT' isimli ürünlerin mimarlığını yaptı. RCXT, yılda 40 milyon doların üstünde gelirle pazarının lideri oldu, hâlen de lider. 2002'de üç arkadaşıyla Electronic Design Automation üzerine software hazırlayan Mojave'i kurdu. Birkaç ay önce de Magma Design Automation ile başarılı bir birleşme anlaşması imzaladılar.

"Bilkent'te-ki ikinci yılın hayata bakışımında bir dönüm noktası oldu. Birinci yıl sonunda elektronik devrelerin bilgisayar ile çözümü üzerine bir grup projesi aldık. Bu projeyi araştırma yapmadan hayal ürünü bir şekilde hazırlamıştık. Daha sonra tez hocam, Prof. Abdullah Atalar, 'Bir araştır, başkaları bu konuda neler yapmış' deyince, gerçekten merak ederek kütüphaneye girdim. Bulduğum yazılarda diğer araştırmacıların da aynı sorularla karşılaştığını ve benzeri cevaplar verdiğini gördüm. İlginç olay bazı "ileri" araştırmacıların konu üstüne "ileri" kitaplar yazmış olmalarıydı. Fakat bu "ileri" kitaplardaki algoritmalar bizim uydurduğumuz algoritmalarından daha iyi değildi. Çok tecrübeli



Murat Alaybeyi
Elektrik Mühendisliği '90
Majove Software Şirketi
kurucu ortağı
Fremont, California

araştırmacı olan tez hocamın hikayelerime inanması çok hoşuma gitti. Bunun sonucu olarak hovardalığa ara verip, 'yaptığım işin en iyisini yap' anlayışına geçtim."

Bilkent'te öğrendiklerini iş hayatında da kullandığını söylüyor Murat. Örneğin Mojave'nin software mimarisine Bilkent'teki Elektronik dersinin final sorusu ilham vermiş. "Okulda kazanılan tek şey eğitim değil. Hocalarla ve daha önemlisi diğer öğrencilerle olan ilişkiler yıllarca sürüyor. Bilkent'te ve Carnegie Mellon'da aldığım eğitimden daha çok tanıştığım kişiler mesleğime yön verdi."



Mezunlarımızla

Diplomat olarak yurtdışında Türkiye'yi temsil edecek

Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olduğundan beri Dışişleri Bakanlığı'nda çalışıyor Fulya Ertürk Yücekök. Üniversite eğitiminden sonra KPSS sınavı, Dışişleri Bakanlığı'nın yazılı ve sözlü sınavları ve beş ay süren mesleki eğitime yönelik Dışişleri Akademisi'nin ardından şu anda bulunduğu birimde göreve başladı.

Dışişleri Bakanlığı'nda görev yapmak onun gönlünde yatan aslandı. Mesleğine yönelik duygu ve düşüncelerini şöyle anlatıyor Fulya:

"Diplomat olmayı istiyordum. Üniversitede okuyacağım bölüm konusundaki tercihim mesleğime yönelik yapmıştım. Her mesleğin olumlu yanları ve buna karşın bazı zorlukları vardır. İşinizi sevdiğiniz ölçüde özveride bulunmaya hazırsınız.

Bu durum, Dışişleri Bakanlığı Meslek Memurluğu için de geçerli. Bu meslekte bir yaşam tarzı seçiyorsunuz. Hayatınızın hemen her yönüne etkileri olan, bir yerde, yaşamınızdaki birçok önemli şeyi, kimi zaman sizin tercihinizle paralel, kimi zaman sizden bağımsız belirleyen bir meslek. Diğer yanda ise, kendinizi yetiştirmek, bilginizi görgünüzü bu yöndeki birikimleri yüksek olan insanlarla etkileşim içinde ve dünyanın farklı yerlerinde geliştirmek için çeşitli olanaklara sahip oluyorsunuz. Diplomatlık, siyaset, ekonomi, sosyoloji, sanat, spor, yemek ve şarap gibi birçok alanda bilgi sahibi olmanız beklenen nadir mesleklerden."

