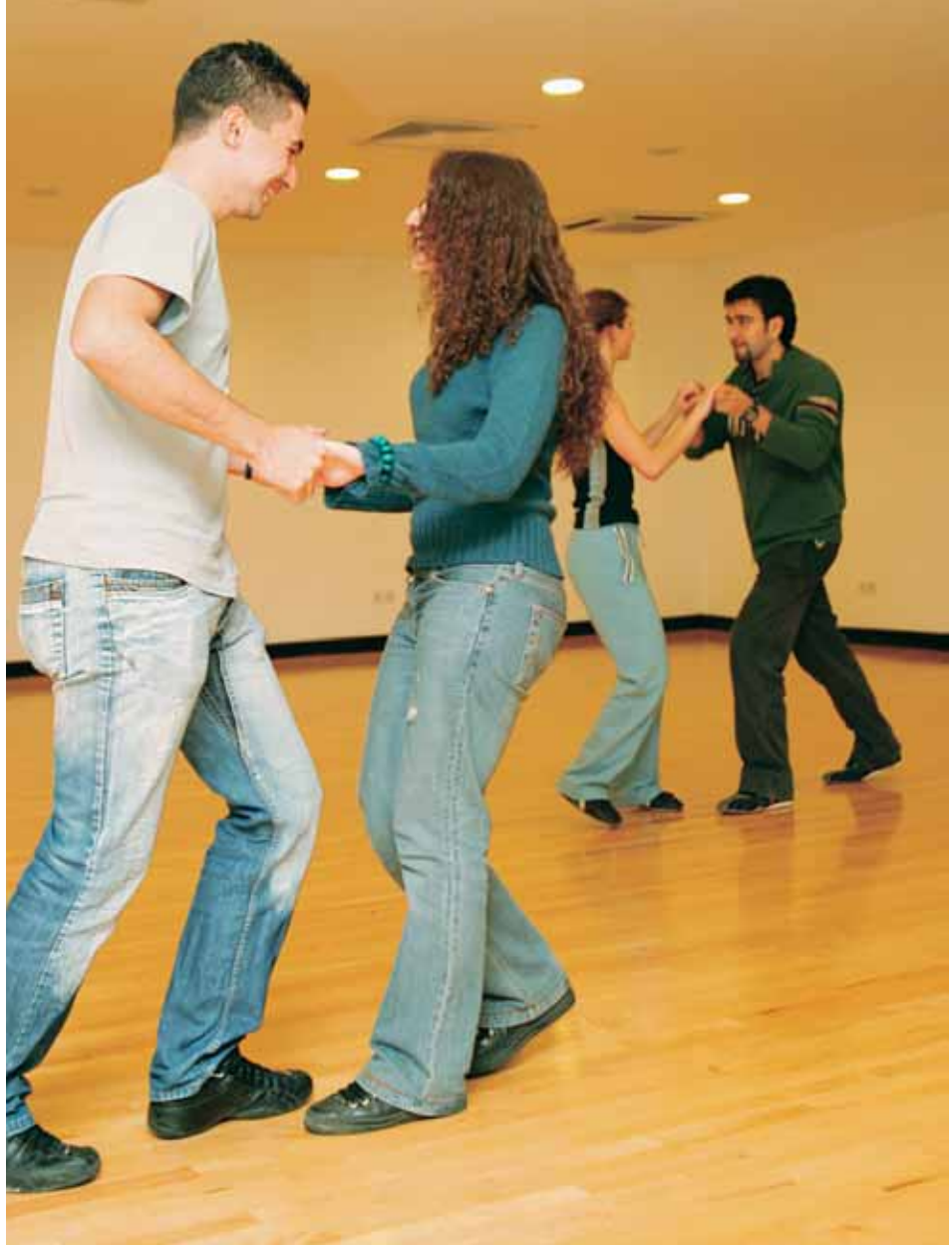


# bilkent'te dans



*Üretken ve araştırmacı öğretim elemanlarının bireysel ilgi alanlarındaki çeşitlilik, Bilkent Üniversitesi'ndeki kültürel atmosferin en önemli yapıtaşlarından. Bu mozağin dikkat çeken renklerinden biri olan dansa gönül vermiş öğretim elemanlarımızla keyifli söyleşiler gerçekleştirdik.*

## Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Barbaros Tansel, dans alanındaki birikimini Bilkentliler ve dans tutkunlarıyla paylaşan bir akademisyen.

**Dansa ne zaman ilgi duymaya başladınız?  
Bu alanda kendinizi nasıl yetiştirdiniz?**

Dansa ilgilim çok küçük yaşlarda, ilkokulda folklor yaparken başladı. 1975'te ABD'ye gittim ve bulunduğum şehirde dünya halk dansları (international folk dancing) yapmaya başladım. Çoğu Balkan ülkelerinden olmak üzere yüzlerce dans öğrendim. Gainesville Folk Dancers adlı grupta kısa sürede yükselerek lider dansçı oldum ve çok sayıda gösteriye çıktım. 1979'da doktoramı tamamlayıp Atlanta'da Georgia Institute of Technology'de genç bir öğretim üyesi olarak görev yaparken dans faaliyetimi Izvorni adlı grupta sürdürdüm. 1983'te Southern California Üniversitesi'ne öğretim üyesi olarak gittiğimde ABD'de çok tanınan AMAN adlı dans kumpanyasında bir süre çalıştım; ama akademik faaliyetlerimi engelleyebileceğini anladığım zaman bu kumpanyadan ayrıldım. Dansla olan bağlantımı amatör bir ruhla sürdürmeye karar verdim. O yıllarda yine Los Angeles'da çok popüler olan salsa ve swing gibi dansları öğrenmeye başladım. Daha sonraları tango, waltz, rumba ve cha cha gibi dansları da öğrenerek dağarcığımı genişlettim. Şu anda

eşli danslardan 30 kadarını iyi biliyorum. Dünya halk danslarında öğrendiğim ve yapabildiğim dans sayısı ise sanırım 800'e ulaştı; fakat bunları Türkiye'de yapan pek bulunmadığı için artık uygulama fırsatım olmuyor.

**Dans eğitmenliğinizle ilgili bilgi alabilir miyiz?**

Dansa başladığımda çok çabuk öğrendiğimi fark ettim. Bir de başkalarının kaçırabildiği ayrıntıları gören bir yapım var. Öğrendiklerimi pekiştirmek için boş zamanlarımda tekrar yaparken, hareketleri kolay akılda tutma yollarını keşfetmeye başladım. Eğitmenlerin çoğu bu tür analizlere yönelmediği için bir süre sonra öğrenmeyi kolaylaştırma konusunda onların önüne geçtim. Dans öğretmenliği, gözlem yeteneğim ve merakım sayesinde bende doğal olarak gelişti. Bunun için özel bir eğitim almadım.

**Ailenizde dansa meraklı başka kimseler var mı?**

Ailemde dansa meraklı hiç kimse yok. Bu ilgimin nasıl ortaya çıktığını açıklayabilecek hiçbir kalıtsal etken de göremiyorum. 6 yaşındaki oğlum müzikle hareket etmeyi çok seviyor. Belki o dansa merak sarabilir.

**Mesleğinizle dansın birlikteliğini nasıl gerçekleştiriyorsunuz?**

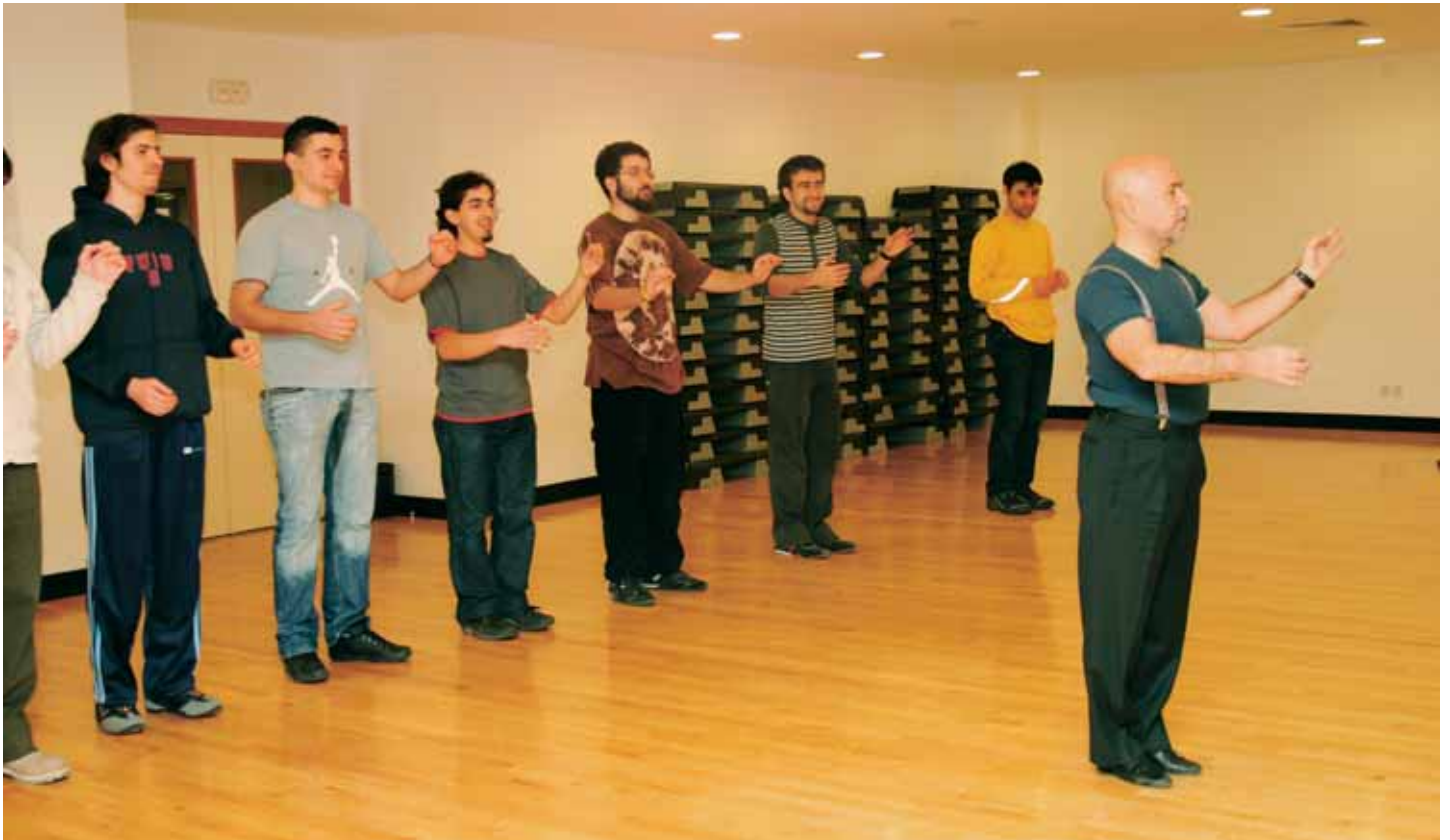
İkisini birbirine hiçbir zaman karıştırmadım. Dans etkinliklerimi mesleğime müdahale etmeyecek düzeyde tutmayı başardım. Aslında zaman açısından çok zor oluyor; çünkü meslek hayatımda çok yoğun

çalışıyorum. Normal şartlarda dansa vaktim yok; ama ben ne yapıp edip haftada hiç olmazsa iki saatimi buna ayırıyorum. Ailemle geçirdiğim saatler dışında kalan çalışma saatlerimin yüzde doksan beşi işime, yüzde beşi ise dansa ayrılmış durumda. Dansın daha fazla zamanımı almasına izin vermiyorum.

