



**Bilkent
Üniversitesi**

Dergi Bilkent
Sayı : 5
ISSN 1305-5178
Haziran 2006

Bilkent Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Kürşat Aydoğan

Editör
Prof. Dr. Orhan Aytür

Yayın Yönetmenleri
Levent Başara
Burak Tokcan

Bilkent Üniversitesi
Rektörlük 06800
Bilkent, Ankara
Faks : (312) 266 41 91
E-posta : dergi@bilkent.edu.tr
İnternet : www.bilkent.edu.tr

Tasarım ve Baskı
A4 Ofset Matbaacılık
San. ve Tic. Ltd. Şti.
Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mah.
Donanma Sok. No: 16
34418 Kağıthane / İstanbul
Telefon : (212) 281 64 48 pbx
Faks : (212) 269 53 27
E-posta : info@a4ofset.com

Bilkent Üniversitesi Mezun Kimlik Kartı
sahiplerine ücretsiz olarak gönderilir.

içindekiler

- 2 üniversiteden haberler**
- 12 bir konu**
Nanoteknoloji
- 16 portre**
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Dekan Vekili Yrd. Doç. Dr. Işın Metin
- 22 bilkent'te dans**
Endüstri Mühendisliği Bölümü
Öğretim Üyesi Prof. Dr. Barbaros Tansel
Grafik Tasarım Bölümü
Öğretim Görevlisi Pelin Ercan
- 28 bir başarı öyküsü**
Elektrik ve Elektronik Bölümü Mezunlu
Alper Turgut
- 30 söyleşi**
Tiyatro Bölümü Mezunlu
Fadik Sevin Atasoy
- 34 hobi bahçeciliği**
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Mezunlu
Mine Salari Özkaya
- 38 bilkent'ten sonra**
- 44 bilkent senfoni'den haberler**
- 47 mezunlardan haberler**
- 50 sınıf haberleri**
- 52 BİLMED'den haberler**

üniversiteden haberler

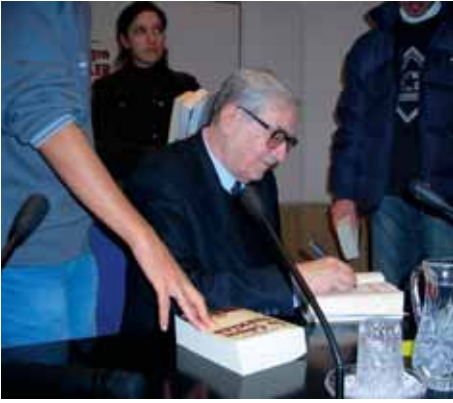
Craig. R. Barrett'e Fahri Doktora

Dünyanın teknoloji devlerinden biri olan Intel şirketinin yönetim kurulu başkanı Craig R. Barrett'e, Bilkent Üniversitesi tarafından fahri doktora verildi. Bilkent Konser Salonu'ndaki törenden sonra İşletme ve Ekonomi Kulübü, Mühendislik Topluluğu ve Yöneyem Araştırmaları Kulübü'nün de katkılarıyla düzenlenen panele katılan Barrett, ülkemizi Intel'in Türkiye ve Orta Doğu E-Dönüşüm İnisiyatifi programı çerçevesinde ziyaret etmişti. ■



Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü Halil İnalçık'ın

Dünyanın en önemli Osmanlı Tarihi uzmanlarından biri olan, Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nün kurucusu ve Türkiye Bilimler Akademisi Şeref Üyesi Prof. Dr. Halil İnalçık, Cumhurbaşkanlığı 2005 Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Dr. İnalçık, ödülünü Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde düzenlenen bir törenle aldı. Ödülün değerlendirme kurulu Yıldız Kenter, Talat Halman, Emre Kongar, Doğan Hızlan ve Rengim Gökmen'den oluşuyordu. ■



Turgut Özakman Bilkent Üniversitesi'ndeydi

Milli Mücadele'yi destansı bir dille kaleme aldığı Şu Çılgın Türkler adlı kitabıyla geniş bir okur kitlesine ulaşan Turgut Özakman, Bilkent Üniversitesi'ni ziyaret etti. Basın ve Yayın Kulübü'nün gerçekleştirdiği etkinlikte Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in kurulması üzerine bir konuşma yapan Özakman, kitaplarını da imzaladı. ■



Unilever IdeaTrophy

Unilever'in fikir yarışması IdeaTrophy'de Bilkent Üniversitesi ekibi üçüncü oldu. Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencisi Mert Songur, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencisi Başak Oğuzer ve İşletme Bölümü 3. sınıf öğrencisi Erkut Duranoğlu'dan meydana gelen SoupOfTheDay ekibi, 545 grup ve 1800'ün üzerinde fikir arasından sıyrılarak ilk 30 arasına girmeyi başardı. Oluşturdukları iş planının değerlendirilmesi sonucunda ilk 10'a kalan SoupOfTheDay üyeleri, İstanbul'da Unilever'den aldıkları beş günlük eğitim sonrasında şirketin yönetim kuruluna yaptıkları sunumla üçüncülük ödülünün sahibi oldular. ■

Görme Engelliler Yararına Caz Konseri

Toplumsal Duyarlılık Projeleri kapsamında yer alan Görme Engellileri Eğitim Projesi'nin gönüllüleri, Uygur Görme Engelliler Derneği'yle birlikte, görme engelliler eğitimi yararına bir caz konseri düzenledi. Piyanist Kaan Bıyıklıoğlu ve ünlü caz vokalisti Yıldız İbrahimova'nın verdiği konser, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde gerçekleşti. ■

Andreas Treske'den Futbol Üzerine Belgesel



Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı Vekili Yrd. Doç. Dr. Andreas Treske, Takım Böyle Tutulur adlı belgesele yönetmen ve editör olarak imza attı. Bir yaşam tarzı olarak futbol sevgisini ve özellikle Fenerbahçe Spor Kulübü taraftarlarını ele alan belgesel, Türkiye'deki sinemalarda gösterildi ve büyük ilgi gördü. Belgeselin diğer yönetmeni Okan Altıparmak'tı.



Hocabey'e Büyük Onur

Bilkent Üniversitesi'nin kurucusu ve Mütevelli Heyeti Başkanı İhsan Doğramacı, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından Onur Ödülü Altın Madalyası'na değer görüldü. Hayatı boyunca müziğe yaptığı katkılar dolayısıyla, müzisyen kimliği olmadan bu ödülü alan ilk kişi olan Hocabey'e madalyası, 7 Aralık 2005'te Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu'nda düzenlenen törende takdim edildi.

Sedat Simavi Fen Bilimleri Ödülü Sinan Sertöz'ün



Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Sinan Sertöz, Hangi Tekil K3 Yüzeyleri Bir Enriques Yüzeyini Örter adlı çalışmasıyla 2005 Sedat Simavi Fen Bilimleri Ödülü'nü aldı. Dr. Sertöz'ün Proceedings of the American Mathematical Society'de yayımlanan ödüllü çalışması, www.bilkent.edu.tr/~sertoz/papers/cover.pdf adresinde görülebilir.

Sedat Simavi Ödülü, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından cemiyetin kurucu başkanlarından Sedat Simavi anısına 1977'den bu yana her yıl fen bilimlerinin yanı sıra gazetecilik, televizyon, radyo, edebiyat, sosyal bilimler, spor ve görsel sanatlar dallarında veriliyor.



Pakistan'a Yardım Eli

Bilkent Üniversitesi Toplumsal Duyarlılık Projeleri çatısı altında yer alan Toplum Gönüllüleri Grubu, Bilkent Üniversitesi personeli ve öğrencilerinden topladıkları 7.000 YTL'yi Pakistan'a ulaştırılmak üzere Deniz Feneri Derneği'ne iletti. Ayrıca Bilkent Üniversitesi Arama, Kurtarma ve İlk Yardım Topluluğu, Pakistan depremedeleri yararına üniversite çapında 1395 battaniye topladı. Battaniyeler Ankara'daki Pakistan Büyükelçiliği'ne teslim edildi. Topluluk üyeleri, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu beşinci sınıf öğrencilerine Doğal Afetler, Önlem, Korunma ve İlk Yardım adlı bir eğitim de verdi.

Türk Edebiyatında Aşk

Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezi, 7 Aralık 2005'te "Arzunun Halleri: Türk Edebiyatında Aşk" adlı bir sempozyum düzenledi. Kapsamının genişliği açısından bir ilk niteliği taşıyan sempozyumda Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Nuran Tezcan, doktora öğrencileri Elif Aksoy, Jale Özata Dirlikyapan, Nilay Özer, Mehmet Fatih Uslu ile Şeyda Başlı ve yüksek lisans öğrencisi Tuğba Yıldırım'ın yanı sıra birçok akademisyen ve lisansüstü öğrencisi tarafından bildiriler sunuldu. Türk Edebiyatı Merkezi, bu bildirimleri kitaplaştırmayı planlıyor.



Ysaye Quartet'ten Müzik Şöleni

Fransa'nın dünyaca ünlü yaylı çalgılar topluluğu Ysaye Quartet, 8 Aralık 2005'te Bilkent Konser Salonu'ndaydı. Sanat yaşamını yirmi yılı aşkın bir süredir başarıyla sürdüren topluluk, Fransız müziğinin ustalarından Eugene Ysaye'nin adını taşıyor: Guillaume Sutre (keman), Luc-Marie Aguera (keman), Miguel Da Silva (viyola) ve Yovan Markovitch'ten (viyolonsel) oluşan Ysaye Quartet'in konserine ünlü Fransız piyanist Jean Francois Heisser ve klarnet sanatçımız Nusret İspir de katıldı. Konserde Johannes Brahms'ın Op.67, Si bemol Majör, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No.3, Op.115, Si minör, Klarnet ve Yaylı Çalgılar için Beşli ve Op.34, Fa minör, Piyanolu Beşlisi seslendirildi.





Fotonik 2005

Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi, Bilkent Üniversitesi Nanoteknoloji Araştırma Merkezi ve Nanoteknoloji Kulübü, 11-13 Aralık 2005 tarihlerinde Bilkent Üniversitesi'nde 7. Optik, Elektro-Optik ve Fotonik Konferansı'na (Fotonik 2005) ev sahipliği yaptı. Stanford Üniversitesi'nin optoelektronik ve fotonik alanlarındaki çalışmalarıyla dünyaca tanınan profesörleri David A. Miller ve James S. Harris'in konuşmalarıyla açılan konferans, 200'den fazla katılımcıyı ağırladı.



NATO Genel Sekreteri Üniversitemizdeydi

NATO Genel Sekreteri Jaap De Hoop Scheffer, 19 Aralık 2005'te Bilkent Üniversitesi'ni ziyaret etti ve NATO'nun güncel politikaları üzerine Mithat Çoruh Konferans Salonu'nda bir konuşma yaptı. Bilkent Üniversitesi öğretim elemanları ve öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdiği konuşma, Scheffer'in izleyicilerden gelen soruları yanıtladığı bölümle sona erdi.



Ernest Chausson Konferansı ve Fotoğraf Sergisi

16 Aralık 2005'te Bilkent Konser Salonu'nda, Yaşadığı Yüzyılda Ernest Chausson başlıklı bir konferans gerçekleştirildi. Fransız Kültür Merkezi'nin katkılarıyla düzenlenen konferansa konuşmacı olarak Fransız müzikbilimci ve eleştirmen Jean Gallois katıldı. Aynı gün Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde, ünlü Fransız besteci Chausson'un (1855-1899) yaşamından kesitleri içeren Yüce Gönüllü Bir Humanistin Yolculuğu başlıklı fotoğraf sergisinin açılışı da yapıldı.



Ekmel Özbay Descartes Bilimsel Araştırma Ödülü'nü Aldı

Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Ekmel Özbay, Avrupa Birliği 2005 Descartes Bilimsel Araştırma Ödülü'nü kazandı. Üstün teknolojik ya da bilimsel sonuçlar elde eden araştırma takımlarına verilen bu ödüle, elektromanyetik alanında, doğada bulunmayan, insan yapımı bir metamalzeme yarattığı ve geliştirdiği EXEL adlı araştırma grubuyla değer görülen Dr. Özbay, ödülünü 2 Aralık 2005'te Londra'da Kraliyet Bilim Topluluğu'nda düzenlenen törenle aldı. Dr. Özbay'ın derece aldığı temel bilimler dalının yanı sıra sosyal bilimler, ekonomi, astronomi ve genetik dallarında da verilen bu ödül, Avrupa Birliği'nin en saygın ödülü olarak gösteriliyor. Descartes Bilimsel Araştırma Ödülü'nü kazanan ilk Türk araştırmacı olan Dr. Özbay'a, TÜBİTAK tarafından bu başarısından ötürü bir plaket takdim edildi.

Dr. Özbay ayrıca, dünyaca ünlü bilim dergisi Science'da 13 Ocak 2006'da yayımlanan Fotonik ve Elektronik Birleştiren Nanoteknoloji: Plazmonik başlıklı makalesiyle, bu dergide davetli makalesi yayımlanan ilk Türk bilim insanı oldu.