Bilkent'te aldığı gerek İngilizce gerekse uluslararası ilişkiler alanındaki eğitimin

kendisine bugün bulunduğu konum için gerekli temel donanımı sağladığını söylüyor. "Bölümümün verdiği eğitimin kapsam ve içerik bakımından nitelikli olduğunu düşünüyorum. Bilkent mezunlarının iş hayatında gösterdiği başarılar bunun bir kanıtı. Bilkent Üniversitesi'nin öğrenciye sağladığı kaliteli eğitim ve araştırma imkânları, özgür tartışma ortamı ve sosyal olanaklar, bir üniversitenin sunabileceklere bakımından gayet iyi düzeyde. Tüm bunlardan yararlandığınız ölçüde iş yaşamı dışında da artı özelliklere sahip oluyorsunuz."

Fulya Yücekök, yakın bir zamanda bir hanım diplomat olarak yurtdışında ülkesini temsil etmeye hazırlanıyor.

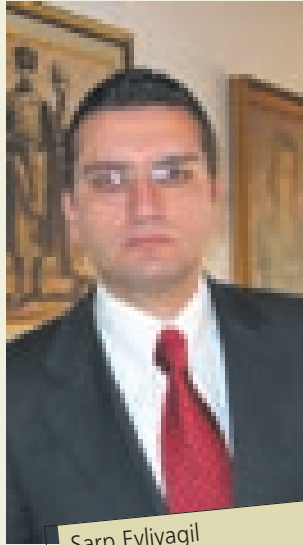


A. Fulya Ertürk Yücekök
Uluslararası İlişkiler '01
Dışişleri Bakanlığı
Meslek Memuru

"Bilkent'te çağın ilerisinde bir üniversite eğitimi aldık"

Sarp Evliyagil, Tevfik Fikret Lisesi'nden mezuniyetinin ardından Bilkent Turizm ve Otel İşletmeciliği'ni bitirdi. 1993-95 yılları arasında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yüksek lisansını tamamladı.

Sarp Evliyagil, üniversitede okurken 50 yıllık geçmişe sahip Ankara'nın köklü matbaalarından aile şirketi Ajans Türk'te part time olarak çalıştı. Mezuniyetinin ardından tam zamanlı olarak Ajans Türk'te çalışmaya devam etti. 1998'den beri Ajans-Türk Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. ve ona bağlı şirketlerde Yöne-



Sarp Evliyagil
Turizm ve Otel İşletmeciliği '93
Ajans Türk Matbaası
Yönetim Kurulu Eşbaşkanı

tim Kurulu Eşbaşkanı ve Başkan olarak görevini sürdürmekte. O şimdi, Ajans-Türk'ün ikinci kuşak yöneticisi.

Sarp Evliyagil'in hayatındaki hedefi aile şirketlerini ileri götürmekti. "Ana kolumuz matbaacılık olmakla beraber inşaat ve yatırım konuları her zaman ilgimi çekti. O yüzden iş yaşamına başladığımda bu konularda şirketi aktif hale getirmek en büyük hayalimdi. Bunların dışında şirket olarak, benim Bilkent'te aldığım eğiti-

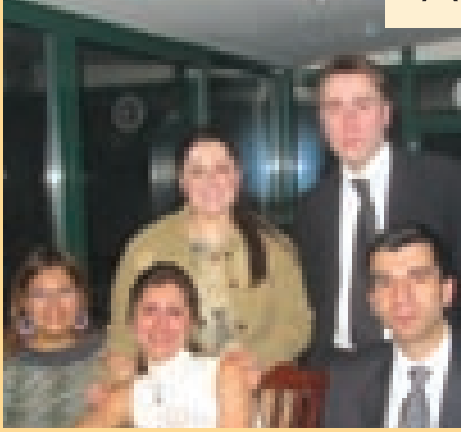
min de katkısıyla turizm yatırıma yöneldik ve turizm yatırımı önceliklerimizden biri oldu."