Dans ettiğim zaman hayal dünyam genişliyor ve müziğin ritmine uyarak bir tür trans haline geçiyorum. Bu durum bende tazeleyici ve canlandırıcı bir etki yaratıyor. Danstan vazgeçmek istemem; çünkü dans ederek enerji depolarımı her hafta tazeleyebiliyorum.

**Bilkent Üniversitesi'nde dans kursları nasıl başladı? Devam eden kurslarınız hakkında bilgi alabilir miyiz?**

İlk dans kursunu 1988-89 akademik yılında, dünya halk dansları öğretmek amacıyla dönemin Akademik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdullah Atalar ile birlikte açmıştık. Bilkent'e misafir öğretim üyesi olarak Los Angeles'dan gelmiştim. Yıl sonunda geri döndüm. 1991'de Bilkent'e temelli dönüş yaptım. Baktım ki iki yıl önce benden dans öğrenen öğrenciler bunu kendi başlarına sürdürmeye gayret etmişler. Geri geldiğimi öğrenince benden tekrar ders vermemi istediler. Ben de tekliflerini memnuniyetle kabul ederek yeniden dans öğretmeye başladım. Dünya halk dansları müziklerini bulmakta zorlandığımız için eşli danslarla devam etmeye karar verdik. O yıl 15 kadar öğrenciyle sürdürdüğümüz bu faaliyet ertesi sene de sürdü ve katılım 25-30 kişiye çıktı. Daha sonraki dönemlerde bu sayı daha da arttı. Her dönem yaklaşık





60-70 öğrenci dansa başlamak üzere geliyor. Bu yıl Arjantin tango ve Latin danslarında başlangıç ve orta düzey olmak üzere üç ders açtım. Arjantin tangoyu geçen dönem öğrettim. Bu dönem Latin Karma-1 ve Latin Karma-2 kursları devam ediyor. Her ikisi de cuma günleri 18:40 ve 19:40'ta Öğrenci Yurtları Spor Merkezi Step/Aerobik salonunda yapılıyor. 18:40'taki Latin Karma-2'de en az bir dönem dans dersi almış öğrenciler var. 19:40'taki Latin Karma-1 ise dansa yeni başlayanlar için. Latin-1'de salsa ve swing öğretiyorum. Latin-2'deyse salsa, swing'de daha ileri figürlerin yanı sıra rumba ve cha cha'ya giriş yapacağız. Daha sonraki yıllarda Latin Karma-3 ve 4 düzeyleriyle devam etmek istiyorum. Ayrıca Arjantin tango kursunu yine açacağım.

**Bilkent Üniversitesi'ndeki kurslar dışında dansla ilgili ne tür etkinliklerde bulunuyorsunuz?**

1999'da Tandans Dans Stüdyosu'nu kurdum ve faaliyete geçirdim. Ayrıca Jimnastik Federasyonu Dans Teknik Komitesi başkanlığını yapıyorum.

**Dans kurslarına gelen katılımcıları gözlemleyebildiğiniz kadarıyla tespitlerinizi öğrenebilir miyiz?**

Başlayanların çoğu dansları hemen birkaç ayda öğrenip usta olacağını düşünüyor. İlk derslerde bunun böyle olmadığını, ilerleme kaydetmelerinin çok daha fazla zaman gerektireceğini anlıyorlar. Bazıları dönem ortasında sınavların yoğunlaştığı sırada dans

derslerinden kopmaya başlıyor. Sabredenler dönem sonuna kadar götürüyor ve daha ileri düzey kurs açarsam yine geliyorlar. Bir dönem devam edenlerin çoğu dansa çok bağlanıyor ve gelecekte ders almaktan vazgeçse bile dans etmekten hiç vazgeçmiyor. Bu anlamda dans, öğrenimini altı ay sürdürebilenlerin en az yarısı için bir yaşam tarzı haline geliyor.

**Dansı zayıflamak için bir yol olarak görenler var. Bunu aşmak için neler yapıyorsunuzuz?**

Bu şekilde gelen çok az insan oldu. Başlamadan önceki düşünceleri o olsa bile ilk dans derslerinden sonra dansın kendi güzelliğinin farkına varıp zayıflama ve benzeri hedeflerden vazgeçtiler. Dansı dans için yapmaya başladılar.

**Dünyada gözde dans çeşitleri hangileri? Ya sizin en sevdiğiniz danslar?**

Dünyada şu anda Arjantin tango, salsa ve swing yaygın olarak yapılıyor. Arjantin tango sadece Buenos Aires'te değil, Amerika, Avrupa ve Asya'da birçok ülkede öğretiliyor ve yapılıyor. Salsa ise daha çok Amerika'da yapılmakla birlikte Avrupa'da ve ülkemizde de son yıllarda çok yükseliş gösterdi. Swing dansının anavatanı ABD'dir. 1920'li yıllarda Lindy Hop ile başlayıp daha sonra charleston, shag, east coast swing, west coast swing, rock'n roll ve hustle gibi danslarla çeşitlenmiştir. Şu anda ABD ve Avrupa'da swing revaçta. Türkiye'de henüz istediğim ölçüde ilerlemedi; ama swing'i benden öğrenen bir grup eski öğrencim, Ankara'da

Amarillo Grill Bar'da pazartesi swing geceleri başlattılar. Sanırım bu ateş giderek Ankara'yı saracak. İstanbul'da swing yapan ya da bilen pek yok. Bunlar sosyal danslar ve kişisel doyum için yapılıyor.

Bunların dışında, yarışma dansları olarak uluslararası stil Latin Amerikan dansları kategorisinde rumba, cha cha, jive, samba ve paso doble, uluslararası stil standart danslarda vals, tango, foxtrot, quickstep ve Viyana vals'i yapılıyor. Ülkemizde yarışma dansları ile ilgilenenler birkaç yüz kişi civarında. Amerikan stil ritim dansları olarak anılan kategoride rumba, cha cha, east coast swing, mambo ve bolero yapılıyor. Bunlar ABD'de yaygındır, ama Avrupa'da pek bilinmez. Türkiye'deyse benim eğitmenliğimle birçok insan Amerikan stil dansları öğrendi. Ayrıca Amerikan stil smooth dediğimiz danslar da var. Bunlar foxtrot, vals, Viyana vals'i ve tangodan oluşuyor. ABD dışında bu stili tercih edenler fazla değil. Benden öğrenenler dışında bunları Türkiye'de bilenlerin olmadığını ya da sayıca çok az olduğunu sanıyorum. Bir de bireysel olarak yapılan hip hop ve break dance gibi sokak dansları gençler arasında kabul görmüş durumda. Ben en çok swing dansını seviyorum. Ayrıca salsa, rumba, cha cha ve Arjantin tangoyu da çok seviyorum; ancak swing'in yeri daha başka.

**Dünyada ve ülkemizde beğendiğiniz dansçılar var mı?**

Dünyada en beğendiğim dansçı çift Arjantin tango ustası Osvaldo Zotto ve Lorena



Ermocido'dur. Swing'de ise Paul Overton ve Sharon Ashe çiftini çok severim. Türkiye'de uluslararası Latin'de Alize Sekman'ı ve İsmet Müftüoğlu'yu, Arjantin tangoda Servet ve Figen Moran'ı, Tanju Yıldırım'ı, Metin Yazır'ı ve Ira Osipova'yı beğeniyorum. Kendi öğrencilerim arasında çok güzel swing yapanlar da var. Çok dikkatimi çeken bir salsa dansçısı henüz olmadı.

**Türkiye'de dansın yeri konusunda neler düşünüyorsunuz?**

Ülkemizde dans son yıllarda büyük bir ilerleme gösterdi. İlgi her geçen gün artıyor. Bu konuda sadece İstanbul ve Ankara değil İzmir, Eskişehir ve Antalya gibi şehirler de epey hareketli. Dansın Türkiye'de önümüzdeki on yıl içinde çok yol alacağını ve giderek daha geniş kitlelere yayılacağını düşünüyorum. Dans estetiği ve tekniği konusunda beş on yıl öncesine göre çok ilerleme oldu. Artık dans edenler, kendi kişiliklerini ve süslemelerini danslarına katıyorlar.

**Ekrandaki dans yarışmaları hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?**

Ben pek sevemedim bu yarışmaları; ama çıkan yarışmacılar arasında iyi olanlar var. Müzikle uyum konusunda sorunlar yaşasalar da fizik kondisyonu yeterli olanlar, akrobatik hareketlere yoğunlaşarak göz doldurmayı başarabiliyor. Yine de yarışmalar, dansın akrobasiden ziyade müzik ve hareket bütünlüğüyle oluştuğu gerçeğini yansıtmıyor.

**Geleceğe yönelik planlarınız neler? Bilkent Üniversitesi bünyesinde dansla ilgili yeni atılımlarınız olacak mı?**

Dans etmeyi uzun yıllar sürdürmek ve yeni dansçılar yetiştirmeye devam etmek istiyorum. Zamanımın çok az olmasından dolayı Bilkent'te daha önce sadece başlangıç düzeyinde ders açıyordum; fakat bu dönem

orta düzey dersi açınca öğrencilerimde gördüğüm heves beni çok memnun etti. Bundan sonra orta ve ileri düzey derslerle tekniği daha ilerlemiş dansçılar yetiştirmeye karar verdim. Bir gösteri grubu bile kurabilirim.

**Vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.**

Sağ olun. İyi çalışmalar.



**Prof. Dr. Barbaros Tansel Kimdir?**

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Tansel'in makaleleri *Operations Research*, *IIE Transactions*, *Journal of the Operational Research Society*, *Transportation Science* ve *Management Science* gibi dergilerde yayımlanmıştır. Doktorasını 1979'da Florida Üniversitesi'nden alan Dr. Tansel'in ulaşım ağlarında tesis yer seçimi ve dağıtım sistemleri, ana dağıtım üssü problemleri, büyük ölçekli intikal planlama sistemleri, ağ bağlantı tabanlı lojistik sistemler, fabrika yerleşim düzeni optimizasyonu ve veri belirsizliğinde sağlam çözümlü optimizasyon üzerine araştırmaları bulunmaktadır. Bilkent Üniversitesi'ne katılmadan önce Southern California Üniversitesi ve Georgia Institute of Technology'de öğretim üyeliği yapan Dr. Tansel, Matematiksel Programlama, Modelleme ve Optimizasyon, Yerleşim Düzeni Planlaması derslerini vermektedir. Dünya halk dansları, Latin dansları, satranç, klasik müzik ve edebiyat Dr. Tansel'in özel ilgi alanlarıdır. Dr. Tansel, 1999-2006 yılları arasında Endüstri Mühendisliği Bölüm Başkanlığı görevini yürütmüştür.

**Pelin Ercan Bilkent  
Üniversitesi Güzel Sanatlar,  
Tasarım ve Mimarlık  
Fakültesi Grafik Tasarım  
Bölümü'nde öğretim  
görevlisi. O da dansın  
büyüsüyle yaşıyor, Arjantin  
tangodan vazgeçemiyor.**

**Dansa ne zaman başladınız?**

Dansla tanışalı yaklaşık altı yıl oldu. İlk kez New York'ta yüksek lisans yaptığım dönemde başladım dans etmeye. Önceleri salsa dersleri alıyordum. Gittiğim kursta Arjantin tangoyu keşfedit tango dersleri almaya başladığıktan sonra diğer dansları ikinci plana attım. New York'ta bir yıldan biraz fazla tango yaptım ve ardından Türkiye'de devam ettim.