Leylâ Erbil Sempozyumu

1950 kuşağının usta öykücüsü ve romancısı Leylâ Erbil'in 75. yaşı ve yazın yaşamının 50. yılı dolayısıyla Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezi ve Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından, "Tuhaf Bir Yazar: Leylâ Erbil'de Etik ve Estetik" başlıklı bir sempozyum düzenlendi. 21 Ocak 2006'da İstanbul Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde yapılan, edebiyat ve kültür dünyasından pek çok akademisyen, yazar ve okuru buluşturan sempozyum, Erbil'in yapıtlarının çağdaş Türk edebiyatındaki yerinin yeniden değerlendirilmesi bakımından önemli bir işlevi yerine getirdi. Açılış konuşmalarının ardından oturumlarla devam eden sempozyumda sunulan bildiriler, Türk Edebiyatı Merkezi Metinleri Dizisi'nde kitap olarak yayımlanacak.

Bilkent Üniversitesi'nde Çevre Duyarlılığı

Bilkent Üniversitesi Çevre Topluluğu, Ankara Çukurambar'daki Arjantin İlköğretim Okulu'nda ağaç dikme etkinliği gerçekleştirdi. Bilkent Üniversitesi Çevre Düzenleme ve Koruma Müdürlüğü'nün sağladığı çam, meşe, servi ve akçaağaç fidanlarını küçük öğrencilerle beraber diken topluluk üyeleri, çevre duyarlılığı konusunda örnek bir organizasyona imza attı.



Ilgım Veryeri'nin Uluslararası Ödülü ve Kişisel Sergisi

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Ilgım Veryeri, Su Savaşı adlı çalışmasıyla US National Collage Society Award ödülüne değer görüldü. Ödülünü Amerika'da Butler Institute of American Art'da alan Dr. Veryeri, kâr amacı gütmeyen bir sanat vakfı olan The National Collage Society'nin ilk uluslararası üyesidir.

Eserleri İtalya, ABD, Polonya, Gürcistan ve Türkiye'deki birçok müzede sergilenen Dr. Veryeri'nin Ankara'daki kişisel sergisine, 24 Şubat - 22 Mart 2006 tarihleri arasında Galeri Nev ev sahipliği yaptı. Çalışmalarında ebru, gravür, ipek baskı, mono baskı, desen, kolaj ve Çin kolajı tekniklerinden faydalanan başarılı sanatçı, 1998'den bu yana özgün baskının ebru sanatıyla sentezi üzerine çalışıyor. Dr. Veryeri, 64. Devlet Resim ve Heykel Yarışması ve 30. DYO Resim Yarışması'nda özgün baskı ödülleri kazanmıştı.



1. Türkiye Gitar Buluşması

1. Türkiye Gitar Buluşması, 20-22 Şubat 2006 tarihlerinde Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde gerçekleştirildi. Klasik Gitar Derneği tarafından Bilkent Üniversitesi, Çankaya Belediyesi ve Romanya Büyükelçiliği'nin destekleriyle düzenlenen ücretsiz etkinliklere, çeşitli üniversitelerden akademisyenlerin ve öğrencilerin yanı sıra Romanya'daki Music College George Enescu'nun ünlü gitar eğitmeni Liviu Georgescu ile sanatçının uluslararası yarışmalarda pek çok ödül kazanmış 14 yaşındaki öğrencisi Mircea Stefan da katıldı.

Organizasyon, ülkemizdeki eğitim kurumlarının gitar bölümlerinin tanıtıldığı ve gitar eğitiminin tartışıldığı panellerin yanı sıra seminerlere, öğretim elemanlarının verdiği ustalık derslerine ve üniversite öğrencilerinin resitallerine ev sahipliği yaptı.



Orhan Güvenen UNESCO İstatistik Enstitüsü Yönetim Kurulu'nda

Bilkent Üniversitesi Muhasebe Bilgi Sistemleri Bölüm Başkanı ve Bilkent Üniversitesi Dünya Sistemleri, Ekonomileri ve Stratejik Araştırma Enstitüsü Direktörü Prof. Dr. Orhan Güvenen, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu (UNESCO) İstatistik Enstitüsü'nün yönetim kurulu üyeliğine atandı. 1999'da kurulan UNESCO İstatistik Enstitüsü, kuruma üye ülkelerin uyguladıkları programların ve politikaların etkinliğini analiz etmeleri, eğitim, bilim ve kültür alanlarındaki çalışmalarını küresel boyutta değerlendirmeleri ve raporlamaları amacıyla yüksek standartlarda istatistiki bilgiler toplamaktadır. Dr. Güvenen, 1852'de kurulmuş olan Uluslararası İstatistik Enstitüsü başkanlığına (2007-2009 dönemi) Türkiye'den aday gösterilmiş ilk öğretim üyesidir.



Ercan Sağlam'ın Başarısı

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği 66. Devlet Resim ve Heykel Yarışması'nda, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Ercan Sağlam heykel dalında verilen üç ödülün birisini kazandı. Ülke çapında 1500'den fazla eserin katıldığı yarışmada Dr. Sağlam'ın Başlıksız adlı bronz eseri, dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan diğer eserlerle birlikte Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde Sedat Simavi, Fahri Korutürk ve Arif Hikmet Koyunoğlu sergi salonlarında sanatseverlerle buluştu.



Dünyanın En Küçük Türk Bayrağı

Dünyanın en küçük Türk bayrağı, Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümü'nde çizildi. Bölüm öğretim üyelerinden Doç. Dr. Ahmet Oral'ın liderliğini yaptığı Taramalı Uç Mikroskopları Grubu (TUM) tarafından, silikon üzerine oksidasyon kullanılarak nanolitografi tekniğiyle çizilen bayrak, 2 nanometre (saç telinin yaklaşık yirmi beş binde biri) yüksekliğinde ve 700 nanometre (saç telinin yaklaşık yetmişte biri) genişliğinde. Doktora öğrencileri Münir Dede, Özgür Karıcı, Mehرداد Atabak, Fatih Cansızoğlu, Özge Girişen, Hülya Ayan ve Sevil Özer'den oluşan TUM, bayrağı yaratırken Bilkent Üniversitesi'nde geliştirilip üretilen atomik kuvvet mikroskoplarından yararlandı. Genç bilim insanlarının yeni hedefi, bu bayrağı moleküllerle ve atomlarla yapmak.



Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi Sanat Galerisi'nde İki Sergi

Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi Sanat Galerisi, ünlü tasarımcı ve mimar Sabrina Fresko'nun Takılabilir Heykeller adlı sergisine ev sahipliği yaptı. 3-15 Şubat 2006 tarihleri arasında düzenlenen sergiyi birçok sanatsever ziyaret etti. 17 Şubat-9 Mart tarihleri arasında ise tasarımcı ve akademisyen Ragıp İstek'in, yağlıboya ve dijital resimler içeren Kütüphanenin Gizli Tropik Bahçesi isimli sergisi gerçekleşti.



Mezunlarımız Radyo Bilkent'te

Radyo Bilkent, Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği'nin (BILMED) katkılarıyla, her pazar 15:00'te mezunlarımızı ağırlıyor. Çalıştıkları sektörlerdeki deneyimlerini ve kariyer yolculuklarını dinleyicilerle paylaşan mezunlarımızdan biri olmak istiyorsanız, BILMED'in yönetim kurulu üyelerinden Hande Solak'a handesolak@bilmed.org.tr'den ulaşabilirsiniz. Radyo Bilkent, FM bandında 96.6 MHz frekansından Ankara'da ve <http://www.radyobilkent.com> adresinden tüm dünyada dinlenebilmektedir.

Physical Review Letters'da Bilkent İmzası

Bilkent Üniversitesi Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. M. Özgür Oktel ve Koç Üniversitesi Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Özgür E. Müstecaplıoğlu'nun (Bilkent Üniversitesi Fizik Bölümü 1993 lisans, 1995 yüksek lisans ve 1999 doktora mezunu) birlikte yazdığı makale, dünyaca ünlü fizik dergisi *Physical Review Letters*'in kapağında yer aldı. Maddenin Bose - Einstein Yoğuşması adı verilen yeni bir halinin yardımıyla ışığın davranışının değiştirilebileceğini gösteren makale, kuvantum bilgisayarlar yapılması, yeni atom-optik devreler tasarlanması ve ışığın yavaşlatılarak fotonik devrelerde kullanılması gibi alanlara uygulanabiliyor.

Bose - Einstein Yoğuşması, -273 derecedeki mutlak sıfır sıcaklığı yakınlığında gözlemlenmiş ve bu buluşu gerçekleştiren bilim insanları Eric A. Cornell, Wolfgang Ketterle ve Carl E. Wieman, 2001'de Nobel Fizik Ödülü'ne değer görülmüştü.



Genç Oyuncular Sahnedeydi

Bilkent Tiyatrosu, yazın sanatımızın birçok türünde ürün vermiş dünyaca ünlü şairimiz Nâzım Hikmet'in (1902-1963) *Var mı Olmak, Yok mu Olmak* adlı oyunuyla Bahar Dönemi'ne merhaba dedi. Türkiye prömiyeri 9 Aralık 2005'te yapılan oyun, Şubat ve Mart 2006'da Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro Salonu'nda izleyicilerle buluştu.



Ahmet Özer'in Yeni Kitabı: Bir Düşün Ardından

Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Türkçe Birimi öğretim görevlisi Ahmet Özer'in yeni kitabı, *Bir Düşün Ardından* adıyla Damar Yayınları'ndan çıktı.

Nevzat Üstün Şiir Mansiyonu (1981), Ömer Faruk Toprak Şiir Mansiyonu (1982), Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü (1998) ile Yunus Nadi (1993) ve Ceyhan Atuf Kansu (2002) şiir ödülleri sahibi olan Özer, yeni eserinde yurdumuzun önemli kültür ve sanat insanlarının yaşamlarına olduğu

kadar yapıtlarına da uzun bir yolculuk yapıyor. Özer, söz konusu kitapta Fakir Baykurt'tan İlhan Demiraslan'a, Nâzım Hikmet'ten Muzaffer İzgü'ye, Fazıl Hüsni Dağlarca'dan Gülten Akın'a, Mehmet Başaran'dan Hasan Hüseyin'e, Ceyhan Atuf Kansu'dan İsmet Zeki Eyuboğlu'na, Tahsin Saraç'tan Naim Tiralı'ya uzanan bir yelpazede birçok değerimizin yazın dünyasındaki emeğini irdelerken, bu çerçevede ünlü Macar şairi Attila Jozsef'e de yer veriyor.

Mart 2006 tarihli *İnsancıl* dergisinde Cengiz Gündoğdu, *Bir Düşün Ardından* üzerine şunları söylüyor: "Ahmet Özer dil bilincini hep yüksekte tutar. Yazılarındaki bilgi ve kültür birikimi dil bilincinin yatağında akar. Damıtılmış şairliğinin gücü düzyazılarına da yansır."

Şiir, öykü, deneme, eleştiri, tanıtı, röportaj ve köşe yazısı başta olmak üzere değişik türlerde yazıları ve kitapları yayımlanan Ahmet Özer'in bu eserinde 38 yazısı bulunuyor.



Kişisel Gelişim Günleri ve Kariyer Fuarı

Bilkent Üniversitesi Kariyer Yönlendirme ve İşe Yerleştirme Merkezi (KAYİYEM), 13 Şubat - 9 Mart 2006 tarihleri arasında Kişisel Gelişim Günleri'ni düzenledi. Geleceğin meslekleri, motivasyon, etkin iletişim, takım çalışması gibi konuları ve çeşitli alanlardaki iş olanaklarını içeren seminerlerin yanı sıra duygusal zeka, özgeçmiş yazımı, iş görüşmesi teknikleri ve mezuniyet sonrası yaşam üzerine atölye çalışmalarına sahne olan organizasyon, Bilkent Üniversitesi öğrencilerine ve mezunlarına kariyer yollarında destek sağladı. Kişisel Gelişim Günleri, tanıtım yapmak ve eleman isteğinde bulunmak amacıyla üniversitemize başvuran firmaların katıldığı geleneksel Kariyer Fuarı'yla son buldu. Bu yıl sekizincisi düzenlenen fuarda, aralarında ASELSAN A.Ş., Bilkent Holding A.Ş., Fortis Bank A.Ş., IBM Türk Ltd., Mikes A.Ş., Procter & Gamble, TC Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı, TC Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı Müsteşarlığı, Türkiye Hilton Otelleri, Türkiye İş Bankası ve Unilever Holding'in de bulunduğu 33 kuruluş yer aldı.