Bilkent'te çağın ilerisinde bir üniversite eğitimi aldığını söylüyor Sarp ve ekliyor:

"Benim okuduğum dönemde Bilkent, 1000-1500 öğrencisi olan, herkesin birbirini tanıdığı küçük bir kampustu. Bilkent'te hem iyi bir çevre edindim hem de o dönemde başka üniversitelerde olmayan bilgisayar laboratuvarından, açık ve kapalı spor salonlarından yararlandım."

MEZUNLARDAN HABERLER

Ankara'da Salı Toplantısı



Mezunlar-
dan bir
grup Mavi Ev'de
toplanarak ikba-
harı karşıladı.
35 kişinin katıl-
dığı yemeğe gi-
tar ikilisi eşlik
etti.



THM, THS, CTIS ve BIM mezunlarının dikkatine

THM, THS, CTIS
ve BIM mezunla-
rının birbirleri ile ile-
tişimlerini sağlamak,
mezunlarla ilgili çeşit-
li konularda bilgi ver-
mek ve haberleşme
sağlamak amacıyla

utiyo.bilkent.edu.tr
adresinde bir mezun-
lar veri tabanı oluşturu-
lmıştır. Bu veri ta-
banına mezunlar ken-
di ID ve soyadları ile
girmek suretiyle en
son bilgilerini kaydet-
mektedirler.

Ayrıca, mezunlar
diğer mezunlara iliş-
kin bilgileri de yine bu
veri tabanı yoluyla el-
de edebilmektedirler.

Veri tabanına gire-
rek kendi bilgilerinizi
güncelleyiniz. Bu şe-
kilde 3000 civarındaki
THM ve THS mezunu
birbirleri hakkında
bilgi sahibi olabilirler.

Bowling Turnuvası

Beşinci BİLMED İstanbul Bowling Turnuvası 40
kişinin katılımıyla Profilo Alışveriş Merkezi Time
Out Bowling' de yapıldı. Oldukça heyecanlı geçen
turnuvanın sonunda birinci olan mezunlara hediye-
leri BİLMED Yönetim Kurulu Başkanı Bozkurt K.Yıl-
maz tarafından verildi.

En yüksek puan toplayan erkek oyuncu: Alper
Erbakan (CS '00). En yüksek puan toplayan bayan
oyuncu: Bengi Aslaner (CTIS '01). En azimli oyuncu:
Özge Tansöker (IR '98)



İstanbul Toplantısı

İstanbullu
Bilkentliler
Vogue Restoran'da
brunch'da
buluştular



BİLMED USA Canada Grubu



*BİLMEDUSACa-
nada adına Elif Levent
(IR '98) anlatıyor:*

"Kasım 2003'ten bu yana düzenlediğimiz etkinliklerle birçok Bilkent mezununu New York'ta bir araya getirdik. Turkuaz'daki buluşmayı, Ocak'ta Turkish Kitchen'daki yemek ve Nisan'da The Door'daki kokteyl izledi. Ayrıca ITSS'in pilav gününde diğer Türk öğrencilerle ve Turkish American Business Forum'un Mart'taki toplantısında Türk işadamlarıyla buluştuk. Önümüzdeki aylarda da tiyatro, konser gibi kültürel etkinliklerin yanında Central Park'ta bir piknikte bir araya geleceğiz. Okyanusun bu tarafına yolunuz düşerse aramıza katılmak için bilmedusa-canada-subscribe@yahoogroups.com adresine e-mail atmanız yeterli."



BİLMED'e plaket

Aydınlikevler Ticaret Lisesi'nde okuyan ve maddi durumu yetersiz olan öğrenciler için Aslıhan Yazan'ın önderliğinde yapılan "yardım kampanyası" nedeniyle Aydınlikevler Ticaret Lisesi BİLMED'e bir plaket verdi. Turizm Haftası dolayısıyla düzenlenen törende Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği adına verilen "teşekkür plaketi"ni Aslıhan Yazan, Ankara Vali Yardımcısı'ndan aldı.