**Tangonun tarihi hakkında bilgi  
alabilir miyiz?**

Tangonun kökeni çok uzun bir konu. Kısaca Arjantin'de doğan ve yayılan bir müzik ve dans türü. Esas çıkışı 1800'lerin sonlarına, 1900'ların başlarına dayanıyor. Buenos Aires'te doğmuş. Oraya gelen göç dalgasının getirdiği Avrupa kültürleriyle yerel kültürün birleşmesi sonucunda oluşmuş. 1920'lerden sonra Avrupa'da da kabul görmüş ve altın çağını yaşamış. İlk dönemlerinde biraz tepkiyle karşılanmışsa da şu an Buenos Aires'in sembolü.

**Tangoya başlamak nereden aklınıza geldi?**

Bir filmdeki dans sahnesinden çok etkilenmiştim. Dans kursuna giden bir çifti anlatıyordu. Böyle başladım kurslara. Aslında biraz beceriksiz görüyordum kendimi. Ders alırsam biraz daha iyi olurum diye gittim. O dönem New York'ta Latin dansları ve salsa popülerdi. Arkadaşlarımın gittiği birçok kulüp vardı. Aslında salon danslarıyla ilgiliydim; ama salsayı önerdiler bana. Salsa sonrasında tangoyla devam ettim ve Arjantin tangoyu bırakamadım. Tangoların sözlerini anlayabilmek ve Arjantinli hocalarla konuşabilmek için Bilkent Üniversitesi'nde İspanyolca derslerine katıldım bir süre. Ben Arjantin aksanıyla konuşmak istiyordum; fakat hocam İspanyol aksanında ısrar ediyordu. Tatlı tartışmalarımız olurdu bu yüzden. Daha sonra Ankara'da bir Arjantinliden özel ders aldım ve sanırım biraz olsun onlar gibi konuşmaya başladım.

**Etkilendiğiniz başka tango filmleri  
var mı?**

Carlos Saura'nın Tango'sunu (1998) çok beğeniyorum. İlk öğrenmeye başladığımda çok etkilenmiştim. Sally Potter'ın yazdığı, yönettiği ve Pablo Verón ile oynadığı Tango

Dersi (1997) filmini çok seviyorum. Daha sonra Pablo Verón'dan özel ders de aldım. Eski tango şarkıcısı Carlos Gardel'in filmleri de hoşuma gidiyor.

**Tangoyu yediden yetmişe herkes  
becerebilir mi?**

Tango, herkesin yapabileceği, yürüyüş temelli bir dans. Yürüyeabilen herkes dans edebilir diyebiliriz. Yaş sınırı yok. 13 yaşında öğrencim de var, 50 yaşın üstünde de. Tango doğaçlama üzerine kuruludur. Bildiğim kadarıyla diğer danslardan ayrıldığı nokta da bu. Tangoda her an her şeyi yapabileceğiniz, tamamen erkeğin yönlendirmesi ve bayanın takip etmesi üzerine kurulu bir yapı var. Çok fazla vücut esnekliği gerektiren bir dans değil. Belli bir aşamadan sonra gerçekten iddialı konuma gelerseniz esneklik önem kazanabiliyor, zor antrenmanlar başlıyor.

**Tango dersleri de veriyorsunuz. Ne tür  
eğitimler aldınız?**

Bitmeyen bir eğitimi var tangonun. Ders veriyorum diye eğitim sürecim bitti diyemem. Fırsat buldukça Arjantin'e gidiyorum. Öğrencilik ve öğretmenlik bir arada devam ediyor.

Tangoya New York'ta bir stüdyoda, Arjantinli yaşlı bir tango ustasıyla başlamıştım. Ondan sonra New York'ta gitmediğim hiçbir stüdyo

kalmadı neredeyse. Genelde Amerikalılardan çok Arjantinlilerle çalıştım. Arjantinli ustalar ülkemizi sık sık ziyaret ediyor. Onlar geldikçe derslerine katılıyorum.

Buenos Aires'e ilk kez 2003'te uluslararası bir festivale katılmak için gittim. Arkasından beş günlük yoğun bir seminere katıldım. Genelde atölyelerde, festivallerde ve seminerlerde düzenli olarak çalışıyorum. Eğitim vermek de eğitiyor. Kendinizi geliştirme ve dansın yapısını daha yakından inceleme şansınız oluyor. Şu anda Bilkent Üniversitesi Spor Merkezi'nde ders vermekteyim. Tamamına yakını öğrencilerden kurulu bir kulübümüz var. Derslere iki grubum devam ediyor: başlangıç düzeyi ve geçen dönem başlayanlar için orta düzey. Pazar günleri de Türk-Amerikan Derneği'nde partnerim Ali Işıklı ile kurslarımız var. Türk-Amerikan Derneği'nde ders vermeye altı ay, Bilkent'te iki buçuk yıl önce başladım.

Ayrıca <http://www.tango-capital.com> adresinde TangoCapital adlı bir oluşum kurdum. Ders vermede, bağlantılarda ve organizasyonlarda kolaylık sağlıyor.

**Arjantin'deki izlenimlerinizden söz  
edebilir misiniz?**

Buenos Aires'te tango çok başka bir şey. Her yaştan her tarzda dans eden insanlar görüyorsunuz. Yeni kuşakta çok iyi dansçılar var. Dört beş sene öncesine kadar genç kuşak tarafından fazla ilgi gösterilmeyen tango,



son dönemlerde Arjantinli gençlerin katılımıyla farklı bir boyuta taşıyor. Daha modern ve yenilikçi bir anlayış gelmiş. Buenos Aires'e ilk ziyaretim daha çok eğitimle geçmişti. Her gün sekiz dokuz saat tango yapıyor, ders alıyordum. Şehri gezecek vaktim kalmıyordu. Kültürü yakından tanıyamamıştım. Ocak 2005'te tekrar gittiğimde daha bol zamanım oldu. Düzenli olarak gidince onlardan biri gibi hissetmeye başlıyorsunuz.

#### Yarışmalara katıldınız mı ?

Arjantin tangosunda pek yarışma olmuyor. Yapılmaması da gerekiyor bence; çünkü belirli kuralları yok ve doğaçlama bu dansın çok önemli bir parçası. Yine de yarışmalar gözüme çarpıyor, fakat ben karşıyım biraz. Arjantin'de de yapılıyor; ama benim karşıma çıkmadı, katılmadım hiç.

#### Aklınızda kalan gösterilerinizden söz edebilir misiniz?

En son gösterimden çok keyif aldım. Ali Işıklı'yla Çağdaş Sanatlar Merkezi'nin açılışında dans ettik. Passion for Tango adlı tango orkestrası vardı. Elemanlarının bir kısmı Türk bir kısmı Hollandalı, kemancı da Uruguaylı. Onlarla üç parçaya eşlik ederken doğaçlama bir gösteri yaptık. Bir koreografi olmadan grubun enerjisiyle bütünleştik. Çok zevkliydi.

#### Gösteri yapmayı düşlediğiniz özel bir yer var mı?

Sokak gösterisi yapmak gibi bir hayalim var, Buenos Aires veya Ankara'da. Umarım bir gün gerçekleştiririm. Bir de Buenos Airesli dansçıların kendilerine hedef koyduğu milonga gecelerine katılmayı isterim. Milonga, hem tango yapılabilecek mekanlara verilen isim hem de tangonun kökeninde yer alan bir müzik ve dans türü. Daha ritmik ve daha hızlı. Buenos Aires'te büyük milongalar oluyor. Genç kuşak dansçıların hedefidir örneğin Canning'de dans etmek. Orada yeni çiftleri tanıtmak amacını taşıyan gösteriler olur. Heyecan vericidir gerçekten.

#### İşinizle dansın birlikteliğini nasıl sağlıyorsunuz?

Tasarımın tangoya katkısını sormak belki daha doğru olur. Tango organizasyonlarımda her şeyi kendim yapıyorum: afiş, logo, tanıtım kitapçıkları... Tasarımcı olmam bu noktada bana çok şey katıyor. İkisini birden yürütmek fiziksel yönden biraz yoruyor aslında. Grafik tasarımdan da tangodan da vazgeçemem. Bir şekilde dengeyi kurabiliyorum. Sadece kendi mesleğinizi yapmayıp başka şeylerle de uğraşmak dünya görüşünüzü genişletiyor, fiziksel ve ruhsal bir enerji yaratıyor.

Kurslara gelen öğrenciler için tango ne anlam ifade ediyor? Geçici bir heves mi yoksa devam ediyorlar mı?

Tangoyu sadece bir hobi gibi gören öğrencilerim de var, bir yaşam biçimi olarak benimseyenler de. Derslere devam yüzde elli civarında. Aslında bu iyi bir oran sayılabilir; çünkü tangonun herkese aynı derecede hitap etmesi mümkün değil. Bundan önce tek başıma ders veriyordum ve oran çok yüksek değildi. Şimdi bir partnerle ders vermenin avantajını yaşıyorum.

#### Beğendiğiniz dansçılar kimler?

Selim ve Melin. Liseden beri beraber olan, İstanbul'da yaşayan, evli bir çift. Dünyaca tanınıyorlar. Hem kendi mesleklerini yapıyorlar hem de tango dersi vermek ve gösteri yapmak için dünyayı dolaşıyorlar. Türkiye'de tangoya birlikte başlayan ilk çiftlerden. Avrupa'da nereye gidersem Selim ve Melin'i soruyorlar. Türkiye'nin tanıtımında önemli rol oynuyorlar. Arjantin'de yeni kuşak dansçılardan Pablo ve Dana çiftini seviyorum. Onlardan da ders aldım. Geraldine Rojas adında bir kadın dansçı var. En beğendiğim isimlerdendir.

#### Türkiye'de tangoya bakış nasıl?

Tangoya ilgi giderek artıyor. Arjantin tango bize yakın gelen bir dans. Onların kültürüyle bizim kültürümüz benzeşiyor. Arjantin halk danslarının folklorumuza benzeyen yanları var. Türkiye dünyada tango açısından çok popüler olmaya başladı. Arjantin'den sonra insanların tango yapmak için gitmek istedikleri bir ülkeyiz. Özellikle İstanbul bu açıdan çok etkin. Festivaller ve özel seminerler düzenleniyor. Ünlü tangocular turnelerinde mutlaka Türkiye'ye uğruyor.

#### Televizyondaki dans yarışmalarıyla ilgili düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

Fazla izlemiyorum o programları; fakat dansa ilgiyi artırdıkları kesin. Bir kez denk geldiğimde tango vardı. Güzel bir tesadüf olmuştu; ancak bana biraz ters geldi açıkçası. Bir haftada çok zor bir koreografi ezberletip çocukları sahneye çıkarmışlar. O kadar kısa sürede başarılacak bir şey değil bu. Onları çalıştıran kişiyi de biliyorum. İyi bir hoca ve dansçıdır. Yarışmanın koşulları bana uygun gelmediyse de dansı sevdirmek adına iyi bir yöntem belki.

#### Teşekkür ederiz katılımınız için.

Rica ederim.



#### Pelin Ercan Kimdir?

Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nü 1997'de birincilikle bitiren Pelin Ercan, Fulbright bursuyla gittiği Pratt Enstitüsü'nden İletişim ve Tasarım yüksek lisans derecesi almıştır. New York'ta Wonderlust Industries adlı reklam ajansında çalıştıktan sonra 2001'de Bilkent Üniversitesi'ne öğretim görevlisi olarak dönmüştür. Grafik Tasarım, Görsel Tekniklere Giriş ve Teknik Yazı dersleri veren Ercan'ın kişisel ilgi alanları arasında çeşitli dans ve spor dalları yer almaktadır.