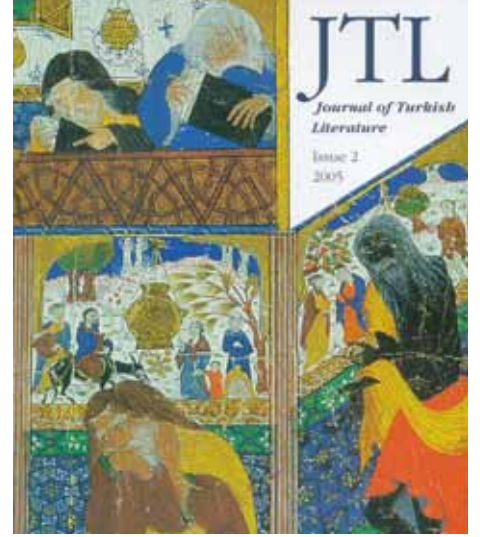
Phyllis L. Erdoğan Üniversitemizin Başkan Yardımcısı Oldu

Bilkent Üniversitesi'nde kütüphaneden sorumlu rektör yardımcılığı ve kütüphane müdürlüğü görevlerini yirmi yılı aşkın bir süre başarıyla sürdürmüş olan Dr. Phyllis L. Erdoğan, kütüphane müdürlüğü görevinden ayrıldı. Dr. Erdoğan çalışmalarına, Bilkent Üniversitesi Başkan Yardımcısı olarak üniversitemizin kurucusu ve Mütevelli Heyeti Başkanı İhsan Doğramacı ile devam edecek. Kütüphane müdürlüğü görevini, State University of New York - Buffalo Kütüphaneleri'nin müdürlüğünü ve SUNY-Buffalo Üniversitesi'nin başkan yardımcılığını yapmış olan Barbara von Wahlde üstlenmiştir.

Journal of Turkish Literature'ın İkinci Sayısı Çıktı

İngilizce yayımlanan ilk ve tek bilimsel içerikli Türk edebiyatı dergisi *Journal of Turkish Literature*'in (JTL) ikinci sayısı çıktı. Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezi'nin hazırladığı ve yılda bir kere yayımladığı derginin yeni sayısı, Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nün kurucusu Prof. Dr. Halil İncalcık'ın Divan Şiirinde Şair ve Patron konusunda 60 sayfalık bir incelemesi, Robert Dankoff ve Albert Howe Lybyer'in Evliya Çelebi Seyahatnamesi üzerine birer araştırması, Sevda Şener'in Adalet Ağaoğlu Piyeslerinde Kadın İmgesi konulu bir yazısı ve Erendiz Atasü'nün Dağın Öteki Yüzü romanı hakkında Yasemin Alptekin ile Dilek Doltaş'ın eleştirilerinin yanı sıra kitap tanıtım yazıları ve daha birçok konu içeriyor.

Editörlüğünü Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Dekanı ve Türk Edebiyatı Merkezi Başkanı Prof. Talât Halman'ın yaptığı JTL'in yardımcı editörleri Türk Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Laurent Mignon ile yüksek lisans öğrencileri Arif Nat Riley, David Selim Sayers ve Elif Aksoy'dur.



Talât Halman'dan Türk Aşk Şiirleri Antolojisi

ABD'de üniversite yayınevlerince yayımlanan kitaplar üzerinde uzmanlaşan *ForeWord* dergisi, 2005'te bu yayınevlerince çıkarılmış 12.000 eser arasından belirlediği en iyi 10 kitap listesinde, Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Dekanı ve Türk Edebiyatı Merkezi Başkanı Prof. Talât Halman'ın hazırladığı *Nightingales and Pleasure Gardens: Turkish Love Poems* başlıklı antolojiye yer verdi. Listedeki tek şiir ve çeviri kitabı olan bu yapıt, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 2005'te yürürlüğe giren Türk Kültür, Sanat ve Edebiyatı ile ilgili Eserlerin Türkçe Dışındaki Dillerde Yayımlanmasına Destek Projesi çerçevesinde desteklenmiş olan ilk yayındır.

ABD'nin önde gelen üniversite yayınevlerinden Syracuse University Press tarafından yayımlanan eser, Türk aşk şiirinin 6. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar pek çok örneğini içermektedir. Aprin Çor Tigin'in şiirleriyle başlayan antolojide Nedim'den İlhan Berk'e, Mihrî Hatun'dan Nâzım Hikmet'e, Kanuni Sultan Süleyman'dan Oktay Rifat'a, Şeyh Galib'den Orhan Veli Kanık'a, Karacaoğlan'dan Melih Cevdet Anday'a uzanan bir çerçevede 56 şairin çeşitli şiirleri yer almaktadır. Bütün çevirileri Prof. Halmân'a ait olan ve yardımcı editörlüğünü Jayne Warner'ın yaptığı kitabın kapağında, Topkapı Sarayı'ndaki 16. yüzyıl eseri İki Aşık Minyatürü sergilenmektedir.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden Müzikbilimcilerimize Saygı

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin müzikbilimcilerimizi anmak amacıyla düzenlediği etkinliklerin üçüncüsü olan Rauf Yekta Bey adlı panel, 19 Mart 2006'da Ahmed Adnan Saygun Müzik Araştırma ve Eğitim Merkezi'nde düzenlendi. Rauf Yekta'nın neyzen, besteci ve müzikbilimci kimlikleriyle değerlendirildiği panele Prof. Şehvar Beşiroğlu, Doç. Dr. Feza Tansuğ, Doç. Dr. Ruhi Ayangil, Dr. Ayhan Sarı, Süleyman Şenel, Gönül Paçacı ve Günay Günaydın konuşmacı olarak katıldı.

Attilâ İlhan: Dünya Şairi



21 Mart Dünya Şiir Günü, Türk Edebiyatı Merkezi'nin ve Basın-Yayın Kulübü'nün katkılarıyla "Attilâ İlhan: Dünya Şairi" adlı etkinlikle kutlandı. Açılış konuşmasını Türk Edebiyatı Bölümü öğretim görevlilerinden Hilmi Yavuz'un yaptığı organizasyonda ünlü oyuncu, yönetmen ve drama profesörü Yıldız Kenter, edebiyatımızın en değerli ve özgün şairlerinden biri olan Attilâ İlhan'ın (1925-2005) şiirlerinden örnekleri Türkçe ve İngilizce olarak sundu.

İlhan'ın şiir anlayışı üzerine İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Türkçe Birimi öğretim görevlisi Ahmet Özer'in yaptığı konuşmayı, büyük ustanın Türkçe, Almanca, Arapça, Farsça, Fransızca ve Makedonca okunan şiirleri izledi. Etkinlikte, Attilâ İlhan'ın hayatını içeren bir belgesel de gösterildi.

Hocabey 91 Yaşına Bastı

Bilkent Üniversitesi'nin kurucusu ve Mütevelli Heyeti Başkanı İhsan Doğramacı'nın doğum günü, 3 Nisan 2006'da Bilkent Otel ve Konferans Merkezi'nde, Özel Bilkent İlköğretim Okulu öğrencilerinin gösterileri ve Can Elbi'nin J. S. Bach'ın 1 numaralı Solo Viyolonsel Süiti yorumu eşliğinde kutlandı.



İş Dünyası ile Öğrenciler Bir Aradaydı

Bilkent Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Topluluğu, 7-8-9 Nisan 2006 tarihlerinde Bolu Büyük Abant Oteli'nde, Bilkent Üniversitesi İşletme Fakültesi, Kariyer Yönlendirme ve İşe Yerleştirme Merkezi ve Öğrenci Konseyi'nin katkılarıyla, ilki 19-20 Kasım 2005'te düzenlenen seminerin ikincisini gerçekleştirdi. İş yaşamından tanınmış isimlerin öğrencilerle kariyer dünyası ve çeşitli sektörler üzerine deneyimlerini paylaştığı, vaka çalışması ve mülakat teknikleri atölyelerinin de yer aldığı organizasyona katılan yöneticiler şöyleydi: Zorlu Holding İnsan Kaynakları Koordinatörü Necmi Kavuşturan, Türk Philips Elektronik Ürünler Genel Müdürü Atilla Tüfekçi, Karsan Otomotiv Genel Müdürü Mehmet Can Karabağ, TÜSIAD Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Sabancı, Meteksan Grubu İnsan Kaynakları Direktörü Ebru Ural Özkan, Unilever Türkiye Lojistik Müdürü Alpaslan Üzmez, Deloitte Türkiye Denetim Ortağı Özlem Gören Güçdemir, Marka Stratejisi Belirleme Müdürü Marco Protano, Garanti Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Yılmaz Yıldız.

Bilim Kenti Yaşamın Sırrına Işık Tutuyor



DNA molekülünün yapısını keşfeden bilim adamlarından, Nobel Ödülü sahibi James D. Watson'ın bilimsel yaşamına ve moleküler biyoloji tarihine ilişkin belgelerden oluşan James D. Watson: DNA Dünyasına Yolculuk sergisi, Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi ile Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü'nün katkılarıyla Türkiye'de...

Açılışını 12 Nisan'da Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Doğramacı'nın yaptığı serginin ilk günü Chapel Hill'deki North Carolina Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aziz Sancar ve Cold Spring Harbor Laboratuvarları Kütüphane Direktörü Ludmila Pollock'un konuşmalarına sahne oldu.

Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi B-Blok Atrium'da 14 Ekim 2006'ya kadar her gün 09:00-17:00 arasında gezilebilecek

olan bu sergi, 2003'te DNA'nın bulunuşunun 50. yılı nedeniyle Cold Spring Harbor Laboratuvarları'nın Tarih ve Kütüphanecilik bölümleri tarafından hazırlanmış ve Honest Jim adıyla New York Halk Kütüphanesi, Chicago Üniversitesi, Zürih Üniversitesi ve Berlin Medical Historical Museum of the Charite'de yer almıştı.



İşletme Fakültesi'ne Akreditasyon



AACSB
ACCREDITED

Bilkent Üniversitesi İşletme Fakültesi, iş idaresi ve işletme eğitimi veren yükseköğretim kurumlarını değerlendiren, alanında dünyanın en prestijli akreditasyon kuruluşu olan ABD merkezli The Association to Advance Collegiate Schools of Business (AACSB) tarafından Nisan 2006'da akredite edildi. İşletme eğitiminde kalitenin en önemli işareti olarak değerlendirilen bu akreditasyonu, dünyadaki işletme fakültelerinin sadece %10-15'i almıştır.

Bilkent Üniversitesi İşletme Fakültesi, Türkiye'nin akredite edilen ilk ve tek işletme fakültesidir. Balkanlar ve Doğu Avrupa'da bu alanda akreditasyon almış benzer bir fakülte yoktur.



Bilkent ve Tilburg Üniversiteleri'nden Eğitim Ortaklığı

Bilkent - Tilburg Üniversiteleri Çift Yüksek Lisans Programı'nın açılış töreni ve resepsiyonu, 5 Mayıs 2006'da Bilkent Üniversitesi'nde yapıldı. Açılışa Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Doğramacı ve Tilburg Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Frank A. van der Duyn Schouten'in yanı sıra birçok öğretim elemanı, öğrenci ve Türkiye ile Hollanda'dan devlet adamları katıldı. İktisat Bölümü Başkanı Doç. Dr. Fatma Taşkın'ın program tanıtımıyla başlayan açılış, her iki üniversite rektörünün konuşmalarını takip eden imza töreniyle son buldu.

Bilkent - Tilburg Üniversiteleri Çift Yüksek Lisans Programı, çift yüksek lisans dereceli ve iki senelik bir programdır. İlk yılda Bilkent Üniversitesi'nde iktisat alanında temel kuramsal kavramların ve sayısal tekniklerin yanında çeşitli uygulamalara yönelik bir eğitim alacak olan katılımcılar, sonraki yılda Tilburg Üniversitesi'nde İktisat, Uluslararası İktisat ve Finans, Matematiksel İktisat ve Ekonometrik Metotlar, Yöneyim Araştırmaları ve İdare Bilimleri ile Sayısal Finans ve Aktüariyel (Sigortacılık) Bilimleri alanlarının birinde uzmanlaşacaklardır. Programı tamamlayanlar, Bilkent Üniversitesi'nden İktisat Yüksek Lisans Derecesi ve Tilburg Üniversitesi'nden uzmanlaştıkları dalda Yüksek Lisans Derecesi almaya hak kazanacaklardır.



Mezunlar Evlerindeydi

Bilkent Üniversitesi Mezunlar Ofisi tarafından, BİLMED'in de katkılarıyla düzenlenen Mezunlar Eve Hoş Geldiniz Panayırı, 7 Mayıs 2006'da Merkez Çim Alan'daydı. Mezunları hem arkadaşlarıyla hem öğretim elemanlarıyla bir araya getiren ve Radyo Bilkent'in müzikleriyle renklenmiş panayırda horon, salsa ve perküsyon gösterilerinin yanı sıra spor turnuvaları ve piyango çekilişleri yapıldı.



Bahar Şenliği

Geleneksel Bahar Şenliği 3-4-5 Mayıs 2006 tarihlerinde düzenlendi. Çeşitli turnuvalara, Uzak Doğu sporları gösterilerine, öğrenci gruplarının yanı sıra Duman, Yüksek Sadakat, Bengü, Gülşen gibi tanınmış isimlerin konserlerine ve daha birçok etkinliğe ev sahipliği yapan şenlik, Radyo Bilkent'in açık hava partisiyle son buldu.



Rektörümüz BİLMED'leydi

Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Doğramacı, 7 Mayıs 2006'da Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği'nin (BİLMED) Bilkent Otel ve Konferans Merkezi'nde verdiği kahvaltıya katıldı. Derneğin başkanı M. Korkut Yazan'dan (İşletme 1995) BİLMED'in çalışmaları hakkında bilgi alan Dr. Doğramacı, derneğin başarılarından duyduğu memnuniyeti dile getirdi ve kahvaltıya katılan BİLMED yönetim kurulu üyeleriyle düşünce alışverişinde bulundu.