MEZUNLARDAN HABERLER

Bu sayfada yer almasını istediğiniz iş, evlilik, ödül

SINIF HABERLERİ

1991

Ediz Haşmet Kökyazıcı - Endüstri Mühendisliği
Hollanda'da Vestel Grubu'nda "Finans ve Denetleme Direktörü" olarak çalışmakta.

Efe Çehreli - Turizm ve Otel İşletmeciliği
2 Mayıs'ta İstanbul'da Yasemin Kemik ile evlendi.

1992

Alp Numanoğlu - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Bilkent Oteli ve Konferans Merkezi
"İşletme Müdürü" olarak görev yapıyor.

Kaan Hakan - Uluslararası İlişkiler
Novartis İlaç Firması Ciba Vision Bölümü
"Türkiye Satış Müdürü" olarak görev yapıyor.
Ocak ayında "Defne" adında bir kızı oldu.

1993

Alptekin Murat Tanır - İktisat
Polonya'da Bonus Systems Polska SA'da "YK Başkanı" olarak çalışmakta.

1994

Hasan Öksüz - Uluslararası İlişkiler
Türk Ajansı Kıbrıs'ta "Muhabir" olarak çalışıyor.

Gülser Gürvardar İmre - Amerikan Kültür ve Edebiyatı
Ankara'da İsrail Büyükelçiliğinde "Yönetici Sekreter ve Tercüman" olarak çalışmakta.

M. Okyay Turan - Turizm ve Otelcilik
Ankara'da City Residence Hotel'de "Genel Koordinatör" olarak çalışmakta.

1995

Erdinç Koca - İşletme
İstanbul'da Ülker Gıda San. A. Ş.'de "Satış Koordinatörü" olarak görev yapıyor.

1996

Şevki Berk Babila - İç mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ankara'da T.C. Dışişleri Bakanlığı'nda "İhale Yöneticisi" olarak çalışmakta.

Tolga Omay - İktisat
Ankara'da Çankaya Üniversitesi'nde "Araştırma Görevlisi" olarak çalışıyor.

Ömer Başkal - İktisat
Kayseri'de Özkar İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti.'nde "Ticaret Müdürü" olarak çalışmakta

1997

Pelin Çelik - İşletme
Ankara'da T. C. Merkez Bankası'nda "Uzman Yardımcısı" olarak çalışıyor.

Taner Kurar - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Antalya'da Hotel Marin'in "İşletmecisi"

Göker Yağmur - Turizm ve Otelcilik
Ankara'da İsviçre Sigorta A. Ş. "Şirket sahibi"

S. Arife Yıldırım Torum - Büro Yönetimi Mezunu
Roche İlaç firmasında "Asistan" olarak çalışan
Arife 2000 Kamu Yönetimi Mezunu Ali Torun ile evlendi.

1998

Özkan Özkaymak - Bilgisayar Destekli Muhasebe
Konya'da Özkaymak Holding'de "Yönetim Kurulu Üyesi" olarak görev yapıyor.

Funda Gülay Ünal - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Ankara'da Türkiye Kızılay Derneği'nde "Uzman" olarak çalışmakta.

Pınar Tansel - Uluslararası İlişkiler
Ankara'da Atılım Üniversitesi'nde "Araştırma Görevlisi" olarak çalışmakta.

gibi haberlerinizi bize iletiniz.

e-mail: dergi@bilkent.edu.tr

1999

Nacit Lama - Amerikan Kültür ve Edebiyatı
Kıbrıs Türk'ünde "Halkla İlişkiler Uzmanı" olarak çalışmakta.

Rabia Balıkçioğlu – Turizmde Büro Yönetimi
M. Oil Bölünmez Petrolcülük A.Ş.'de "Halkla İlişkiler
Müdürü" olarak görev yapıyor.
Rabia 28.02.2004 tarihinde Yavuz Siviş ile nişanlandı.
26 Haziran 2004, saat 17:15 de Atakule
Nikah Salonu'nda yapılacak nikahına tüm Bilkentli
arkadaşlarını davet ediyor.