# bir başarı öyküsü



## Cesur Bir Girişimci, Başarılı Bir Yönetici

*Bilkent Üniversitesi  
Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü mezunu  
Alper Turgut, aldığı eğitimi girişimci kişiliğiyle birleştiren,  
ABD'de kurduğu Verkata LLC şirketiyle mobil yazılım alanında  
önemli başarılarla imza atan bir yönetici.*

**Öncelikle özgeçmişinizle ilgili bilgi alabilir miyiz?**

1971'de Burdur'da doğdum. Çocukluğum genelde Malatya'da geçti. Öğrenim hayatım boyunca yatılı okullarda bulunduğum için çok yer dolaştım. İlkokulu Malatya'da bitirdim. Ortaokulu Diyarbakır ve Elazığ Anadolu Liseleri'nde tamamladım. Daha sonra Gaziantep Fen Lisesi'nden 1988'de birincilikle mezun oldum. Bilkent Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü'nü 1988'de kazandım; ama bir yıl kaydımı dondurup AFS kültürel değişim programından yararlanarak yurtdışına gittim. 1989'da başladığım Bilkent'ten 1993'te bölüm ikincisi olarak diploma aldım.

**Neden Bilkent Üniversitesi'ni tercih ettiniz?**

Sn. İhsan Doğramacı'nın özgeçmişi beni çok etkiledi. Bilkent'te görev yapan öğretim üyelerinin araştırmaları ve yayınladıkları makaleler de dikkatimi çekti. Tabii ki burs ve yurt olanakları da aldığım kararda önemli rol oynadı. Ailem de kararımı destekleyince ilk tercih olarak Bilkent Üniversitesi'ni yazdım.

Bilkent akademik alanda mükemmeliyeti arayan bir üniversite. Çok çalıştığımızı hatırlıyorum. Bir de çok iyi arkadaşlar edindim; zeki, dürüst ve çalışkan insanlar tanıdım. Halen ABD'de her ay görüştüğüm

mezun dostlarım var. Kimi çeşitli üniversitelerde akademik kariyer yapıyor kimi IBM ve Kodak gibi şirketlerde yeni teknolojilerin geliştirilmesinde rol alıyor.

**Üniversiteden mezun olduktan sonra neler yaptınız? ABD'deki eğitiminizle ilgili bilgi alabilir miyiz?**

ABD'de iki alanda yüksek lisans yaptım. Kendi dalımdaki yüksek lisans eğitiminden sonra işletme ve yöneticilik alanlarına yöneldim. Massachusetts Institute of Technology Solan School of Management'da MBA yaptım.



**Verkata LLC'deki görevinizi ve sorumluluklarınızı öğrenebilir miyiz? Bu şirketi nasıl kurdunuz? Daha önceki iş deneyimlerinizden bahseder misiniz?**

1996'da İstanbul'da McKinsey & Company'de yönetim danışmanlığı stajı yaptım. 1997'de şirketin New York ofisinde yönetim danışmanlığına başladım ve dünyanın önde gelen birçok kuruluşun strateji ve büyüme projelerinde çalıştım. Girişimcilikle 1999 sonlarında tanıştım ve ilk şirketim Aligo Inc.'i kurdum. Şirkete 24 milyon ABD doları finansman yarattım ve yeni teknolojiler geliştirilmesine olanak sağladım. Şirketin 2 kişiden 50 kişiye çıkmasını görmek büyük bir zevkti.

Aligo, geliştirdiği teknolojiler ve patentleri sayesinde cep telefonu yazılımları alanında büyük kontratlara imza attı, Motorola ve Sun Microsystems gibi teknoloji devlerine kendini kabul ettirdi. Şu anda Aligo yazılımları dünya çapında kullanılıyor. İkinci şirketim olan Verkata LLC'yi 2004'te kurdum. Verkata LLC mobil yazılımlar ve mobil medya konusunda atılımlar yaptı. Verkata LLC'yi 2005 sonu itibarıyla karlı duruma getirdim ve şu anda şirketteki genel müdürlük görevime devam ediyorum.

**Japonya'daki girişimlerinizle ilgili bilgi alabilir miyiz?**

Aligo'nun Japonya ofisini açtığımda NTT (NTT/Itchu), Fuji Electric ve Kanematsu Communications gibi Japon devleriyle iş ortaklığı kurdum. Japonya'da en hızlı iş yapan şirketlerden biri olduk, üç ayda 1 milyon ABD dolarını aşan bir gelir sağladık. Mobil yazılımlarımız Japonya'da en gelişmiş telefonlara hitap ederek devrim yarattı.

**Geçmişten bugüne getirdiğiniz ve geleceğe taşımak istediğiniz kariyer hedefleriniz var mı?**

Benim uzmanlık alanım yeni teknolojilere iş alanı açmak ve uluslararası iş ortaklıkları kurarak teknoloji şirketlerini büyütmektir. Yeni teknolojiler bir ülkenin geleceğidir. Her Türk gibi ben de ülkemde yeni teknolojilerin

geliştirilmesini istiyorum. Türkiye'de çok kabiliyetli genç beyinler var. Bu yetenekler yaratıcılığa teşvik edilmeli, uluslararası tecrübeye sahip mühendisler tarafından yönlendirilmeli. Türk mühendislerin çabaları yurtdışında yapılan ürünlerin Türkiye'ye uyarlanmasıyla sınırlı kalırsa atılım yapamayız. Büyük düşünmek ve dünya çapında benimsenecek yeni teknolojiler geliştirmek gerekir. Türkiye'de üniversite destekli Ar-Ge yapan, uluslararası mühendislik kadrosuna sahip bir yazılım şirketi kurup uluslararası başarıya ulaştırmak isterim.

**Üzerinde çalışmakta olduğunuz konular neler?**

Uğraştığımız konu mobil yazılımlar. Yani cep telefonu kullanıcılarının istedikleri bilgilere daha hızlı ve verimli yollarla ulaşmasını sağlayan, kullanıcıya zaman kazandıran, kullanımı kolay mobil yazılımlar oluşturmak. Cep telefonları yaşamımızı tamamen değiştirdi ve değiştirmeye devam edecek. Bundan on beş yıl önce, ulaşmak istediğimiz kişinin işyeri ya da ev numarasını çeviriyorduk. Şimdi cep telefonları sayesinde o insanı doğrudan arayabiliyoruz. Bu, yaşam tarzımızı fazlasıyla etkileyen bir değişiklik. Günümüzde yer kavramı önemini yitirdi. İnsanlara her zaman ve her yerde erişebiliyorsunuz.

Bilgi için de aynı durum geçerli. Şu anda çalışmak için ofise, internet için büro, ev ya da internet kafeye gidiyoruz. Bu engeller yakında kalkacak, bilgi istediğimiz yerde, zamanda ve ölçüde ulaşılabilir olacak. Yeni teknolojiler bilgi kirliliğini azaltacak ve bize sadece dilediğimiz bilgiyi dilediğimiz zaman sunacak. Cep telefonumuz kredi kartımıza, kimlik kartımıza ve hatta işyerine girerken kullandığımız anahtarımıza dönüşecek. Çalışmalarımızın özünde bu kavramlar var. New York'da Türk lokantası mı aradınız? 15 saniye içinde size Türk lokantalarının yerlerini, kalite ve fiyatlarını veren,

bulduğunuz noktadan seçtiğiniz mekana nasıl gidebileceğinizi gösteren, lokantayı arayıp anında rezervasyon yapabileceğiniz yazılımlar oluşturuyoruz.

Gelişen teknolojiler sayesinde bilgi üretimi ve paylaşımı yeni bir boyut kazanıyor. Bir gazeteci artık yakaladığı haberi anında cep telefonundan internet aracılığıyla istediği kişilerle paylaşabiliyor, hatta kendi internet sayfasında yayımlayabiliyor. Beklemeye ya da ofise gitmeye ihtiyaç duymadan haber tazeliğini ve önemini koruyor. Artık metro biletlerine de gerek kalmayacak. Cep telefonunuzun bir tuşuna dokunduğunuzda metro turnikesi açılacak ve ücret kredi kartınızdan alınacak. Cumartesi akşamı bir yerde yemek yiyorsunuz ve o civarda arkadaşlarınız var mı diye merak ediyorsunuz. Cep telefonunuzdaki yazılımı kontrol eder etmez çevredeki arkadaşlarınız ekranda beliriyor ve sizinle buluşmak isteyenlerden cevap alıyorsunuz. Kısaca bilgi her yerde, her zaman ulaşılabilir ve kullanılabilir duruma geliyor, kullanıcıya vakit kazandırıyor.

**Ödül alan çalışmalarınızdan bahseder misiniz?**

Yazılımlarımız birkaç dalda en iyi ürün ödüllerini aldı. Bunlardan bazıları şunlar: Java Developers Journal dergisinin World Class ödülü, Software Development dergisinin 4-Star ödülü ve Network World dergisinin Blue Ribbon ödülü.

**Bilkent Üniversitesi'nde aldığınız eğitim mesleğinize nasıl bir katkı sağladı?**

Bilkent sistematik düşünmeyi öğreten bir eğitim kurumu. Neden, nasıl gibi soruları kendinize, arkadaşlarınıza ve hocanıza sormayı vurgulayan bir anlayışı var. İster mühendislik ister yöneticilik yapın, Bilkent'te kazanmış olduğunuz mantığa dayalı düşünmeyi ve altyapıyı işinizde her zaman kullanıyorsunuz.

**Bu yoğunlukta kendinize zaman ayırabiliyor musunuz?**

Yakın geçmişte başladığım dalgıçlığa severek devam ediyorum. Eşli danslar ve özellikle Arjantin tango hobilerim arasında. Kışın kayak yapıyorum. Planlarım arasında uçuş sertifikası almak da var.

**Katkılarınız için teşekkürler.**

Ben teşekkür ederim. Bilkent yıllarımı tekrar hatırlattınız bana.



“Sinemaya adım attığım  
andan itibaren  
ayaklarım yerden kesildi.”

## söyleşi



Fadik Sevin Atasoy, Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü lisans (1998) ve yüksek lisans (2000) mezunu. 1 Ekim 1975'te dünyaya gelmeden önce, annesinin karnındayken çıktı sahneye. Adını babasının yazdığı Fadik Kız

oyunundan aldı. İlk ödülünü kazandığında 4 yaşındaydı, son ödülünü ilk sinema filmiyle aldı. Altın Portakal 2005'in En İyi Yardımcı Kadın Oyuncusu Atasoy'la sahne ve beyazperde üzerine konuştuk.

**Oyunculuğa nasıl başladınız?**

Annem ve babam tiyatrocu. Sahneye 3-4 yaşlarında onlarla adım attım. O zamandan bu yana sahnedeyim. Bir de Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü var tabii.

**Bilkent Üniversitesi'nde aldığınız eğitimin sanat yaşamınıza katkıları oldu mu?**

Bilkent'teki eğitimim bana çok güzel bir yol çizdi. Türk ve yabancı hocalardan çokkültürlü bir eğitim aldık. Farklı oyunculuk tarzlarını ve yaklaşımları tanıdık.