23 Nisan'a Duyarlı Bakış

Bilkent Üniversitesi öğrencileri, 1995'ten bu yana gönüllü olarak Toplumsal Duyarlılık Projeleri'ni sürdürüyor. Bu projelerden biri olan Demiryolu Destek Hattı Projesi'nin gönüllüleri, eğitim malzemeleri ulaştırdıkları ve drama, satranç, fotoğrafçılık gibi konularda atölye çalışmaları yaptıkları Polatlı Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu öğrencilerine unutulmaz bir Ulusal Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı yaşattı.



Dilek Önkal



Selin Sayek Böke



İbrahim Körpeoğlu

Öğretimde Üstün Başarı Ödülleri

İşletme Bölümü'nden Prof. Dr. Dilek Önkal, İktisat Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Selin Sayek Böke ve Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. İbrahim Körpeoğlu, 2005-2006 akademik yılı Öğretimde Üstün Başarı Ödülleri'nin sahipleri oldu. Önceki senelerde bu ödülü kazanan öğretim elemanlarının listesine <http://www.bilkent.edu.tr/teachaward> adresinden ulaşılabilir.

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği 4. Proje Fuarı ve Yarışması

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nün 1995'ten bu yana başarıyla yürüttüğü Üniversite-Endüstri İşbirliği Programı'nda, son sınıf öğrencilerinden oluşan proje grupları, tanınmış kuruluşların gerçek problemlerine çözümler üretiyor. Bu projelerden oluşan Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği 4. Proje Fuarı ve Yarışması, 26 Mayıs 2006'da Bilkent Üniversitesi Mithat Çoruh Amfisi'nde, ödül töreni ve bir resepsiyonla birlikte gerçekleştirildi.

Fuara ve yarışmaya katılan kuruluşlar şöyledi: Arçelik, Coca Cola, Doğadan, FAF, Efes, ETI, Eczacıbaşı, Henkel-Cognis, GIPTA, Knauf, MAN, Merkez Bankası, TAI, Tepe Mobilya, Procter & Gamble ve Unilever.

Bilkent Üniversitesi Öğretim Üyelerine TÜBA-GEBİP Ödülü

Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Hilmi Volkan Demir, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Tuğrul Dayar, Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Aylin Güney ve Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Fatih Ömer İlday ile Yrd. Doç. Dr. Tuğrul Senger, Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA)'nın Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanlarını Ödüllendirme Programı'nın (GEBİP) verdiği ödüle değer görüldü.



Aylin Güney



Tuğrul Dayar



Hilmi Volkan Demir



Fatih Ömer İlday



Tuğrul Senger

bir konu



Nanoteknoloji

Ekmele Özbay

Birçok alanda yaşamımızın bir parçası olmaya başlayan nanoteknoloji, bilişim ve haberleşmeden savunma sanayi, uzay ve uçak teknolojilerine, hatta moleküler biyoloji ve gen mühendisliğine kadar çeşitli konularda yeniliklere zemin hazırlıyor. Bilkent Üniversitesi, nanoteknoloji üzerine heyecan verici çalışmalar yapan öğretim üyeleri sayesinde Türkiye’de bu alandaki öncülüğünü sürdürüyor.

Nanoteknoloji Nedir?

Yunancada cüce anlamına gelen nano, bir fiziksel büyüklüğün milyarda biridir. Örneğin nanometre (nm), metrenin milyarda biri olup yaklaşık 2-3 atomun yan yana dizilmesiyle elde edilen uzunluktur. Bir saç teli yaklaşık 50.000 nm kalınlıktayken, DNA'nın kalınlığı 1-2 nm seviyesindedir.

Nano ölçeklerde yapılan bilimsel çalışmalar, bir başka deyişle nanobilim çok yeni değildir. Kimyacılar yüzyıllardır nanobilim ile uğraşmaktadır. Son yıllarda keşfedilen yeni yöntemlerle nanometre boyutlarında aygıtlar üretilmiş ve bu çalışmalar uygulamalı teknolojiye odaklanmıştır. Uygulamaya dönük nanobilime, nanoteknoloji denmektedir. Nanoteknolojide üretilen ve kullanılan yapılar çok küçük olduğundan (1-100 nanometre arasında), bu boyutlarda sınır ve kuvantum etkileri baskın hale gelir. Bir başka deyişle, nanoyapıların fiziksel davranışları, daha büyük boyutlardaki (mikro) yapılardan farklı özellikler gösterir. Nanoteknoloji, bu farklılıkların yaratılmasını ve yararlı şekilde kullanılmasını sağlamaktadır.

ABD’de National Science Foundation tarafından yapılan bir çalışmaya göre, nanoteknoloji ürünleri 2015’te 1 trilyon ABD doları civarında bir ciro yaratacaktır. Bu ekonomik çıktıdan en çok payı almak amacıyla ABD Başkanı George Bush, nanoteknolojiyi ABD’de en öncelikli ve en kritik alan olarak ilan ederek 4.3 milyar dolarlık bir kaynağın bu konudaki araştırmalara ayrılacağını duyurmuştur. Bu doğrultuda ABD’de nanoteknoloji alanında çalışan, büyük araştırma merkezleri - üniversite - sanayi araştırma üçgenleri kurulmuştur. ABD’yi yakından izleyen Japon hükümeti de daha önce benzeri görülmemiş maddi destekleri nanoteknoloji için seferber etmiştir. Aynı şekilde Avrupa Birliği’nde de nanoteknoloji öncelikli bir alan olarak seçilmiş ve 2002-2006 yıllarını kapsayan FP6 programı çerçevesinde nanoteknoloji ve ilgili alanlara 1.3 milyar avro destek ayrılmıştır. 2007-2013 yıllarını kapsayacak FP7 programı kapsamında, nanoteknoloji ve ilgili alanlara 4.5 milyar avro kaynak sağlanması planlanmaktadır.

Nanoteknoloji, bu destekler sonucunda, çok çeşitli alanlarda yaşamımıza girmiştir. Bilişim ve haberleşmeden savunma sanayi, uzay ve uçak teknolojilerine, hatta moleküler biyoloji ve gen mühendisliğine kadar birçok konuda yenilikler getirmiştir. Araştırmalar devam ettikçe nanoteknolojiden faydalanma alanları da artacaktır. Nanoteknoloji sayesinde bilgisayar işlemcileri çok daha hızlı ve işlevsel hale gelecek, insan vücudundaki değişik hastalıklar nanotıp sayesinde iyileştirilecek, atomik düzeyde bilgi saklama kapasitesiyle halen kullanılan sabit diskler 10.000 kat daha fazla veri depolayabilecek, günümüzdekilerden çok daha hafif ve dayanıklı malzemeler üretilecek, günlük yaşamda kullanılan akıllı tekstil ürünleri değişecektir.



Bilkent Üniversitesi'nde Nanoteknoloji Çalışmaları

Bilkent Üniversitesi, nanoteknoloji konusunda çalışan öğretim üyeleri sayesinde Türkiye'de bu alanda öncü konuma gelmiştir. Bu konuda Bilkent Üniversitesi'nde var olan çalışmaları daha da hızlandırmak amacıyla 2003'te Bilkent Üniversitesi Nanoteknoloji Araştırma Merkezi (NANOTAM), Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Ekmel Özbay başkanlığında kurulmuştur. 2004'te kampus içerisinde kendi binasına taşınan ve 30 araştırmacının çalıştığı merkezde, nanofotonik ve nano-optoelektronik alanlarında ulusal ve uluslararası araştırma-geliştirme projeleri yürütülmektedir. Dördü Avrupa Birliği projesi olmak üzere on dört araştırma projesinde nanoteknolojinin değişik alanlarında çalışmalar yapılmaktadır.

NANOTAM ve Fen Fakültesi İleri Araştırma Laboratuvarı'nda toplam 250 metrekarenin üzerinde temiz oda olanağı vardır. Temiz odalar Class-100 ve Class-10.000 standartlarındadır. Bu sayı 1 metreküpte bulunan en fazla toz sayısını ifade eder. Bu temiz oda sistemi, bakım günleri hariç olmak üzere, yılın her günü 24 saat çalışmaktadır. Böylece tozsuz ortamda nano boyutlardaki deneyler hassasiyetle yapılmakta ve aygıtlar üretilmektedir.

Laboratuvarlar konularına göre şu sınıflara ayrılmaktadır: geniş kapsamlı litografi laboratuvarı, üretim laboratuvarı, elektro-optik ve mikrodalga laboratuvarları. Ayrıca Türkiye'nin araştırma amaçlı, çok yüksek kalitede epitaksiyel malzeme elde edilen ilk reaktörü olan MOCVD reaktörüyle, değişik



katmanlardan oluşan kristaller büyütülmekte, her katmanda atom çeşitleri ve oranları değiştirilip kontrol edilmektedir. Bu sistemi kullanarak oluşturulacak kristaller üzerinde dünyanın en hızlı nanotransistörlerinin ve en güçlü nanosensörlerinin atom atom işlenerek üretilmesi hedeflenmektedir.

Bilkent Üniversitesi'nde üç yıl önce kurulan NANOTAM'da devam eden nanoteknoloji çalışmaları, Ekim 2005'te başlamış olan DPT Ulusal Nanoteknoloji Mükemmeliyet Merkezi projesiyle yeni bir yön kazanmıştır. Yürütücülüğünü Fizik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Salim Çıracı'nın yaptığı bu DPT altyapı destekleme projesinin toplam maliyeti 11 milyon YTL'dir. Bilkent Üniversitesi de 4 milyon YTL ek yatırım yapacaktır. Proje kapsamında, üniversitede var olan altyapının ve nanoteknoloji araştırma konularının yanında nanofiber-nanotekstil, nanolitografi, süper bilgisayar, nanooptik gibi yeni araştırma birimleri kurulacak ve bu yeni birimlerin laboratuvarları için Bilkent Üniversitesi tarafından yeni bir bina inşa edilecektir. 5.500 metrekare olması planlanan yeni laboratuvar binasında 150 kişinin görev alması beklenmektedir. Bilkent Üniversitesi'nin öğretim elemanları, doktoralı uzmanları ve doktora öğrencileri ile birlikte yurdun değişik bölgelerinden ziyaretçi olarak gelen bilim insanları bu yeni binada beraber çalışacaktır. Yeni altyapıyla birlikte Bilkent Üniversitesi'nde başlayan nanoteknoloji atılımında, ülkemizin istihdam kapasitesini arttıracak nanoteknoloji ürünlerinin ortaya çıkarılması ve ülkemizin bu teknoloji devriminde hakkettiği yeri alması hedeflenmektedir.

Bilkent Üniversitesi'ndeki Araştırmacılar

Prof. Dr. Salim Çıracı: Nanoyapıların ve Nanotüplerin Teorik Modellemesi

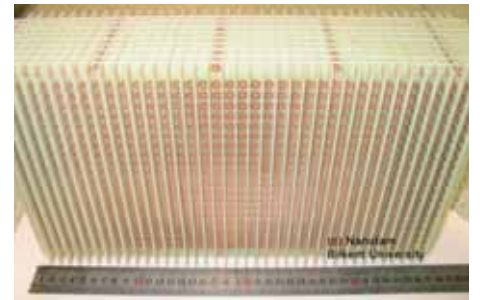
Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi'nin kurucu dekanı olan Fizik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Salim Çıracı, nanoyapıların ve nanotüplerin teorik modellemesi konusunda birçok önemli çalışmaya imza atmıştır. Nanotüpler üzerine soğurulan demir atomları, manyetik temel durumda kalıcı manyetik momentler sağlayabildiğinden, nanomiknatısların yapımı ve nano ölçekte bilgi depolanması mümkün olabilecektir. Yapılan hesaplar, bir karbon nanotüpünün etrafında oluşturulacak nanohalka ile tüpün merkezinde Tesla seviyesinde odaklanmış manyetik alanlar veya uygulanan manyetik alan altında tüpün etrafında sürekli akımlar elde edilebileceğini göstermektedir. Kuantum telleri ve karbon nanotüpleri, yabancı atomlarla ve moleküllerle etkileşme ve birleşme sonucu işlevsel duruma gelebilmektedir. Bütün bu özellikler, geleceğin moleküler ve kuantum bilgi işleme aygıtlarının tasarlanmasına olanak yaratmaktadır.

Prof. Dr. Ekmel Özbay: Nanoplazmik Aygıtlar ve Metamalzemeler

Fizik ile Elektrik ve Elektronik Mühendisliği bölümleri öğretim üyesi Prof. Dr. Ekmel Özbay'ın araştırma grubu tarafından NANOTAM'da yürütülen araştırmaların alanı nanoplazmonik aygıtlardır. Nanoplazmonik aygıtlar, metal ve yalıtkan malzemelerin bir araya geldiği ara yüzeyde oluşturulan ve nanometre boyutlu yapılardan oluşmaktadır. Bu yapılarda ışık sadece ara yüzeyde yer almakta ve oradaki ışığın dalga boyu 10 nm seviyesine inmektedir. Bu dalga boyu ışığın havadaki dalga boyundan 20-30 kat daha kısadır. Böylelikle, moleküler düzeyde etkileşim veya görüntü alınması mümkün hale gelmektedir. Optik-anten adı da verilen bu yapılar sayesinde, normal yöntemlerle mümkün olmayan optik görüntüleme çözünürlüklerine erişilmektedir. Bilgi saklama kapasitesini yazılan ışığın dalga boyunun belirlediği DVD'lerin kapasiteleri, Nanoplazmonik yapılar kullanılarak artırılabilir. Prof. Dr. Ekmel Özbay, 12 Ocak 2006'da dünyaca ünlü Science dergisinde nanoplazmonik üzerine davetli makale yayımlamış ve konu hakkındaki son gelişmeleri aktarmıştır.