E.Ceren Akıncı – Mütercim-Tercümanlık
AB İstihdama Destek Projesi'nde "Mütercim Tercüman"
olarak çalışıyor.

2000

Burcu Aralaşmak - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Hilton Kayseri'de "Grup ve Ziyafet Yetkilisi"
olarak görev yapmakta.

Recep Erkan - İşletme
Kayseri'de Hes Kimya A.Ş.'de "Genel Müdür Yrd." olarak
çalışmakta.

Ömer Kaan Karahan - Kimya
Ankara'da Elegant Ltd. Şti.'nde "Genel Müdür" olarak
çalışmakta.

Şölen Öznalbant - İngiliz Dili ve Edebiyatı
İstanbul'da P. T. Texmaco Jaya TBK'da "Yönetici Asistan"
olarak çalışıyor.

Nida Korkmaz - Turizm ve Otelcilik
Ankara'da Sahra'da "Müdür" olarak çalışmakta.

İnanç Kabasakal – Bilgisayar Mühendisliği
Ankara'da Bott Bilgi Sistemleri'nde "Yazılım Mühendisi"
olarak çalışmakta.

Burak Tokcan – İşletme
Rifat Ilgaz 2004 Şiir Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı.

Nil Demir - İngiliz Dili ve Edebiyatı
Commercial Union Hayat ve Emeklilik A.Ş.'de
"İdari İşler Sorumlusu" olarak görev yapıyor.

Rana M. Özenç Ünal – Mütercim Tercümanlık
University of New Haven School of Business'ta
master yapıyor.

2002

Ahmet Orhan - Türk Edebiyatı (Master)
Ankara'da Plekus Bilişim A.Ş.'de "Genel Müdür Yardımcısı"
olarak çalışmakta.

Sühan Selçuk – İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ankara'da Vital Mimarlık Tasarım Ltd. Şti.'nde
"İç Mimar" olarak çalışmakta.

Koray Şahmalı – Turizm ve Otel İşletmeciliği
İstanbul'da Ceylan Intercontinental'da "Satış Koordinatörü"
olarak çalışmakta.

Selin Alkan - Mütercim Tercümanlık
İzmir'de çeviri ofisi açtı.
Alkan Çeviri Ofisi
Tel. 0232 446 49 87

2003

Ender Kurutlu - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Ankara'da Portakal Yapı Turizm Danışmanlık'da "Genel
Müdür" olarak çalışmakta.

Hüseyin Durmaz - Ticaret ve Yönetim
Bursa'da Namli Zeytinleri Tic. ve San. Ltd. Şti.'nde "Müdür"
olarak çalışmakta.

Ekin Başaklar - İngiliz Dili ve Edebiyatı
Deulcom International'da "Öğretim Görevlisi" olarak çalışıyor.

BİLMED Genel Kurulu Toplandı

BİLMED Genel Kurulu, 53 üye ve 8 konunun katılımıyla gerçekleşti.

Toplantının açılışından sonra Divan Başkanlığı'na Çağrı Özer (POLS '00), Başkan Yardımcılığı'na Bülent Çulhacı (GRA '93), Sekreterliğe Beril Yenituran (THM '01), Oy Toplama Üyeliği'ne Esen Topaç (IR '03) seçildiler.

Saygı duruşundan sonra ilk söz Bilkent Üniversitesi adına Aysın Gürbüz'e verildi. Gürbüz, Rektörlüğünün iyi dileklerini Genel Kurul'a iletti ve geçmiş yönetim kuruluna çalışmalarından ötürü teşekkür etti. Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu ayrı ayrı oybirliğiyle ibra edildi. 2004 Bütçesi Özlem Uçar-kus tarafından okundu.