**Tiyatro öncesinde İtalyan Dili ve Edebiyatı lisans diplomanız da var.**

Aslında ben hep tiyatroyu istiyordum. Başka bir iş yapabilir miyim diye merak ettim. Yaparmışım, bunu fark ettim; ama oyunculuğu sevdiğim kadar değil. O yüzden tiyatroyla devam ettim.

**Oynamaktan en çok keyif aldığınız tiyatro oyunu hangisiydi?**

Lemi Bilgin'in yönettiği Oyunun Oyunu. Bir inşaattan kereste alıp dekoru kendimiz yapmıştık. Festivallere de katıldık. Kısacası unutulmazdı. Sonra da Devlet Tiyatroları dönemim var. Altı yıl Antalya Devlet Tiyatrosu'nda oynadım.



**Antalya Devlet Tiyatrosu'nda oyunculuğun yanı sıra yöneticilik de yaptınız değil mi?**

Bilkent Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimi de aldım ve araştırma görevlisi olarak çalıştım. Bu akademik çalışmalarım ve yabancı dil bilgim, görevim bana verilmesinde sanırım önemli rol oynadı. Bir de sahnede büyüdüm. Oyuncularla, yönetmenlerle repertuvarları bilerek konuşuyordum. Antalya Devlet Tiyatrosu'ndaki en genç yöneticiydim. Yaşım gençti, ama yeterliydim.

**Tiyatroyu mu sinemayı mı tercih ediyorsunuz?**

Ben hep sinema istedim. Sinemaya adım attığım andan itibaren ayaklarım yerden kesildi. Sinema çok büyüdü. Sonsuzluğa kazanıyorsun bembeyaz bir perdede. Tiyatro işin er meydanı, temeli. Sinema biraz daha farklı, yönetmenin hükmü geçiyor. İkisinin de lezzeti ayrı.

**Bulgaristan Devlet Dram ve Müzikal Tiyatrosu'ndaki deneyimlerinizden söz edebilir misiniz?**

Davet üzerine gitmişim. Başlarda soğuktular; fakat sonra o kadar kaynaştık ki veda ederken ağlayanlar oldu. Orada Carmen müzikalini sergiledik. Farklı ülkeden insanlarla düşünce alışverişi yaptım. Sanatın kültürleri birleştirici etkisini yaşadım. Sinema yapmak için geri döndüm.

**Bilkentli oyuncularla görüşme ya da çalışma fırsatı yakalıyor musunuz?**

Başak Köklükaya ve Tamer Karadağlı ile görüşüyorum. Bilkentlilerle beraber çalışacağımız bir proje gelmedi daha, ama çok isterim.

**2005'te düzenlenen 42. Altın Portakal Film Festivali'nde, ilk sinema filminiz olan O Şimdi Mahkum'daki rolünüzle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nü aldınız. O süreçten bahsedebilir misiniz?**

Erkan Can ve Zafer Alagöz'le çalışmak büyük keyifti. Eğlenceli bir setimiz vardı. Her şey çok güzeldi. Zorluklar da yaşadım. Sonbahar filmini kışın çektik mesela. Bu yüzden birçok defa hastaneye gitmek zorunda kaldım.

**O Şimdi Mahkum'da müzik dünyasından isimler de yer aldı. Farklı bir enerji doğurdu mu bu durum?**

Burhan Öcal, kendi sanat dalında severek dinlediğim müthiş bir yetenek. Onu filmde önce bir ay kadar çalıştırdık. Role de iyi oturdu; ama oyunculuk, seyirciyi farklı karakterlere inandırabilmektir. Bunu yapabildiğiniz an profesyonelsinizdir.

**Ödül töreni nasıldı? Mathilda May, Woody Harrelson ve Michael Madsen gibi ünlü oyuncular gelmişti. Hatta Madsen'in**



**taşkınlık yaptığına dair haberler de çıkmıştı.**

Yeni dostlar edindim, yurtdışı bağlantıları kurdum. Mathilda May'le arkadaş olduk. Sahilde yürüdük, konuştuk. Michael Madsen olay çıkarmadı aslında. O haberler abartılıydı. Biraz dışlanmış hissetti kendini o kadar; çünkü Woody Harrelson çok sempatikti ve ilgiyi üzerinde topluyordu. Ödülün doğum gününe denk gelmesi de bir bakıma bana uluslararası bir parti yapılmasını sağladı.

**Birçok televizyon dizisinde oynadınız, şimdi de Kanal D'deki Sev Kardeşim adlı dizide rol alıyorsunuz. Çekimleriniz nasıl gidiyor?**

Diziyi Bursa'da bir kasabada çekiyoruz. Doğası çok güzel. Halk da alıştı artık bize. Oradaki hayatın bir parçası olduk.

**Eleştirmen Alin Taşçıyan'ın "Genç, güzel ve yetenekli aktris Fadik Atasoy nihayet önemli bir rolde değerlendirildi." şeklinde bir yorumu var. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Alin Taşçıyan beni tiyatro günlerimden beri tanıdığı için öyle yazmış sanırım. Doğru bir tespittir, çünkü geç kaldım sinemaya. Ben tiyatrodan, yani işin mutfağında yetiştim. Sahnede uzun zaman geçirdiğim için de pek popüler olamadım. İyi roller oynadım tiyatrodan, sağlam bir altyapıyla geldim, ama geç oldu. Kendimi geç hazır hissettim. İlk filmimle ödül aldıysam da keşke daha erken gelseydim dedim. Alin Taşçıyan da sanırım bunları söylemek istiyor. Seyirciler tarafından geç keşfedildiğime değiniyor.



O yorumdan, sinema için size yeterli şans verilmediği ya da zamanında hakkınızın elinizden alındığı gibi bir anlam da çıkabilir mi?

Haksızlık değil de şanssızlıklar oldu. Uğur Yücel'in Yazı Tura (2004) filminde yer alacaktım mesela; ama tiyatrom vardı, olmadı. Belki de doğru zamanı bekliyordum, şimdiki yani.

**Türk sinemasında en sevdiğiniz oyuncular kimler?**

Türk sinemasının tahtı bence Müjde Ar'a aittir. Kadın oyuncu olmanın ötesinde, kadın imgesini sosyolojik açıdan değiştirebilmiş tek oyuncudur. Sinemada kadına onun cesaretiyle kimse yaklaşmadı. Fahriye Abula (Yavuz Turgul, 1984), Ah Belinda (Atıf Yılmaz, 1986) ve Teyzem (Halit Refiğ, 1986) gibi filmlerle toplumsal açıdan kadına yeni bir yüz verdi. Hümeysra'yı da unutmamak gerek. Senelerce tiyatro yaptı. Çok iyi bir oyuncu olmasına rağmen o da geç keşfedildi. Ancak Avrupa Yakası'yla fark edilebildi. Türk kadın kuvvetleri diyorum ben onlara. Güven Kırac'ın oyunculuğunu da çok sıcak ve keyif verici buluyorum.

**Ya dünya sinemasındaki favorileriniz?**

Billy Crudup, yeni Marlon Brando bence. O da tiyatro sahnesinden inmemiş benim gibi. Sonunda bir sinema filminde oynayınca, Alin Taşçıyan'ın hakkımda söylediği gibi, nihayet bir film yaptı diye yazmışlar. Cate Blanchett'i de çok severim. Eskimeyen bir yüz. Çok haksızlık yapıldı ona. Elizabeth'de (Shekhar Kapur, 1998) inanılmaz bir performansı vardı; fakat o yıl Aşık Shakesepare'deki (John Madden, 1998) rolüyle Gwyneth Paltrow almıştı Oscar'ı.

**Sizce Cate Blanchett popüler kültüre mi yenik düştü?**

Aşık Shakespeare aslında güzel bir film; ama Cate Blanchett'in performansı Gwyneth Paltrow'a oranla çok daha iyiydi. Kararlar

oyun gücüne değil sektöre göre verildiğinde, ödüller performansı gerçek anlamda yansıtmıyor.

**Hiç senaryo yazmayı düşündünüz mü?**

Bir dizi için yazmıştım. O kanalda yönetim değişince geri çektim. Artık sadece bana gelen rollere hayat vermekle ilgileniyorum.

**Tiyatroda ve sinemada benimsediğiniz akımlar var mı?**

Ayırım yapmıyorum. Oynamak istemeyeceğim rol yok. Kötü bir ideolojiyle ilgili olmadığı sürece her şeyi denemeye açığım. Kısa film çeken gençlerle de çalışıyorum. Onlara elimden geldiğince katkıda bulunmaya çalışıyorum. Hiçbir ücret almam, gider oynarım. Hatta cebimden para bile verdiğim oldu. Sinema olsun yeter. Kim sinema yapmak isterse ben hazırım.

**Kendinizi özdeşleştirdiğiniz bir film ya da bir rol var mı?**

Geçmişteki filmleri düşünüp hayıflanmaktansa yeni projelere açılmayı tercih ediyorum.

**Beğendiğiniz filmlerden ve yönetmenlerden örnekler alabilir miyiz?**

Esaretin Bedeli ( Frank Darabont, 1994), Jules ve Jim (François Truffaut, 1962), Bir Uzak Macerası (Stanley Kubrick, 1968), Otomatik Portakal (Stanley Kubrick, 1971), Yedi (David Fincher, 1995) ve Züğürt Ağa (Nesli Çölgeçen, 1985) en sevdiğim filmlerdir. Müzikallerden Chicago'yu (Rob Marshall, 2002) beğenirim. Çarpışma (Paul Haggis, 2004) ve Şiddetin Tarihçesi (David Cronenberg, 2005) son dönemin iyi yapımlarındandı.

David Lynch, Alejandro Amenábar, Jean-Luc Goddard ve Julio Medem favori yönetmenlerim. Göklerin Hakimi'nde (2004) biraz hayal kırıklığı yaratmış olsa da Martin Scorsese'yi de sayabilirim. Ayrıca Tim Burton hayranıyım. Son animasyonu Ölü Gelin'e (2005) bayıldım. Terrence Malick'in son filmi Yeni Dünya'yı çok merak ediyorum. Kendini saklayan bir yönetmendir. İnce Kırmızı Hat'tan (1998) sonra biraz suskun kalmıştı.

Türkiye'de Uğur Yücel'in yönetmenliğini beğeniyorum. Onunla kısa da olsa çalışmıştım. Nesli Çölgeçen müthiş bir oyuncu yönetmenidir, Yavuz Turgul da öyle.

**David Lynch, herkes anlasın diye sinema yapmadığını söylemişti. Sizce sinema mesaj vermeli mi izleyiciye?**

İnsanların akıllarına ve yüreklerine dokunabiliyorsam, kendilerini keşfetme adına, var oluşlarını sorgulamaları adına bir şeyler verebiliyorsam mesajım odur. Artık duyarlılıklarımızı yitirme noktasındayız. Çarpışma'nın yönetmeni, fiziksel olarak

birbirimize çarpmadan birbirimizi fark edemediğimizi anlatıyordu. Kendimizi bulamaz hale geldik, vicdanımız yok oluyor. Sinemada vicdanı ve duyarlılığı yukarıda tutabilmek istiyorum.

**Ya tiyatro yönetmenleri?**

Ayşenil Çamlıoğlu en çağdaş ve güçlü kadın yönetmenlerden biridir. Külhanbeyli müzikalinde beraberdik. Mükemmeldi. Christopher Martin'i çok severim. Bilkent'teyken Zurab Sikharulidze ve Gia Andatze'yle çalışmıştık. Ne zaman çağırırsalar giderim.