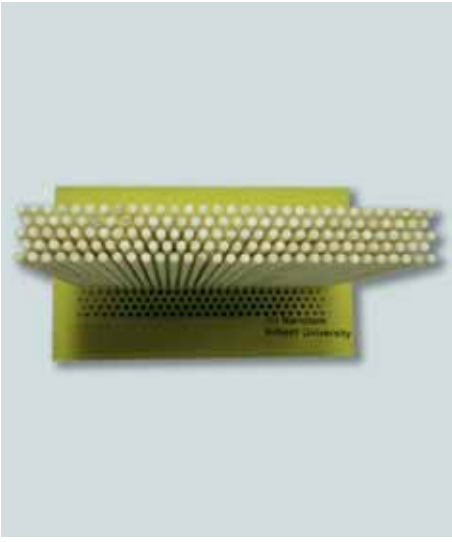


Bilkent Üniversitesi'nde üretilmiş, 100 GHz frekansında negatif kırınım indisli metamalzemenin mikroskop görüntüsü.



Bilkent Üniversitesi'nde üretilen iki boyutlu kompozit metamalzeme. Bu yapı mikrodalga frekanslarda negatif kırınım indisine sahip bir madde gibi davranış göstermektedir.

Metamalzemeler, doğada bulunamayan, fakat üretilen ve ışık kırılma özellikleri negatif olan malzemelerdir. Önce teorik olarak varlığı bulunan metamalzemeler, daha sonra Bilkent, San Diego ve Girit üniversitelerinde yapılan ortak çalışmalarla deneysel olarak elde edilmiştir. NANOTAM'da ise dünyanın en küçük boyutlarına sahip negatif kırılma indisli metamalzemeleri üretilmiştir. Entegre devreleri küçültmeye çalışırken en büyük



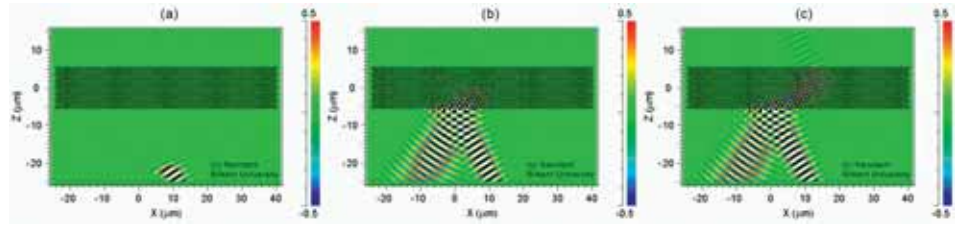
Kırınım simülasyonunda gösterilen fotonik kristalin Bilkent Üniversitesi tarafından üretilmiş hali. Fotonik kristal, dielektrik çubukların düzlemde altıgen bir yapıda periyodik diziliminden oluşmaktadır.

engel, bu devrelerin yapımında kullanılan merceklerin optik çözünürlüklerinin yetersiz kalmasıdır. Oysa nano boyutlardaki nano-metamalzemeler kullanarak geleneksel merceklerden çok daha yüksek çözünürlüğe sahip süper mercekler yapmak mümkündür. Entegre devre yapımında süper merceklerin kullanımıyla günümüzde ancak bir transistörün sığabildiği alana bin transistör sığdırmak mümkün olacaktır.

Günümüzde 4-5 GHz'de tıkanma seviyesine gelmiş silikon temelli mikroişlemcilerin en büyük sorunu, transistörler arasındaki elektronik iletişimin yavaşlığıdır. Boyutları 2 cm'ye varan bu entegre devrelerde, bilginin elektronik olarak bir uçtan diğerine taşınması çok uzun bir süre almaktadır. Oysa bilindiği gibi evrende ışıktan hızlı bir şey olamaz. Bu durumda bilginin optik olarak nanofotonik kristaller aracılığıyla taşınması, günümüzde bu sınırlamayı ortadan kaldıracak ve bilgisayarların yüzlerce kez daha hızlı çalışmasına olanak tanıyacaktır. Benzer şekilde günümüzde internet hızını belirleyen temel etken elektronik devrelerdir. Bu elektronik devrelerin optik devrelerle değişmesiyle bilgi ileme hızında yüzlerce kat hızlanma yaşanacaktır. Bu optik entegre devreleri oluşturan lazer, modülatör ve dedektörlerin yapımında ve ışığın bu devre içersinde yönlendirilmesinde nanofotonik kristaller önemli avantajlar getirmekte ve bu tür devrelerin boyutlarının çok küçülmesini sağlamaktadır.

Doç. Dr. Ahmet Oral: Tarama Tünelleme ve Atomsal Kuvvet Mikroskopları

Atomlararası kuvvetleri ölçebilecek ve yüzeylerde atomların dizilişini görüntüleyebilecek özelliklere sahip tarama tünelleme ve atomsal kuvvet mikroskopları,



Bir fotonik kristale gönderilen elektromanyetik dalganın negatif kırınımını gösteren simülasyondan zaman içinde alınmış kesitler: a) Elektromanyetik dalga fotonik kristal bloğa doğru yayılıyor. b) Elektromanyetik dalganın bir kısmı yüzeyden geldiği açıyla yansırken bir kısmı fotonik kristal içinde negatif yöne kırılıyor. c) Fotonik kristal içinde ilerleyen dalga diğer yüzeyden yine negatif kırılarak bir zikzak biçiminde yayılıyor.

nanoteknoloji açısından önemli ekipmanlardır. Fizik Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Ahmet Oral'ın araştırmaları, özellikle bu tür taramalı mikroskopların geliştirilmesine ve kullanımına yöneliktir. Nanoyapıların oluşturulmasında teknolojinin son sınırı olan atomların birer birer taşınarak istenilen yerde istenildiği şekilde dizilmesi ancak Taramalı Tünelleme Mikroskopu'nun keşfiyle mümkün olabilmektedir. Bilkent Üniversitesi'nde bu alanın dünyaca tanınmış uzmanları, ileri laboratuvarlar ve çok çeşitli ekipman desteğiyle çalışmalar yapmaktadır. Doç. Dr. Ahmet Oral'ın araştırma grubu, dünyanın en küçük Türk bayrağını üretmiştir.

Doç. Dr. Oğuz Gülseren: Yüksek Performans Numerik Modellemeler

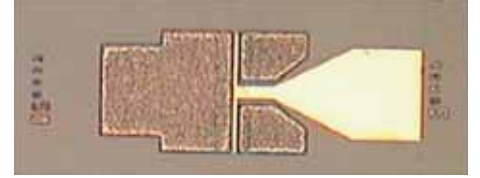
Fizik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Oğuz Gülseren tarafından yürütülen çalışmalarda nanoteknoloji malzemelerinin laboratuvar ortamında gerçekleştirilmeden önce kararlılıkları ile mekanik, elektronik, optik ve manyetik özellikleri paralel çalışan süper bilgisayarlarda yüksek performans numerik modellemeler yardımıyla hesaplanmaktadır. Günümüzde kuantum mekaniğine dayalı yöntemlerin hassasiyeti ve numerik algoritmaların etkinliği sayesinde araştırılan fiziksel özellikler, deney sonuçları kadar doğru ve güvenilir biçimde hesaplanabilmektedir. Üstelik laboratuvarında henüz ölçülemeyen bazı özellikler, hesaplama yöntemiyle elde edilebilmektedir. Bu bağlamda potansiyel nanoteknoloji malzemesi olan karbon nanotüpler, metal nanoteller, atom topakları ve süper atomların çeşitli fiziksel özellikleri önce kuantum modellemeler yoluyla hesaplanmaktadır. Bu araştırmalar sonucunda çeşitli yapı seçenekleri denenerek ve işlevsel yabancı atom ve moleküller eklenerek sözü edilen malzemelerde yeni fiziksel özelliklerin elde edilmesi sağlanmaktadır.

Doç. Dr. Ömer Dağ: Sıvı Kristal Sistemler

Kimya Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ömer Dağ tarafından yürütülen çalışmalarda kendi kendini organize eden sistemler (sıvı kristal sistemler) ve bu sistemlerin kullanılmasıyla nanoyapılı çok işlevli malzemeler sentezlenmekte ve karakterize edilmektedir. Bu sıvı kristal sistem, iyonik olmayan

yüzeyaktiflerin metal iyonlarıyla nanometre boyutlarında düzenlenmesinden meydana gelmektedir. Sıvı kristal sistemler nanoyapılıdır ve bu sistemlerin yapılarını kontrol etmek mümkündür. Bu çalışmalarla, lamella (iki boyutlu katmanlı yapılar), hekzagonal (iki boyutlu tüpler, üç boyutlu nanoyapılar), kübik (üç boyutlu nanoyapılar) ve tetragonal (üç boyutlu nanoyapılar) yapıların varlığı ve hazırlama koşulları ortaya çıkarılmıştır.

Yrd. Doç. Dr. Özgür Aktas: GaN Temelli Nanoelektronik Aygıtlar



Bilkent Üniversitesi'nde üretilen nanoelektronik entegre devreler.

Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Özgür Aktas tarafından yürütülen araştırmalarda, MOCVD sistemi kullanılarak nanoelektronik aygıtlar üretilmektedir. Elektronların nano ölçeklerde yapılan kuantum kuyularında yüzlerce kez daha hızlı gitmeleri ilkesine dayanan bu aygıtların çok önemli kullanım alanları vardır. Bu nanotransistörler sayesinde yeni nesil cep telefon iletişim sistemleri ile günümüzde kullanılan kablosuz internetin hızını ve erişim mesafesini 20-30 kat artırmak mümkün olacaktır. Bu malzemeden elde edilen nanotransistörlerin uzay ortamında var olan radyasyona dayanıklı olmaları nedeniyle, bu tür nanoelektronik entegre devrelerin uydularda kullanılması büyük avantajlar getirmektedir. Yrd. Doç. Dr. Özgür Aktas tarafından yürütülen başka bir araştırma projesinde de karbon nanotüpler başarıyla üretilmiştir. Nanoteknoloji açısından ideal özelliklere sahip olan bu yeni malzemeleri kullanarak değişik nanotransistör yapılarının ve nanosensörlerin üretimi planlanmaktadır.

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Bayındır: Nano Yapılı Fiberler

Üniversitemize Massachusetts Institute of Technology'den yeni katılan Fizik Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Bayındır,

nanoyapılı fiberler üzerine araştırmalar yapmaktadır. Bu tür fiberler kullanılarak ışığı gören, sıcaklık değişimini hisseden, kimyasal ve biyolojik maddeleri algılayan, kendini tanıtan, titreşimi algılayan kumaşlar üretilmektedir. Bunların yanında aynı malzemeler geniş yüzeyli esnek fotoalıcılar, geniş yüzeyli ısı sensörleri, piezoelektrik sensörler, zehirli maddelerin tespiti ve optik barkod gibi uygulamalarda kullanılacaktır.

Yrd. Doç. Dr. Hilmi Volkan Demir: Nano-Optoelektronik Aygıtlar ve Elektro Soğurulma

Fizik ile Elektrik ve Elektronik Mühendisliği bölümleri öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Hilmi Volkan Demir'in araştırmaları, nano-optoelektronik aygıtlar üzerine yoğunlaşmıştır. Nano-optoelektronik aygıtlar, içerdikleri kuvantum yapılarında elektronları nanometre seviyesinde sınırlandırır, bu yapıların içine hapseder ve sonuçta olağandışı sayılan kuvantum etkileri gözlenir. Örneğin, makroskopik sistemlerde sürekliliği gibi görünen elektronik enerji spektrumları, nanoyapılarda kuvantumlaşmanın belirgin hale gelmesiyle ayırık enerji spektrumu gösterir. Böylece elektronlar, optik ışığa ve optik soğurulma gibi optik işlemlerde makroskopik yapılarda görülmeyen farklı ve hassas özellikler sergiler. Buradaki önemli nokta, sözü edilen optik özelliklerin kuvantum yapılarının boyutlarına, şekillerine ve dizilişlerine bağlı olmasının yanı sıra istenilen optik işlevlere göre farklı nano mimarilerin tasarlanabilmesidir. Bu olağandışı özellik, makroskopik CdSe malzemesinde görülmez. Nanoyapılarda aynı malzemeden kontrollü bir biçimde başka dalga boylarında ışığa elde etme yetisi, LED (Light Emitting Diode - Işıyan Diyot) gibi yeni optoelektronik aygıtların yapılmasına olanak sağlar.