Üyelerimizden gelen sorular cevaplandırıldı ve



2004 Bütçesi oybirliğiyle kabul edildi.

Yönetim ve Denetleme Kurulları'nın asil ve yedek üyelerinin seçiminden önce adaylar kendilerini tanıttılar. Ardından üyeler oy kullandılar. Toplam 52 üye oy kullandı.

Yönetim Kurulu Başkanlığı'na Bozkurt K. Yılmaz seçildi.

Yönetim Kurulu üyeliğine seçilenler : M.Korkut Yazan, Ahmet Nalbur, Öz-

lem Uçarkuş, Zehra Dönmez, Gülşah Mavi Teker, Nilufer Mavi, Turan Turanlı, Sarp Kural, İrem Güner, Yelda Özdemir, Filiz Kaya. İfakat Özkaraca, Tuğçe Korhan, Murat Erdor, Sibel Koral, Sündüs Özensoy.

Denetleme Kurulu üyeliğine seçilenler : Aslıhan Yazan, Sinan Öncel, Ece Kocayaş Kaya, Serdar Aydın, Onur Özsoy, Abdullah Kaya, Selin Soylu, Ali İhsan İzbul.

BİLMED ve Radyo Bilkent Ankara Duyarlılık Girişimi'nde

Aralarında Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği ve Radyo Bilkent'in de bulunduğu 40 sivil toplum kuruluşu, kendilerine yeterince destek verilmediği gerekçesiyle "Ankara Duyarlılık Girişimi" adı altında bir araya geldi.

Ankara'da kültür ve sanata ayrılan bütçenin artırılması, uluslararası düzeyleri kanıtlanmış festivallerin Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Tanıtma Fonu tarafından desteklenmesi, sanatsal etkinlik mekânlarının kullanımının kolaylaştırılması, kent-sel/kültürel dokunun bozulmaması, kent kimliğini öne çıkaracak imgelerin oluşturulması, etkinliklerin iyi duyurulması, bu konuda basında Ankara'ya ayrılan yerin artırılması gibi konular girişimin ilgililerden istekleri arasında yer alıyor.

Proje Gönüllüleri aranıyor

Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği, Önemli bir projeye daha ev sahipliği yapıyor. Bu proje ile BİLMED üyeleri ile arzu eden diğer kişi ve/veya kurumların kullanmadığı, ancak çalışır durumdaki bilgisayarların ihtiyaç duyan okullara kazandırılmasıyla eğitime destek olma yolunda bir adım daha atılması amaçlanıyor.

Bilmed Eğitime Katkı Projesinin Aşamaları:

- Bilgisayar, yazıcı, CD, disket vb ürünleri bağışlayacak gönüllüler ile koordinasyonun sağlanması
- İhtiyaç sahibi okulların bulunması (toplanan bilgisayar adetine uygun sayıda okul bulunacak)
- Eksik parçaların alınması için para yardımı toplanması
- Toplanan para ile eksik parçaların satın alınması

- Tüm ürünlerin bir araya getirilerek gereken montaj vb çalışmanın yapılması
- Okullara sevkiyat için araç temini
- Verilen bilgisayarlar ile ilgili kısa eğitim verilmesi

Bitmiş haldeki ürünlerin okullara teslimatı : **30 Ağustos 2004**

Projede 17 dernek üyesi 'Proje Gönüllüsü' oldular. Proje aşamalarından herhangi birinde görev almak isteyenler aşağıdaki kişilerle temas kurabilirler:

Bilmed@bilmed.org.tr ya da
Tamer Çamkıran (MAN '95)
 Tel : 0-216-4741100 (pbx)
 E-mail : tamer@camkiran.com
İrem Güner (BF '00)
 Tel : 0-216-3642424
 E-mail : irem@gunerler.com.tr

BİLMED Manisa

BİLMED Yönetim Kurulu'nun aldığı kararlar BİLMED Manisa sorumlusu olarak Doğan Demir (CS '03) görevine başladı. ddemird@yahoo.com