**Avrupa ve Uzakdoğu sinemasının Türkiye'de özel bir izleyicisi var. Sizin böyle alışkanlıklarınız var mı? Festivalleri takip ediyor musunuz?**

Kim Ki Duk'un filmleri güzeldi. Festivallere de gidiyorum. Ne yazık ki bu ara IF İstanbul'u takip edemiyorum; çünkü çekimlerim var. Kaliforniya'nın güneyinde yaşayan zencilerin dans öyküsünü anlatan The Rize adında bir belgesel var. Onu çok merak ediyorum. Dansı kendilerini kaybederek icra ediyorlar. Avrupa sineması deyince Ryan'ın Kızı diye bir İngiliz filmi (David Lean, 1970) geliyor aklıma. Bizde çok kısa gösterilmişti.

**Oyunculuk dışındaki ilgi alanlarınız neler?**

Dans, müzik, arkadaşlarım... Çok eğleniyorum dostlarımla. Sinema konuşuyoruz, tartışıyoruz, filmlere gidiyoruz. Bertolucci'nin Düşler, Tutkular ve Suçlar'ındaki (2003) filmlere düşkün karakterler gibi yaşıyoruz hayatı. Sakın yanlış anlaşılmasın, ilişkilerini değil filmlere bağlılıklarını kastediyorum.

**Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülleri'ne de aday gösterildiniz. İyi bir sonuç çıkacak mı sizce?**

Güzel bir heyecan bu. Kategorimde Şerif Sezer, Füsun Demirel, Hülya Avşar ve İdil Üner var. Ödül almak değil, aday gösterilmiş olmak ve o gecenin keyfini yaşamak önemli benim için. Yaza da inşallah iki yeni filmde oynayacağım.

**Bilkent Üniversitesi'yle iletişiminiz sürüyor mu?**

Mezuniyet törenlerini sunuyorum. Ayrıca, sunucu olarak Bilkent Senfoni Orkestrası'yla iki yıl Türkiye'yi gezdim. Türkiye'de en sevdiğim senfoni orkestrasıdır. Altı sene burslu okuduğum ve bana birçok değer katan bu üniversite için her şeye hazırım. Hocalarımla da bağlantılarım devam ediyor.

**Çalışmalarınızda başarılar.**

Teşekkürler, size de.

"Sayı" anlamına gelen Su ve "tek" anlamına gelen DOKU sözcüklerinin birleşmesiyle ortaya çıkan SuDOKU, bir yerleştirme oyunudur. Sayılar, 3x3'lük dokuz alt kafese bölünmüş 9x9'lük karenin içine, 1'den 9'a kadar kuralına uygun olarak yerleştirilmelidir.

Kural I: Her satırda 1,2,3,4,5,6,7,8,9'dan birer tane olmalıdır.  
Kural II: Her sütunda 1,2,3,4,5,6,7,8,9'dan birer tane olmalıdır.  
Kural III: Her alt kafeste 1,2,3,4,5,6,7,8,9'dan birer tane olmalıdır.

SuDOKU B.S.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 3 | 1 |   | 9 |   |   |   |
| 8 |   | 4 |   |   | 3 |   | 2 | 1 |
|   |   | 6 | 4 |   | 5 | 3 | 8 |   |
|   | 8 |   | 5 |   |   | 6 | 1 |   |
|   | 7 | 2 |   |   |   |   |   | 4 |
|   |   |   | 2 |   | 4 | 8 |   | 5 |
|   | 4 |   |   |   | 1 |   |   |   |
|   | 2 |   |   |   |   |   | 5 |   |
| 1 |   | 5 | 9 | 6 |   |   | 4 | 8 |

SuDOKU Ph.D.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 2 |   |   |   | 5 |   | 1 |   |
| 1 |   | 4 |   |   |   |   | 3 |   |
|   | 5 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 5 | 2 |   |   |   | 7 |   |
|   |   |   | 6 |   |   |   |   | 4 |
|   | 1 |   |   |   |   |   |   | 9 |
|   |   |   |   | 2 | 9 | 3 |   |   |
| 3 |   | 7 |   | 6 |   |   |   |   |
|   |   | 2 |   | 1 | 4 |   | 6 | 5 |

# Farklı Bir Sektör, Parlak Bir Kariyer

*Mine Salari Özkaya,  
Gardena-Dost Dış Ticaret Mümessillik A.Ş.'nin  
kurucu ortağı ve genel müdürü.  
Kendisinden hobi bahçeciliği ve  
bu genç sektördeki cesur adımları  
hakkında bilgiler aldık.*

**hobi bahçeciliği**





Sohbetimize özgeçmişinizle başlayabilir miyiz?

Pierre Loti Lisesi'ni bitirdim. Bilkent Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 1994 mezunlarındayım. Marmara Üniversitesi'nde pedagojik formasyon eğitimi aldıktan sonra iş hayatına atıldım.

Bilkent Üniversitesi'nde aldığınız eğitim çalışma yaşamınıza nasıl yansıdı?

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün insanın hayat görüşüne kattığı değerler var. Çevrenizde olup biteni pek çok noktadan değerlendirmeyi öğreniyorsunuz. Olaylara bakış açımın genişliği altyapımdan geliyor.



Gardena-Dost hakkında bilgi verebilir misiniz?

Gardena bir Alman firması, hobi bahçeciliğinde dünya lideri. Profesyonel anlam taşımadan, bir ilgi alanı olarak kendi bahçenizi ekip biçtiğiniz sürece bu hobi bahçeciliğidir. 500 metrekareyi geçmeyen, kendi kendinize uğraşabileceğiniz bahçeler bu çerçeveye girer. Biz sadece bahçede değil, evlerde de kullanılabilecek ürünler satıyoruz. Bu piyasadaki ürünlerin öncü markasıyız.

Hobi bahçeciliğinin kapsamına evde yetiştirilen bitkiler de giriyor mu?

Hobi bahçeciliği sadece bahçe temelinde düşünülmemeli. Evinizde küçük bir balkonda domates yetiştirirseniz, çiçek büyütürseniz bu da hobi bahçeciliğidir. İsterseniz maydanöz yetiştirin balkonunuzda ya da lale, limon ağacı... Bunu ilgi alanına dönüştürdüğünüz an hobi bahçeciliği yapıyorsunuzdur. İnsanların uzaktan bakacakları zorlukta değil, ufak bir emekle bile yoğurabilecekleri bir uğraş. Yani mutlaka geniş alanlara ihtiyaç yok.

Ninelerimiz eskiden pencerelerde, tenekelerde sardunya yetiştirirdi. Bu yer yer devam da ediyor. Değişen tek şey, yağ tenekeleri yerine daha şık saksıların gelmesi. İki nesil önce menekşelerle konuşanların sayısı çok daha fazlaydı. Bu tadı yaşatmak istiyoruz insanlara. Bahçeyi sadece sözlük anlamında düşünmeden, bitkileri, çiçekleri ve sebzeleri zevkli bir ilgi alanına dönüştürmek amacındayız.

İngiliz Dili ve Edebiyatı eğitimi alırken böyle bir işle uğraşmayı planlıyor muydunuz?

Başlarda pek düşünmediysem de kısa bir süre bu alanda çalıştıktan sonra 2000'de Dost şirketini kurduk. Eski distribütör bırakıyordu, distribütörlüğü biz devraldık. Gardena da ortak girişim yapmak istedi ve Dost olarak şirketin %49'una ortak olduk.

Gardena-Dost'un idarenizdeki büyüme süreci nasıl oldu?

Önce Dost Dış Ticaret'le başlamıştık. Ufaktık, 6-7 kişiydik. Şu an 15-16 kişiyiz. Büyümemiz özellikle Gardena'yla yaptığımız ortak girişim sonrasında ivme kazandı. Ekonomik krizde bir duraklama geçirdiysek de 2003-2004'te %20, 2004-2005'te %30 ciro artışı sağladık. 300 bayiiden oluşan bir ağımız var. Bütün büyük yapı marketleriyle çalışıyoruz. Bu işe yeni soyunmuş birinden, bahçeciliği bir hayat tarzı olarak görenlere kadar herkese yönelik ürünlerimiz mevcut. Yanlış anlaşılmasın, biz sadece Gardena'nın Türkiye mümessili değiliz. Çim biçme makinesi ve mangal ithalatı, hobi amaçlı gübre ve kamping üzerine de çalışıyoruz. Yaklaşık 3000 çeşit malımız var.

Satışlarımız büyük şehirlerde daha yoğun. Anadolu'da pek satışımız yok; çünkü doğa, bahçeler ve bitkiler oralarda hayatın zaten bir parçası. Kentler büyüyor, betonlaşıyor ve insanlar bu taş yığınından kaçmak için şehir dışına, yeşil alanlara yöneliyor. Biz de bir bakıma o yaşamı seçenlerin tercihi oluyoruz.

**Bu alana ilginiz ne zaman başladı?**

Anneannem ve dedem bahçelerle çok ilgiliydi. Dedemin müstakil bir evi vardı. Her şeyi kendi ekip biçerdi, sebzeler yetiştirirdi. Anneannem halen çok meraklı bu işe. Binlerce çiçeği var. Böyle bir ortamda büyümüş olmam doğal olarak iş hayatıma da yansdı.

**Türkiye'deki hobi bahçeciliği hakkında biraz bilgi alabilir miyiz?**

1999'dan sonra insanlar deprem korkusuyla müstakil evlere yöneldi. Özellikle büyük şehirlerde böyle bir eğilim doğdu. Bu da bahçelerin düzenlenmesinde alet, edevat ve daha birçok ihtiyacı beraberinde getirdi. Ülkemizde hobi bahçeciliği büyüme sürecinde. Evlerdeki ilgi de artıyor. Bahçeciliğe bakış açısı yavaş yavaş daha olumlu hale geliyor.

**Bu sektör dünyada ne durumda?**

Çok daha gelişmiş düzeyde. Avrupa'da bahçelere merak ve düşkünlük çok fazla. Bizdeki ilgi onların onda biridir belki de. Bahçecilik kültürel bir olay, insanların alışmasını gerektiriyor. Hızla büyüyen bir sektör.

**Hobi bahçeciliğinde çalışmak isteyenlere neler önerirsiniz? Hangi eğitim altyapısına sahip adaylar arıyorsunuz?**

Peyzaj mimarlarımız, seracılık önlisans mezunu arkadaşlarımız var. Ziraat mühendisleri de çalışıyor bu alanda. Aslında üniversite eğitimi birinci ölçüt sayılmayabilir. Örneğin yetenekli bahçıvanlara çok ihtiyaç

duyuluyor. Bütçesi olanlar tasarım aşamasında peyzaj mimarlarıyla çalışıyor; ama insanımız daha sonra elini pek sürmüyor bahçesine. İş başkasına yaptırıyor. Bu işin hayranı olan, her mevsim eldiveniyle bahçesinden çıkmayan, hafta sonunu çim biçmeye ayıranlar da var; fakat çok değil bu insanların sayısı.

**İlgi alanınız aynı zamanda mesleğiniz. Sevdiğiniz bir işi yapıyor olmak performansınızı ne yönde etkiliyor?**

Evet, sevdiğim bir iş ve keyifle yapıyorum. Yine de aynı zamanda ticaret bu. Çok yoğun bir tempoda ticaret hayatının zorluklarını yaşıyoruz. Herkes kadar ben de mücadele etmeye çalışıyorum ticaretin güçlükleriyle.

**Başarılı bir yöneticisiniz. Bayan bir idareci olmanın avantajları ya da dezavantajları var mı?**

Kendimi çok ayrı görmedim bu çevrede; çünkü olumsuz bir davranışla karşılaşmadım. Erkek çalışanların yoğun olduğu bir sektördeyim ve sanırım bayan olduğum için daha kibar davranılıyor.