Nanoyapılarda kuvantum etkisine başka bir örnek, optik soğurulma işleminin elektrik alanına bağlı değişme yetisidir (elektro soğurulma). Farklı elektrik alanları altında nanoyapıların potansiyel profilleri değişince, ayırık elektron enerjileri arasındaki soğurulma foton enerjileri ve soğurulma katsayıları büyük değişiklikler gösterir. Yrd. Doç. Dr. Hilmi Volkan Demir, mavi dalga boyundan mor ötesine uzanan dalga boyu aralığında çalışan kuvantum modülatörleri geliştirmektedir. Bu aygıtların Si CMOS çiplerine doğrudan 10Gb/s'den hızlı optik sinyal besleme, noktadan noktaya güvenli



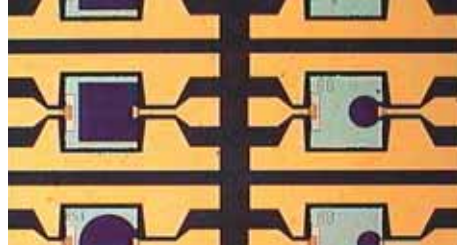
optik haberleşme (örneğin uzay haberleşmesi), biyolojik ve kimyasal madde tespiti için zaman çözünürlü spektroskopi (örneğin ülkeleri tehdit eden şarbon ve SARS gibi salgınların tespiti) ve Mavi Işın DVD üzerine yüksek hızlı, yüksek kapasiteli veri depolama gibi uygulama alanları doğurması beklenmektedir.

Dr. Kaan Güven: Fotonik Kristaller

Doç. Dr. Kaan Güven'in yürüttüğü araştırma olan fotonik kristaller, periyodik bir yapı içerisinde ışığın yayılmasını engelleme özelliğine sahiptirler. Bir kelebeğin ya da tavus kuşunun kanatlarında yer alan renklerin temel nedeni, bu yapılarda doğal olarak bulunan fotonik kristallerdir. Fotonik kristalleri nanolitografi yardımıyla yarı iletkenler kullanarak da üretmek mümkündür. Işığın dalga boyunun onda biri inceliğinde (30-50 nm) olan bu yapılarda oluşturulan düzensizlikler aracılığıyla ışık çok küçük bir alana sıkıştırılabilir. Boyutları bir dalga boyu küp hacminin otuzda biri civarında olan çımlaçlarla, dünyanın en küçük lazerleri yapılmıştır. Nanofotonik kristal temelli bu lazerlerden çıkan fotonlar, yine fotonik kristaller yardımıyla yönlendirilerek bir devrenin değişik noktalarına ışığın ulaşmasını sağlayabilir.

Dr. Mutlu Gökçavas: Nano-Işık Kaynakları ve Sensörleri

Dr. Mutlu Gökçavas NANOTAM'da ışık kaynakları ve sensörleri üzerine araştırmalar yapmaktadır. Nanoyapılarda aynı malzemeden kontrollü bir şekilde başka dalga boylarında ışığa elde etme yetisi, kuvantum noktacık katkılı organik LED yapılmasına olanak sağlar. Son yıllarda galyum nitrat



Bilkent Üniversitesinde üretilen nanosensör devreler.

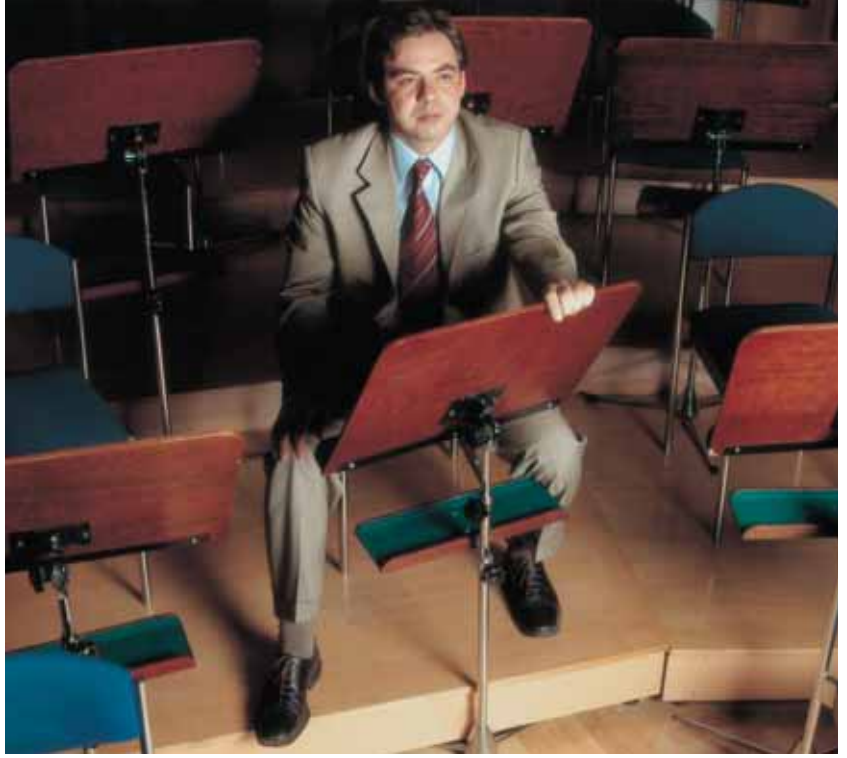
(GaN) tabanlı yapılarda indiyum galyum nitrat (InGaN) kuvantum noktacıkları kullanarak mavi LED ve lazer elde edilmiştir. Mavi ışığın büyük ekranlı göstergeler, tıbbi teşhis ve tanı ekipmanları, trafik ışıkları aydınlatma ve nanofotolitografi sistemleri gibi birçok uygulama alanı bulunmaktadır. Yine kuvantum yapıları kullanılarak üretilen nanosensörlerden oluşan geniş formatlı dizinlerin, askeri alanda füze ikaz sistemlerinde kullanılması hedeflenmektedir. ■



Prof. Dr. Ekmel Özbay Kimdir?

Bilkent Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği ile Fizik bölümleri öğretim üyesi Prof. Dr. Ekmel Özbay, yüksek performanslı nanoelektronik ve nanofotonik entegre devreler, güneş körü kızıl ötesi nitrat temelli dedektörler, nanofotonik kristaller, metamalzemeler ve nanoplazmonik cihazlar konularında araştırmalar yapmaktadır. Doktorasını 1992'de Stanford Üniversitesi'nde tamamlayan Dr. Özbay'ın Science, Nature, Physical Review Letters, Applied Physics Letters ve International Journal of Nanotechnology gibi dergilerde yayımlanmış 110 bilimsel makalesine 1800'ü aşkın atıfta bulunulmuştur. Avrupa Birliği'nin verdiği en büyük bilim ödülü sayılan Descartes 2005 Bilimsel Araştırma Ödülü'nün yanı sıra Parlar Vakfı 1995 Bilim Adamı Ödülü, Hüsamettin Tuğaç Vakfı 1996 Teknoloji Geliştirme Ödülü, TÜBİTAK 1997 Teşvik Ödülü, Sedat Simavi 1998 Bilim Ödülü ve Amerikan Optik Kurumu tarafından verilen Adolph Lomb Madalyası sahibidir. Bilkent Üniversitesi Nanoteknoloji Araştırma Merkezi'nin kurucusu ve direktörü olan Dr. Özbay, merkez bünyesinde tamamlanmış veya devam etmekte olan 24 projenin yürütücüsüdür. Avrupa Birliği Beşinci Çerçeve Programı'nda bir, Altıncı Çerçeve Programı'nda üç projesi bulunmaktadır. Türkiye Bilimler Akademisi'nin asli üyesi ve Optics Letters dergisinin 2002'den bu yana editörü olan Dr. Özbay, Genel Fizik, Elektronik, Yarı İletken Fiziği ve Teknolojisi derslerini vermektedir.

portre



“Sahnedede izlediğiniz sanatçılarının çocuğunuzun dersine girdiğini bilmek, kuşkusuz bir tercih sebebidir.”

*Yrd. Doç. Dr. Işın Metin,
Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin dekan vekili.
Kendisiyle müzik ve tiyatro eğitiminden
Bilkent Senfoni Orkestrası'na, mezunların başarılarından
Hocabey'in sanat sevgisine uzanan
zevкли bir söyleşi gerçekleştirdik.*

Müzik hayatınız nasıl başladı? Nasıl bir eğitim aldınız?

Alışılmış bir cevap olacak, ama müziğe çok erken yaşlarda başladım. Ailem, özellikle de büyükbabam, kendi alanları olmasa da Almanya'dan gelen hocaların yetiştirdiği bir nesilden oldukları için klasik müziğe çok meraklıydı. Babam subay, annem ziraat mühendisidir. Evde klasik müzik dinlenir. İlkokula başlamadan önce piyano ve nota eğitimi aldım. O zamanlar müzik eğitimi veren bir ilköğretim okulu yoktu. Müzik eğitimi ortaokulda başladı. İlkokulu bitirdiğimde babamın yurtdışı görevi nedeniyle Türkiye'den ayrılınca buradaki eğitim fırsatlarını kaçırdım. Gittiğimiz ülkede konservatuvar yoktu. Bu yüzden müzik eğitimim biraz geç başladı. Döndüğümde yaşım büyük olduğu için konservatuvara giremedim; ama Bilkent Üniversitesi açılmıştı. Anadolu lisesi, dersaneler ve ÖSS süreçlerini ben de yaşadım; fakat müzik eğitimi almak istiyordum. Ailem karşı çıkmadı ve Bilkent Üniversitesi'ne girdim. Piyano çalmaya meraklıydım; ancak başkalarının eserlerini değil de kendi eserlerimi çalmayı severdim. Bu nedenle piyano hocalarım sık sık değişirdi. Tabii okula başlamadan önceydi bunlar. Okula başlayınca uslu uslu derslerime çalıştım.

Neden Bilkent Üniversitesi'ni seçtiniz?

Gerek Türkiye'de gerek yurtdışında müzik öğrencileri için okul seçiminde iki şey önemlidir. Birincisi hangi hocaların ders verdiği ve o okulda hangi sanatçıların olduğu, ikincisi de bu okulların sahip olduğu olanaklar. Benim için olanaklar önemliydi. Çalışacak oda var mı, müzik topluluğu var mı, o kurumun hocaları da sahne alıyor mu... Bunları göz önünde bulundurdum. Peki diğer seçenekler neydi? İstanbulluyum. İstanbul Devlet Konservatuvarı'na gidebilirdim; ama konservatuvarın Kompozisyon bölümüne lise birinci sınıftan öğrenci alınıyordu. Liseyi bitirmiş olsanız bile en baştan başlıyordunuz. Ailem bu koşulları kabul etmedi doğal olarak. Liseyi tekrar okumamı istemediler. O nedenle diğer olasılıklara yöneldik.

Bilkent Üniversitesi, o zamanlar yeni kurulmuş olmasına rağmen bünyesindeki uluslararası eğitim kadrosuyla dikkat çekiyordu. Gerçi binamız şimdiki yerinde değildi. Lojmanların içindeydik, fakat her öğrencinin çalışabileceği odalar vardı ve her odada piyano bulunuyordu. Bunlar çok önemlidir. Hocalarımızın ders verdiği odalarla şimdikiiler arasında fark yoktu. Eğitim dilinin İngilizce olması da önemli bir unsurdu seçimimde. Müzik Bölümü konservatuvara değil, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne bağlıydı. Yani diğer fakültelerle eşit konumda olan bir yapının içindeydi. Bu yüzden üniversitenin tüm olanaklarından faydalanmak mümkündü. Tüm bunlar benim ve ailemin seçimini etkiledi. Böyle kaliteli bir üniversitede eğitim almamın daha doğru olacağına karar verdik.

ABD'de yaşayan ağabeyimin yanına gitmek de bir seçenekti; ancak babam Bilkent'e gitmem konusunda ısrar etti. Bir general hiç oğlunun müzik eğitimi almasını ister mi, niçin bu kadar ısrar etsin diye sorabilirsiniz. Neden olmasın? Bugün de okulumuzda birçok subay çocuğu eğitim alıyor. Ailem bunu bir meslek olarak görüyordu. Müziğe olan ilgimi de gayet iyi biliyorlardı.



Eğitim gördüğünüz bir kurumda yöneticilik yapıyor olmak nasıl bir duygu? Böyle bir konuma geleceğinizi düşünüyor muydunuz?

İdarecilik hedefim yoktu aslında. Biraz tesadüfler sonucu oldu bu. Mezuniyetten sonra Bilkent Üniversitesi'nde kaldım ve lisansüstü eğitim aldım. Bana göre Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü, Kompozisyon alanında Türkiye'deki en iyi eğitim kurumu olmuştur. Yüksek lisans eğitimimden önce ailemin olanaklarıyla New York'a gitme şansım vardı. Hatta kısa bir süre kaldım orada; fakat kıyasladığımda Bilkent ağır bastı. Duygusal bir seçim olarak görebilirsiniz belki; ama tercihim burası oldu. Öğretim görevlisi olarak başladım, bana verilen her türlü sorumluluğu yerine getirdim. Bunların içinde idari işler de vardı. Güzel bir ortamdıydım ve katkı sağlamak istedim elimizden geldiğince. Böyle gelişti her şey.

İdareciliği sorumluluk isteyen ve zamanı gelince yapılması gereken bir hizmet olarak görüyorum. Tabii ki burada yetişmiş olmanın getirdiği avantajlar var. Fakülteyi iyi tanıyorum. Genelde nesnel davranmaya çalışsam da bazen olayların çok içinde kalarak değerlendirmeler yaptığım oluyor. Bunu en aza indirmeye çalışıyorum. Biraz daha dışarıdan bakabilirsem daha farklı bir yaklaşım geliştirebilirim.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin Türkiye'deki konumu nedir?

Müzik eğitiminin tarihine bakacak olursak, konservatuvarların kurulmasıyla başlayan süreçten bahsetmemiz gerekir. Tiyatro daha eskilere gidiyor. Müzik alanında eğitim veren kurumların tarihi çok kısa. Biz de çok genç bir üniversiteyiz. Zaten genelde tüm müzik okulları gençtir denebilir. Üç yüz yıllık bir müzik eğitim kurumu yoktur çünkü. Öncelikle bunu göz önünde bulundurmakta fayda var.

Ülkemizde müzik okulları önceleri bağımsız kurumlardı. Bu okullar ilkin Milli Eğitim Bakanlığı'na, daha sonra da Kültür Bakanlığı'na bağlandı. Türkiye'de bu süreç Cumhuriyet'in kurulması ve ilk konservatuvarların açılmasıyla birlikte başlamıştır. Yükseköğretim Kurulu sayesinde müzik eğitimi yükseköğretimin bir parçası olarak görülmüştür. Bu çok güzel bir gelişmedir. Avrupa'ya baktığımızda 2000'lere kadar oradaki okulların ön lisans eğitimi veren kurumları görüyoruz. Onlar ancak 2000'lerden sonra bu değişimi gerçekleştirdiler ve adları da üniversite olmaya başladı. İşte burada Bilkent Üniversitesi'nin bir özelliğini vurgulamak istiyorum. Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü, Endüstri Mühendisliği ya da İktisat gibi başlı başına bir bölümdür. Yani üniversitenin diğer bölümleriyle aynı kategoridedir, aynı olanaklara sahiptir. Tiyatro Bölümü'müz de aynı şekilde. Bu alanlarda eğitim almak isteyenler için büyük bir fırsattır bu. Bir başka deyişle, üniversitede bir lisans öğrencisi hangi koşullarla ve ilkelerle yetişiyorsa, müzik öğrencisi de tiyatro öğrencisi de aynı şartlarda öğrenim görebilir.

Müzik eğitimi bizde erken yaşta başlıyor. Konservatuvarlar üniversitelere bağlanacağı zaman, dönemin Kültür Bakanı bu çocuklar üniversiteli sayılamaz diye itiraz etmiş. Hazırlık okulu açılır diye cevap verilmiş. Bu sayede, eğitimim erken yaşlarda başlaması gereken dallarda üniversitelerin hazırlık okulları açabilmesine olanak sağlamış. Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu buna örnektir. Biz ilkokul birinci sınıftan itibaren müzik eğitimi verebiliyoruz.

Onun da öncesi var aslında. İlköğretim tam zamanlıdır. Kendi kadrosu ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından onanmış bir programı vardır. Özel müzik eğitimi programı uygulanır. Müziğe yetenekli çocuklar profesyonel müzisyen olmak amacıyla yetiştirilir. Dünyada bunun örneği azdır. Bizim öğrencilerimiz sabah solfej dersiyile güne başlıyor, sonra da örneğin Coğrafya dersi alıyorlar. Hep aynı sınıftalar. Öğretmenler değişiyor sadece. Müzik öğrendikleri sınıfta başka dersler de görebiliyorlar. Bunlar farklarımızdır. Erken başlamanın tabii ki büyük bir avantajı var.

Artık bir lise ikinci sınıf öğrencisinin çaldığı repertuar, neredeyse lisans öğrencisinin çaldığına denk. Yurtdışında 2000'lere kadar bu eğitim çok zordu. Normal okula gidilip akşam müzik eğitimine devam ediliyordu. Çocuklar bundan mutsuz olabilir. Zaten böyle bir şey zaman açısından pek verimli değil.

Uluslararası bir öğretim kadrosuna sahip olmamız da büyük bir şanstır. İngiltere ve ABD'yi hariç tutarsak, Avrupa'daki okullarda yabancı hoca sayısı azdır. Bizim fakültemiz zaten uluslararası bir kadroyla göreve başlamıştır.

Fakültemizin en önemli farklarından biri, üniversitenin genel ilkelerinden olan, öğretim elemanlarının araştırmacı niteliklere sahip olmasının sanat alanlarına uyarlanmasıdır. Hocalarımız hem ders verip hem de sahneye çıkarak sürekli günceli yakalamaktadır. Yaptıkları işten duydukları heyecanı derslerine yansıtıyorlar. Öğretim elemanlarımızın büyük bir çoğunluğunun sahne hayatlarının devam ettiğini görürsünüz. Her iki bölümümüz de sanat hayatında başarılı olmuş hocalarımızdan oluşur. Düşünün ki keman dersi vereceksiniz, ama okulunuzdan mezun olduğunuzdan beri yıllardır kemana elinize almamışsınız. Öte yandan oyunculuk dersine giriyorsunuz ve geçen gün bir başrol oynadınız ve önümüzdeki hafta da yeni bir role hazırlanmaktasınız. Bu iki durum arasında çok büyük fark vardır. Fakültemiz bu açıdan çok başarılıdır. Kaldı ki yirmi araştırma görevlisi ile bir orkestra ya da tiyatro kurmak da formüldür. Bu yöntem başlangıç için olumlu görüne de iyi yetişmiş bir akademik kadronun görev aldığı sanat topluluklarını kurmak ayırdır.

Veliler açısından bakıldığında bir cumartesi günü geldiğiniz Bilkent Senfoni Orkestrası konserinde izlediğiniz sanatçıların

çocuğunuza ders veriyor olması ayırt edici unsurdur, çok şey ifade etmektedir.

Fakültenin geleceğe yönelik hedeflerinden bahsedebilir misiniz?

Ben hep nicelik yerine niteliğe önem verdim ve bu yönde çalıştım. Yeter ki işimizi çok iyi yapalım. Lise ve ilköğretim okullarımız var. Belli başlı bütün müzik dallarında eğitim veriyoruz. Yurtdışındaki benzer kurumlara bakarsanız Caz, Bale ve Erken Müzik bölümlerine rastlıyorsunuz.

Dikkat ederseniz ayda en az bir tane caz konseri yapıyoruz. Cazla ilgilenen sanatçılar genelde İstanbul'u tercih ediyorlar; çünkü caz, konser salonlarında olduğundan çok kafelerde ya da barlarda icra ediliyor. Biz de Ankara'yı bu bağlamda biraz daha hareketlendirmek için katkı sağlamış oluyoruz. Bölümlerimizdeki öğrencilerin bu müzik türüyle de tanışmaları çok önemli.

Erken Müzik'le bizdeki Erken Müzik Eğitimi'ni kastetmiyoruz. Bizim programımız, ilköğretim okulumuzun dışında 4-12 yaş arasındaki çocukların yarı zamanlı olarak gelebileceği bir yapıya sahip. Avrupa'da bu yeni isimle Erken Müzik çok gündemde. Eski enstrümanların kalan örneklerinden kopyalar yapılıyor. Bestecilerin el yazmaları değerlendiriliyor ve o dönemin icraları bir bakıma yenileniyor. Dönem enstrümanlarıyla mesela bir Haydn senfonisi çalınıyor. Bu doğrultuda öğrencilerimiz için seminerler, çalıştaylar ve konserler düzenliyoruz.

İlerisi için Bale Bölümü düşünülebilir. Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'muzun altyapısı var. Öğretim kadromuzu birazcık genişleterek yapabiliriz. Bu da titiz bir araştırma süreci gerektiriyor. İnceliyoruz.

Müfredatlarımızda beşeri bilimler ve hatta fen içerikli derslerimizi artırmak için

çalışmalarımız sürüyor. Tiyatro ve müzik öğrencileri için bugün dünyada yeni dersler, yeni dallar doğuyor. Örneğin Uzakdoğu sporları ve jimnastik. Bunlar beden sağlığı için son derece önemli; çünkü bir sanatçının bedeni, mesleğini icra etmesi açısından büyük önem taşır. Tiyatro Bölümü'müz bu yönde incelemelerde bulunuyor.

Sahne deneyimini eğitime daha fazla yansıtılabilmek için çalışıyoruz. İcra derslerimizin repertuvarları, ilköğretim okulundan yetişen öğrencilere göre sürekli olarak değerlendiriliyor. Ölçme ve değerlendirme mekanizmalarımızı daha iyi konuma getirebilmek için sistemler geliştiriyoruz. Özellikle Avrupa'daki müzik okullarıyla çeşitli işbirlikleri yapmaktayız. Bunlar ileride çeşitli Avrupa Birliği eğitim programlarının çerçevesine girecek biçimde geliştiriliyor.

Mezunların işe yerleşme oranı nedir?

Öğrencilerimiz iş bulma açısından iyi durumda. Bizim mezunumuz, istisnalar hariç, açıkta kalmıyor. Bunun için hocalarımız büyük emek veriyor. Derslerde usta-çırak ilişkisini koruyoruz. Şartlar her geçen gün zorlaşıyor ve Türkiye'de iş olanakları azalıyor. Bu yüzden öğrencilerimizi yurtdışını da hedef alacak biçimde hazırlıyoruz. Eğitim programlarımızı bu yönde yeniliyoruz.

Bilkent Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Korosu ve Bilkent Tiyatrosu, Ankara'nın ve Türkiye'nin kültür ve sanat alanındaki gururları. Bu konuda görüşlerinizi alabilir miyiz?

Bilkent Senfoni Orkestrası (BSO) akademik yapısı olan tam zamanlı bir orkestradır. Türkiye'de bu tip toplulukların uluslararası olma hedefleri yokken, BSO kuruluşundan itibaren uluslararası niteliktedir. Bu yüzden ilk başlarda garip karşılanmıştı; ama şimdi Almanya'daki orkestralar bile uluslararası kadrolara sahip. Demek ki yapılan işin doğruluk payı büyükmüş. Üniversitemizin yöneticileri bunu çok önceden görmüş ve bu yönde hareket etmişler. BSO, Türkiye'nin müzik alanındaki ilk özel sanat topluluğudur ve ülkemiz için bir değerdir.

1980'li yıllarda Türkiye'de gelişmesi arzu edilen alanlar tespit edilirken sanata dair önemli atılımlar yapılmıştır. Konservatuvarların üniversitelere bağlanmasıyla birlikte süreklilik sağlanmıştır. Sanat toplulukları birkaç günde gelişme gösteremez. Bunun için uzun bir zaman, iyi bir planlama, etkin bir iletişim ve idare gerekir. BSO'nun konumu ve geldiği nokta bu açıdan çok önemli. Orkestranın konser icraları ve kayıtları çok üst düzeyde. On birinci yılımızda Türkiye'de müzik alanında uluslararası firmalarla kaydı bulunan ilk, yanılmıyorsam da tek orkestrayız. Tabii ki bunun için iyi ilişkiler ve bağlantılar gerekir.





Her ne olursa olsun, içeriğiniz sağlam ve geçerli değilse EMI'yi ikna edemezsiniz. Bu önemli bir göstergedir BSO'nun kalitesi için.

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Bilkent Gençlik Korosu'nun birçok başarı kazandığını görüyoruz. Ders topluluklarıdır bunlar. Demek ki eğitimimizin bu yönünde başarı var. Uluslararası platforma açıklar, bu da önemli. Öğrencilerimizin oynadığı Bilkent Tiyatrosu'nun mezunları, önde gelen sanat insanları olma yönünde ilerliyor ve girdikleri alanlara kalite katıyorlar. Yenilikçi ve yaratıcılar.

Bilkent Senfoni Orkestrası'nda Bilkent Üniversitesi mezunu var mı? Orkestraya eleman alımı nasıl gerçekleşiyor?

Berlin Filarmoni Orkestrası'nda Bilkent Üniversitesi mezunu olduğu gibi BSO'da da vardır. BSO'nun eleman alma politikası belirlidir, sınavlıdır. Uluslararası ilan verilerek duyurulur. Sınav halka açıktır ve şeffaftır. Dekanlık, müzik direktörü ve grup şefleri tarafından yapılarak DVD'ye kaydedilir. Bilkent Üniversitesi mezunu olması adaya bir ayrıcalık getirmez, Türk olması da. O kadronun gerektirdiği özelliklere sahip olan ve çalışma koşullarını kabul edenler arasında bir seçim yapılır. En iyi olan aday değerlendirilir. Bazı durumlarda deneme süresi de verilir. Katılan adaylar fakültede ders verecekleri için akademik gelişimleri ve kariyer hedefleri önemlidir. Kısaca bu seçimler profesyonelce yapılmaktadır.