**İngiliz Dili ve Edebiyatı diplomanızı kullanarak daha farklı bir kariyere sahip olabilirdiniz.**

Akademisyenlik düşünmedim. Öğretmenlik de yapabiliirdim ki o yüzden formasyon eğitimi aldım. Aileden gelen bir ticaret kültürümüz olduğundan bu yolda yürümek istedim. Bu sektörde kısa da olsa bir geçmişim olmuştu. Sonuçta fırsatlar dünyasındayız. Bir fırsat çıktı karşıma ve değerlendirdim.

**Mesleğiniz dışında ilgi alanınız var mı?**

6 yaşında bir kızımız var. Çoğunlukla onunla vakit geçiriyorum. Her türlü müziği dinlemekten keyif alıyorum. CD koleksiyonu yapıyorum, 250'ye ulaştım sanırım. Sinemaya da zaman ayırmaya çalışıyorum. Sanat etkinliklerini elimden geldiğince takip ediyorum.

**Kızınız da bahçelere ilgi duyuyor mu?**

Evet. Dedesinin, anneannesinin yazlıklarında iki ay bahçeyle iç içe oluyor. Dedesi birçok şeyin dalında yetiştigini görmesi için ona elli metrekaarelik bir bahçe ayırdı. Orada çok zaman geçiriyor. Domatesleri, salatalıkları, kabakları, kavunları, karpuzları yetiştirken görüyor. Ağaçları, bitkileri tanıyor. Kısacası doğayla baş başa kalabilmenin keyfini yaşıyor. Bahçecilikle ilgilenir mi ileride, bilmiyorum; ama ne isterse onu yapması taraftarıyız. Sporcu olup madalya kazanmak istediğini söylüyor.

**Keyifli bir söyleşi oldu. Eklemek istediğiniz bir konu var mı?**

Şu an okuyan arkadaşlar üniversite hayatının kıymetini bilsinler. Bilkent gibi bir eğitim kurumunda okumanın değerinin farkında olsunlar. İş ararken bu avantajı yaşayacaklar; ben yaşadım. Çok özledim Bilkent'i. İş dolayısıyla Ankara'ya pek uğrayamıyorum; ancak ilk fırsatta üniversitemi görmeyi çok istiyorum.

**Çok teşekkürler. İyi çalışmalar.**

Rica ederim.



# bilkent'ten sonra...

Hedefi, ülkemizde yüksek teknoloji üretiminin sağlanmasına ve yenilikçiliğinin geliştirilmesine katkı yapabilmek.



## A. Nihat Dilek

Elektrik ve Elektronik Mühendisliği 1991

Ankara Fen Lisesi mezunu A. Nihat Dilek, Bilkent Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü'nü 1991'de bitirdi. Tekim Teknolojik ve Kurumsal İşbirliği Merkezi'nde genel müdür yardımcısı ve TOBB Ekonomi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim üyesi olan Dilek, Bilkent Üniversitesi İktisat Bölümü'nün 1993 yılı yüksek lisans ve 2000 yılı doktora mezunlarından.

1991-2005 arasında çalıştığı ASELSAN A.Ş.'de son olarak planlama ve bilgi yönetimi müdürlüğü yapan Nihat Dilek, Tekim Teknolojik ve Kurumsal İşbirliği Merkezi'nde iş geliştirme, bilgi teknolojileri ve bilgi yönetiminden sorumlu. 2006'yla birlikte kariyerinde yeni bir sayfa açtığını ve birikimlerini girişimcilikle birleştirme fırsatına kavuştuğunu belirtiyor.

Üniversite giriş sınavında tercih yapmadan önce Bilkent Üniversitesi'ni ziyaret ederken, üniversitemizin kurucusu ve Mtevelli Heyeti Başkanı İhsan Doğramacı'yla karşılaşan Dilek, Hocabey'den öğrenim hayatı ve sonrası için aldığı tavsiyelerin kendisine çok şey kattığını düşünüyor.

“Problem çözme yeteneğimi, sistematik düşünmeyi, yeni fikirler üretebilmeyi ve araştırmacılığımı Bilkent'te geliştirdim.” diyor Dilek. Öğrenci Konseyi'nde genel sekreter olarak görev yaptığı dönemlerde sosyal organizasyonlar, ekip çalışması, işletme yönetimi, bütçe ve planlama gibi konularda sorumluluk alması, meslek hayatına olumlu şekilde yansımış.

Üniversitedeki Fransızca derslerinde ve fotoğrafçılık kurslarında öğrendiklerinden halen faydalandığını belirten Dilek, lisanslı basketbol da oynamış, üniversitedeki turnuvaları hiç kaçırmamış, voleyboldan eskrima kadar birçok spor etkinliğine katılmış. Takım sporlarının iş yaşamındaki ilişkilere büyük katkısı olduğuna inanıyor.

Mühendislik Fakültesi'nden arkadaşlarıyla e-posta grupları aracılığıyla iletişim kuran Dilek, bir dönem yönetim kurulunda görev yaptığı Ankara Fen Lisesi Mezunları Derneği'nin üyesi.

Seyahat etmek ve ailesiyle beraber yeni yerler keşfetmek, Dilek'in özel ilgi alanları arasında. Mühendislik, temel bilimler ve internet teknolojileri konusundaki gelişmeleri de takip ediyor. Tenis ve yüzmeye ilgileniyor, iki kızıyla zaman geçirmekten büyük mutluluk duyuyor. ■

## “Bilkent ailesinin üyesi olmak beni gururlandırıyor.”



### Selin Soylu

İktisat 2000

*Bilkent Üniversitesi İktisat Bölümü'nden 2000'de diplomasını alan Selin Soylu, TED Ankara Koleji mezunu. Sermaye Piyasası Kurulu Kurumsal Yatırımcılar Dairesi'nde uzman olarak çalışıyor.*

*Dört yıldır Sermaye Piyasası Kurulu'nda Selin Soylu. Çalıştığı dairenin görev alanını kurumsal yatırımcıların kuruluş ve faaliyet ilkelerini düzenlemek, bu alanda yeni menkul kıymet ve kurumların geliştirilmesiyle ilgili çalışmalar yapmak, bu kurumların ihraç edecekleri mali araçların halka arzına izin vermek, kamuyu aydınlatma ilkelerini belirlemek, düzenlemek ve izlemek olarak özetliyor.*

*Soylu'nun Bilkent Üniversitesi'yle ilgili görüşleri şöyle: “Bilkent'in öğrencilerine kazandırdığı bakış açısının yanı sıra aşıldığı sorgulayıcı ve katılımcı olma arzusu, iş yaşamında kendini sürekli hissettiriyor. Yabancı ülke mevzuatlarını takip ettiğim zamanlarda, İngilizceyi derslerimde sürekli olarak kullanmış olmanın avantajını yaşıyorum.”*

*Bilkent Üniversitesi'nin voleybol takımında dört yıl oynayan Soylu, güçlü eğitim altyapısı yanında öğrencilerin sportif ve sosyal alanlarda da kendilerini geliştirmelerine olanak veren bir üniversiteden mezun olduğu kanısında.*

*Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği (BİLMED), TED Ankara Koleji Mezunlar Derneği ve Sermaye Piyasası Meslek Personeli Derneği üyesi olan Soylu, BİLMED yönetiminde iki yıl boyunca görev almış. Birlikte kep giydiği arkadaşlarından Ankara'dakilerle sık sık görüşüyor, yurtdışında ve İstanbul'da olanlarla ise sürekli haberleşiyor. Kamuda çalışan Bilkent Üniversitesi mezunları olarak bir grup kurmuşlar ve sürekli dayanışma içindeler. Soylu, boş zamanlarında spor yapıyor, tiyatro, konser ve sinema gibi kültür etkinliklerini kaçırmamaya çalışıyor.*

## Nefesli dalış ve sualtı avcılığı hobileri arasında.

*Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ndeki lisans eğitimini 1993'te tamamlayan Güntekin Noyan, Bornova Anadolu Lisesi Almanca Bölümü'nden mezun. Serel Seramik A.Ş'de tasarım şefi olarak çalışıyor.*

*Lisede edindiği Almanca altyapısına Bilkent Üniversitesi'nde mükemmel bir İngilizce donanımı eklediğini belirten Güntekin Noyan, bulunduğu pozisyona gelmesinde aldığı eğitimin büyük etkisi olduğunu düşünüyor.*

*Noyan, 1996'dan bu yana Elginkan Topluluğu'nda, SEREL Seramik A.Ş.'nin tasarım şefi olarak görev yapıyor. Ürün tasarımı, reklam ve tanıtıma, eğitmenlikten kalite ve çevre yönetim sistemlerine uzanan geniş bir sorumluluk ağı var.*

*Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği'nin yönetim kurulu üyesi ve İzmir temsilcisi olan Noyan, İç Mimarlar Odası Ege Şubesi'nin yönetiminde ve denetleme komitesinde yer alıyor. Bir dönem Seramik Türkiye dergisinin yayın kurulunda da görev yapmış.*

*Noyan, yüksek teknoloji ürünleriyle ilgilenmekten hoşlanıyor. DVD koleksiyonu var. Yaza bir motosikletle girmeyi planlıyor.*



### Güntekin Noyan

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 1993

## Başarının takım çalışmasıyla geleceği inancında.



### Alp Numanoglu

Turizm ve Otel İşletmeciliği 1992

Alp Numanoglu, Bilkent Otel ve Konferans Merkezi'nin otel müdürü. Çankaya Lisesi mezunu. Bilkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nü 1992'de bitirdi.

Alp Numanoglu, uzun yıllar hizmet sektöründe çalışmış bir isim. Bilkent Otel ve Konferans Merkezi'ne gelmeden önce Bilintur Catering Centre'in işletme müdürüydü. Şimdi Bilkent Otel ve Konferans Merkezi'ni daha yukarılara taşımayı hedefliyor.

Unvanı nedeniyle görev alanı hayli geniş olan Numanoglu'nun başlıca sorumlulukları, otelde verilen hizmetlerin hazırlığını ve sunumunu sağlamak, misafir memnuniyeti, bütçeleme, pazarlama ve satışa yönelik gerekli altyapıyı oluşturmak ve personelinin otel için kazanca dönüşebilecek iş olanaklarına yönlendirmek. Çalışma arkadaşlarının hedef odaklı görev yapmasını ve mutluluğunu sağlamaya özel önem veriyor.

Turizmde yükselmek için azmin yanı sıra doğru yerde eğitim alınması fikrini savunan Numanoglu, Bilkent Üniversitesi'nin değişkenleri fazla olan bu sektöre rahatlıkla uyum sağlayabilen bireyler yetiştirdiğini düşünüyor. Öğrenciyken Türkiye'deki erozyon gerçeğini vurgulamak için ağaç dikme kampanyaları düzenlediklerini örnek vererek, Bilkent'in sosyal açıdan da aktif bir eğitim kurumu olduğuna dikkat çekiyor.

"Görmüş olduğum dersler, stajlarım ve değerli öğretim elemanlarımızın eğitim anlayışları beni bugüne getirdi." diyen Numanoglu, yöneticilerinden de çok şey öğrendiğini sözlerine ekliyor.

Yoğun tempodan fırsat buldukça ailesine ve dostlarına zaman ayırıyor Numanoglu. Hobileri bisiklete binmek ve tenis oynamak. Felsefe ve anı kitaplarını takip ediyor. Üyesi olduğu uluslararası gastronomi kurumu Chaine Des Rotisseurs'un toplantılarına katılmaya çalışıyor. Sıra arkadaşlarından sürekli görüştüğü bir grup da var.