Son yıllarda Bilkent mezunu adayların sayısında artış var. Bu çok doğal. On bir yıl geride kaldı ve birçok genç müzisyen diploma aldı. Mezunlarımız müzik hayatlarına başarıyla devam ediyor. Örneğin Sertan Sancar, Korno Sanat Dalı'ndan bölüm birinciliğiyle mezun olmuş, Berlin Filarmoni Orkestrası'nın Karajan Akademisi'ne kabul edilmiştir. Orayı da başarıyla bitirip esas orkestrada görev almış, turnelere katılmış ve daha sonra da Bilkent Üniversitesi'ne gelmiştir. Sertan Sancar Bilkent'te bir yıl misafir sanatçı olarak çalıştı. Şimdi tam zamanlı görev yapıyor ve Cem Akçora'yla birlikte korno sınıfını çalıştırıyor. Cem Akçora da Bilkent Üniversitesi mezunudur.

Zamanında Mahir Çakar hocamız Almanya'da emekli olup Türkiye'ye gelmişti. O zamanki dekanımız Prof. Ersin Onay kendisini buraya davet etmiş ve Çakar da burada göreve başlayıp muhteşem bir korno sınıfı yetiştirmişti. O sınıfın mezunlarından Mahir Kalmık halen Frankfurt Operası'ndadır. Bu mezunlarımızın bulduğu işlere bakarsak, en iyi korno öğrencilerini yetiştiren iki-üç okuldan birisi olduğumuzu söyleyebilirim.

Tiyatro ve Müzik mezunlarımız Avrupa'da başarılılar; fakat oradaki çalışma şartları ve sosyal ortam sanıldığı kadar olumlu olmayabiliyor. Bir de misyon olarak bu değerli arkadaşlarımız burada olmayı seçiyorlar. Bilkent Üniversitesi'nin sağladığı olanaklar da ortada. Dolayısıyla tercihleri burası olabiliyor. Türkiye'deki diğer sanat topluluklarında da mezunlarımızın tercih edildiğini görüyoruz.

Bilkent Üniversitesi'nde gerçekleştirilen konser ve tiyatro etkinliklerine ilgi nasıl?

Klasik müzik konseri aslında müzeye gitmek gibidir. Çok önceden yapılmış bir eserin yeniden canlandırılması söz konusu. Müzeye ya da konsere gitme kültürü bizde ne kadar var? İlgili etkileyen bir faktör bu. Yabancı orkestraların pazarlama birimleri var. Neler yapıyorlar diye baktığımız zaman karşımıza eğitim konserleri planladıkları çıkıyor. Kültür Bakanı olduğu dönemlerde, üniversitemizin İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Talât Halman'ın yaptığı ilk işlerden biri, Ankara Devlet Opera ve Balesi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve İstanbul'daki orkestralara talimat vererek hafta içinde bir gün okul öğrencilerine uygun eserler seçilmesi ve onların bu sanat dallarını tanımalarını sağlamak olmuştur. 90'lı yıllarda Berlin Filarmoni Orkestrası öğrencilere ve ailelere klasik müziği tanıtmak amacıyla konserler düzenledi. Avrupa kentlerinde haftada bir ya da iki eğitim konseri veriliyor. On beş günde bir eğitim amaçlı opera temsili var. Televizyon bu etkinliklere ilgiyi azaltıyor. Düğmeyi kolayca açıp kapıyorsunuz evinizde. Oysa konser için bir yere gitmek gerekiyor. Unuttuğumuz şey bunun bir seremonisinin olduğudur. İnsanlar sık giyinir. Sosyal bir çevre edinirsiniz. Farklı bir tadı vardır.

Klasik müzik konseri izlemek bir kültür ve birikim ister. Canlı icra edilen müziğin sunduğu tatmin duygusu fazladır. Biz bu iletişim çılgınlığında, herkesin durmadan çalıştığı bu hayatın içinde bir zenginlik yaratmaya çalışıyoruz. İşte en güzel hazine: İki saatinizi ayırın ve konsere gelin. İnsanlık tarihinden bir kesit sunuyoruz. Bilkent Konser Salonu'nda gerçekleşen etkinliklere son yıllarda belirgin bir artış var; ama daha fazlası da olmalı. Ücretsiz ulaşımımız, park alanımız ve çok nezih bir ortamımız var. Bilet fiyatları sinemadan daha hesaplı. Salonumuz genelde doluyor. Yine de bu salonun taşması ve kapıda tartışmaların

çıkması lazım niteliğe bakarsak. Televizyon varken bile durumumuz iyi aslında. Mesela yoğun kar yağışında prova iptal ettik; ama konseri iptal etmedik. Kimsenin gelmesini beklemiyorduk. Oysaki salonumuzun dörtte üçü doldu. Memnun olabiliriz. Avrupa'ya baktığımız zaman da benzer şeyleri görüyoruz. Orada orkestraların yeni izleyiciler kazanmak adına eğitim etkinlikleri devam ediyor. Bizde de örneğin başka bölümlerdeki hocalarımız konsere bütün sınıfını toplayıp geliyor. Sonra o sınıftan bazıları da bir sonraki konsere kendileri bilet alıyor.

Belki de çok bilinmiyor; fakat BSO provaları ve Bilkent Tiyatrosu'nun genel provaları halka açık. Bunları da izlemeye gelmek mümkün.



Seyirciler konser sonrasında ulaşıyor mu sizlere?

İzleyicilerimizden çok fazla sayıda geri dönüş oluyor, özellikle e-postayla. Genelde teşekkür mesajı geliyor. Özel konserlerimizden sonra mesajlar alıyoruz, örneğin LÖSEV yararına verdiğimiz konser yoğun takdir topladı. Sezon konserlerimiz için gelen övgülerin içinde gurur sözcüğüne sıkça rastlıyoruz. İzleyicilerimiz üniversitemizin etkinliklerini benimsemiş durumda. Öneriler de alıyoruz ve bunları değerlendiriyoruz.

Birçok esere imza attığımızı biliyoruz. Bize bunlardan bahseder misiniz? Ödülleriniz var mı?

Yaşıma göre çok sayıda eserim olduğunu söylemek doğru olmayabilir. Benim yaşımda daha az eseri olan besteci de var, daha çok olan da. Ben ortalarda bir yerdeyim. Tarz olarak avangard bir müzik dili kullanmıyorum ve elektronik müzik denemeleri de yapmıyorum henüz. Daha muhafazakar, daha fazla zaman alan bir tarzda yazıyorum. Günümüz bestecilerinden bu yaklaşımı benimseyen çok fazla yok. Daha fazla üretip daha küçük gruplar için yazıyorlar çoğunlukla. Bu pencereden bakıldığında nicelik olarak ortalarda bir yerdeyim. Oda müziği eserleri yazıyorum genelde. Yurtdışında da seslendiriliyor yazdıklarım. Mutluluk verici bir şey bu.

Bazen de siparişler geliyor. Benim müziklerimi dağıtan bir yayınevi var. Ödül olarak aldığım siparişler var; fakat bir kompozisyon yarışmasında derecem yok. Daha doğrusu katılıp ödül kazanmışlığım yok. Kompozisyon alanındaki yarışmalara girmiyorum. Yarışmanın eser üzerine koyduğu şartlara uymayı bir türlü beceremiyorum. Bu durumda da eseri göndermemek daha doğru oluyor. Kişisel bir seçim bu; ama öğrencilerimi teşvik ediyorum ve bazıları ödül alıyorlar. İdeal yarışmalarda eseriniz elenmeden önce seslendiriliyor ve ona göre değerlendiriliyor.

Kompozisyon, sıkı konsantrasyon evreleri gerektiren bir yaratma dönemi istiyor. Henüz hayatımı kompartımanlara bölerek yaşamayı başarabilmiş değilim. Bu da kompozisyonda uzun aralar oluşturabiliyor. Bazı değerli besteciler her gün aksatmadan eskizlerle çalışıyor. İradelerini çok beğeniyorum ve bu yöntemi hep öneriyorum öğrenci meslektaşlarıma. Uygulayanlar sonuç alabiliyor. Benim de kendime koyduğum hedef bu: düzenli ve aksatmadan çalışmak. Ne yazık ki öğrenciliğimden beri durup durup son anda aşırı gayret harcayarak bestelemekteyim eserlerimi. Bunun fikir bütünlüğü açısından olumlu yönü varsa da üretim sınırlı kalabiliyor.

En çok hangi dersi vermeyi seviyorsunuz?

Orkestrasyon dersleri diyebilirim. Bir de 20. Yüzyıl Müziği başlıklı bir dersimiz var; kütüphanemiz sayesinde bu da çok keyifli. Daha yeni bitmiş olan bir yüzyıla ilgili o kadar çok kaynak bulabiliyoruz ki... Şu sıralar Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'yla çalışmaktayım. İlgileri ve açık görüşlü yaklaşımları sayesinde provaları çok zevkli kılıyorlar.

Müzik dışında başka hangi alanlara ilgi duyuyorsunuz?

Evcil hayvanları seviyorum, özellikle köpekleri. Bir dönem kedilerim de oldu. Şimdi yine bir köpeğim var. Adı Tarçın ve ev

hayatının merkezinde. Mekanîğe de meraklıyım. Ağaç işleri yapmayı severim. Son zamanlarda Google Earth çok ilgimi çekiyor. Sinemayı da unutmamak lazım. Bizim alanımızdaki yenilikleri takip ediyorum. Klasik müzikle ilgili DVD'ler çoğalmaya başladı. Bunların Bilkent'teki en büyük koleksiyonu, üniversitemizin Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Stanford Shaw'dadır. Onun verdiği ipuçlarıyla alıyorum bazı DVD'leri. Toscanini'nin, Bernstein'ın konserlerini evde de olsa izleyebilmek müthiş.

Üniversitemizin kurucusu ve Mütevelli Heyeti Başkanı İhsan Doğramacı'nın müziğe olan ilgisini anlatan bir kitabınız olduğunu biliyoruz. Bize bu çalışmanızdan ve Hocabay'ın sanata katkılarından söz edebilir misiniz?

Bahsettiğiniz kitap İhsan Doğramacı ve Müzik'tir. Sn. Doğramacı'nın müzik ve tiyatroya olan ilgisi, nesillerin yetişmesine büyük katkı sağlamıştır. Kültür taşıyıcı bulduğu her yere. Birçok Türk sanatçının eğitimine katkısı olmuştur. Hayatlarında en çok ihtiyaç duydukları zamanlarda yanlarındaydı. Bugün çoğu sanatçımız ona danışır. Sn. Doğramacı iz bırakmıştır bu sanatçıların hayatlarında. O kitapta da bunlara değinmişim.

Hocabay, Türkiye'nin tanıtımında ileri bir müzik kültürü sergilemiştir, insanları şaşırtmıştır. Düşünün: Dünya Sağlık Kurulu'nun bir toplantısında, bir Türk delegesi sayesinde, yarım saat şan konseri dinledikten sonra yemeğe başlanıyor. Bu perspektif bir yabancıda var mı diye sorarsınız. Onlar yemek eşliğinde kuartet koyuyorlar bir köşeye. Üstün bir görgü yaratmıştır Hocabay. İnsanlığın değerlerini korumuş ve geliştirmiştir. Mücadeleci kişiliği, inancı ve sanat sevgisiyle biz sanatçıların hem koruyucusu hem ilham kaynağıdır.

Hocabay'ın yaptıklarını, başardıklarını burada anlatmaya zaten zamanımız yetmez. 80'lere baktığımızda Türkiye hangi

alanlarında gelişmeye ihtiyaç duyduysa, Bilkent Üniversitesi de o alanlara yönelmiştir. Bu da Sn. Doğramacı'nın vizyonudur. Sanat eğitimi adına ülkede yapılacak çok iş olduğunu için bu fakülteyi kurduğunu görüyoruz. Bilkent Üniversitesi, amblemindeki bilimi, kültürü ve sanatı daha da ileriye götürecek bir yapıya sahip.

Ekleme istediğiniz bir nokta var mı?

Müzik Bölümü'müzün tüm Bilkent Üniversitesi öğrencilerine açık dersleri var. Öğrencilerimiz çekinmesinler. Bilkent Konser Salonu ve Bilkent Tiyatro Salonu onlara çok yakın. Hayatlarında sanata daha çok yer versinler. Bunu hatırlatmak istiyorum.

Katılımınız için teşekkürler.

Ben teşekkür ederim.



Yrd. Doç. Dr. Işın Metin Kimdir?

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekan Vekili Işın Metin, aynı fakültenin Müzik Bölümü Kompozisyon Sanat Dalı lisans (1994), yüksek lisans (1996) ve sanatta yeterlik (2001) eğitimlerini yüksek şeref dereceleriyle tamamladı. Keman konçertosu, iki senfoni, senfonik bölüm, senfonik skeçler, iki yaylı kuartet, koro ve yaylı sazlar için müzik, minyatür sözler ve çeşitli piyano eserlerinin bulunduğu kompozisyonları olan Dr. Metin, Wojciech Szalinski ve Bujor Hoinic ile kompozisyon ve şeflik çalışmıştır. Bilkent Gençlik Korosu, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni Orkestrası konserlerinin yanı sıra Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestraları ile konserler gerçekleştiren Dr. Metin, Bilkent Üniversitesi Ahmed Adnan Saygun Müzik Araştırma ve Eğitim Merkezi'nin direktörü, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nün de direktör vekilidir.