## "Üniversite yaşamım hayatımın en güzel dönemiydi."

Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nda proje asistanı olarak çalışan Gülüm Eralp, Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki Lisesi mezunu. Lisans diplomasını Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nden 2002'de almış. Londra Metropolitan Üniversitesi'nden Uluslararası İlişkiler yüksek lisans derecesi var.

"Uluslararası bir organizasyonda çalışma hayallerimi gerçekleştirdim. İşimi çok seviyorum." diyor Gülüm Eralp. Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın Doğu Anadolu'yu Kalkındırma ve GAP Bölgesi'nde Sosyoekonomik Farklılıkların Azaltılması projelerinde asistan. Her iki projenin de bütçeleri, ödemeleri, sözleşmeleri, proje kapsamındaki kampanyaların (Velim Olur Musun gibi) yürütülmesi ve toplantı organizasyonları, Eralp'in sorumluluklarını oluşturuyor. Kariyerine aynı kurumda stajyer olarak başlayan, Uluslararası Göç Örgütü bünyesinde yapılan Irak Ülke Dışı Seçimleri projesinde görev yapan ve Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı geçici program destek sorumlusu olarak çalışan Eralp, şu anki pozisyonunu daha yukarılara taşımayı amaçlıyor.

Ülkelerin sosyoekonomik yapılarını ve gerçekleştirdikleri projeleri değerlendirme ve benzer çalışmaların Türkiye'de uygulanabilirliğini araştırmada Siyaset Bilimi Bölümü'nde öğrendiklerinden faydalandığını, İngilizce eğitim almış olmasının da işlerini kolaylaştırdığını belirten Eralp, üniversite yıllarını şu cümlelerle özetliyor: "Bilkent bana büyük bir özgüven verdi, insanlarla kolay iletişim kurabilmeyi öğretti. Üç buçuk yıl Radyo Bilkent'in Halkla İlişkiler Bölümü'ndeydim. Bilkentli Kartallar'ın da üyesiydim. Çabuk karar alabilmeyi ve uygulayabilmeyi, analitik düşünmeyi, çalışma ahlakını ve takım ruhunu üniversitede tanıdım."



### Gülüm Eralp

Siyaset Bilimi 2002

# Ülkemizin en büyük yazılım projelerinden birine yön veriyor.

Handan Durmuşoğlu, HAVELSAN A.Ş.'de proje müdürü. Ankara Anadolu Lisesi'nden (Almanca) sonra girdiği Bilkent Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nü 1994'te bitirdi. Başkent Üniversitesi'nden İşletme Yönetimi yüksek lisans diploması sahibi.

Handan Durmuşoğlu, HAVELSAN A.Ş.'nin Hava Kuvvetleri Bilgi Sistemi (HVBS) Projesi'nde sistem, malzeme, personel, mali kaynaklar ve altyapının bilgisayar destekli ve etkin yönetimini amaçlayan Kaynak Yönetimi Alt Sistemi'nden sorumlu. Temmuz 1996'da HAVELSAN A.Ş.'ye katılmadan önce kısa bir süre İstanbul'da ve daha sonra Ankara'da Likom A.Ş.'de yazılım mühendisi olarak çalışmış. Bir yılı aşkın bir dönem Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'nda uzman bilgisayar mühendisi olarak görev yapmış.

Geçmişteki beklentilerini ve geleceğe dair planlarını şu sözlerle aktarıyor: “Üniversitede kazandığım bilgileri en üst düzeyde kullanabileceğim ve ülkeme katkı sağlayabileceğim bir iş hedefliyordum. Türkiye'nin en büyük yazılım projelerinden birinde hem bilgisayar mühendisi hem yönetici olarak istediğim noktaya vardım. Şimdi Türkiye'de bu tip projeleri gerçekleştirebilecek bireylerin yetişmesine katkıda bulunmak istiyorum.”

Üniversitedeyken kulüp ve konsey çalışmalarına aktif olarak katılmış Durmuşoğlu. Bu sosyal faaliyetlerin kariyerinde büyük faydasını görmüş. Genç yaşta bir kulübü yönetmiş olmasının planlama, organizasyon ve ikna kabiliyetlerini geliştirdiği kanısında. Öğrenci Çalışma Programı kapsamında Öğrenci Konseyi'nde ve Mezunlar Ofisi'nde de görev yapmış. Çözümüne yönelik düşünmeyi bu deneyimler sayesinde öğrenmiş.

Durmuşoğlu, Bilkent Üniversitesi'nde öğrenciye verilen önemi her şeyin üzerinde tutuyor. Bu görüşünü destekleyen bir anısını şöyle anlatıyor: “1992 ya da 1993'tü. Bir gün rektörümüze zaman yönetimi konusunda bir atölye çalışması yapma önerisi ilettim. Ertesi gün tüm panolarda “Zaman Yönetimi Atölyesi, Düzenleyen: Handan Durmuşoğlu” yazan ilanları gördüğümde, Bilkent'in öğrencisine ne kadar güvendiğini anladım.”

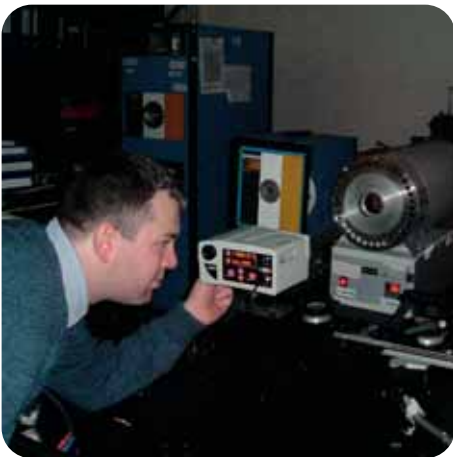
Türkiye Bilişim Derneği'ne üye olduğunu, fakat iş yoğunluğu nedeniyle aktif görevde bulunamadığını belirten Durmuşoğlu, vakit buldukça tarih, felsefe ve popüler bilim yayınları okuyor. En büyük keyfi üç yaşındaki yeğeni Alp'le oynamak. ■



**Handan Durmuşoğlu**

Bilgisayar Mühendisliği 1994

## “Aldığım eğitim, sonuca giden yollara daha kolay ulaşmamı sağlıyor.”



**Ahmet Diril**

Fizik 1998

Bilkent Üniversitesi Fizik Bölümü'ndeki eğitimini 1998'de tamamlayan Ahmet Diril, İzmir Fen Lisesi mezunlarından. TÜBİTAK Ulusal Metroloji Enstitüsü'nde araştırmacı. Yüksek lisans yapmış olduğu Gebze Yüksek Teknoloji Enstitüsü Fizik Bölümü'nde doktoraasına devam ediyor.

TÜBİTAK Ulusal Metroloji Enstitüsü'nde, Sıcaklık Grubu Laboratuvarları'ndan Radyasyon Sıcaklığı Laboratuvarı'nın faaliyetlerinden sorumlu olan Ahmet Diril, bu laboratuvarın kapsamında radyasyon termometreleri, pirometreler, siyah cisim kaynakları, lambalar ve termal kameraların sıcaklık kalibrasyonları ile karakterizasyonlarının yer aldığını anlatıyor. Ekip arkadaşlarıyla uluslararası standartlara uygun olarak radyasyon sıcaklığı ölçeğini oluşturmak ve diğer ülkelerin ölçekleriyle karşılaştırarak doğruluğunu ve güvenilirliğini kanıtlamanın yanında bu ölçeğin doğru bir şekilde ikincil seviye kalibrasyon laboratuvarlarına aktarılmasını sağlamakla yükümlü.

Üniversite arkadaşlarıyla Ankara'ya yolu düştüğünde görüştüğünü, bazı mezunlarla da konferanslarda ve seminerlerde bir araya geldiğini söyleyen Diril, işinden ve doktora yeterlik çalışmalarından fırsat buldukça bilimkurgu ve tarih kitapları okuyor.

Diril, iş başvurusu esnasında diğer adaylar arasından, bölümünde edindiği fizik kültürü ve analitik yaklaşım sayesinde sıyrıldığının altını çiziyor. ■

# Liseden bu yana çalışmayı arzuladığı bilgi teknolojileri sektöründe.



## Özge Kılıç

İşletme Bilgi Yönetimi 2005

Özge Kılıç, Hewlett Packard'ın Kişisel Sistemler Grubu'nda, kamu sektörü müşteri ilişkileri uzmanı. Aydın Adnan Menderes Anadolu Lisesi ve Bilkent Üniversitesi İşletme Bilgi Yönetimi Bölümü 2005 mezunu.

Özge Kılıç, Microsoft'da bir yıl kanal ortakları program sorumlusu olarak çalışmış. Hewlett Packard'daki başlıca sorumlulukları ihalelerde şartnamelere göre ürün konumlandırmak, fiyat çalışmalarında bulunmak ve arz yaratmak adına müşteri ihtiyaçlarını araştırmak.

Kılıç, Bilim Kenti'ndeki yıllarını şu sözlerle yansıtıyor: “Bölümümde doğru bilgiye en kısa sürede ve nereden ulaşabileceğimi öğrendim. Birçok disiplinin ana derslerini içeren zengin bir eğitim programımız vardı. Dolayısıyla Microsoft ve IBM'deki stajlarımda, daha öğrenciyken bile ortama uyum sağlamakta güçlük çekmedim. Bunu staj yaptığım yerlerdeki danışmanlarım da dile getirmiştir. Güçlü eğitiminin yanı sıra Bilkent, ilgi alanınıza uygun topluluklara dahil olabileceğiniz, ortak zevklere sahip insanlarla bir araya getiren bir atmosfer yaratıyor. İşe alımlarda sırf teknik bilgiler değil, bu sosyal yönler de bize artılar kazandırıyor.”

Bilkent Üniversitesi Toplumsal Duyarlılık Projeleri çerçevesinde iki yıl gönüllü eğitmen olarak görev yapan Kılıç, bu tecrübeyle başka insanların hayatlarını daha yakından tanıyarak etkin bir gözlem gücü geliştirdiğini düşünüyor.

Kılıç, öğrenci yurtlarındaki arkadaşlarını unutamamış. “Farklı yerlere dağılmış olsak da ayda bir toplanmaya çalışıyoruz.” diyor. Kişisel ilgi alanları squash ve sinema. Hafta sonları şehir dışı gezilerine de çıkıyor.

# “Bilkentli olmam, birçok alanda tercih edilmemin başlıca nedeniydi.”

Akbank T.A.Ş. Teftiş Kurulu Başkanlığı'nda müfettiş olarak görev yapan Cumhuriyet Dadak, 1998'de Bilkent Üniversitesi Muhasebe Bilgi Sistemleri Bölümü'nü bitirdi. Ankara Gülveren Lisesi mezunu.

“Bilkentli olmaktan her Bilkentli gibi bende her zaman gurur duydum; çünkü bu kimlik gerçekten bir ayrıcalık.” diyor Cumhuriyet Dadak. Üniversite yıllarını özlemle anıyor ve dönem arkadaşlarının çoğuyla iletişimi sürdürdüğünü belirtiyor.

Lisans eğitiminin şu anki işine güçlü bir temel oluşturduğunu düşünen Dadak, Öğrenci Konseyi'nde iki yıl boyunca bölümünün başkanlığını yapmış. Bu tecrübenin hem üniversite yaşamını renklendirdiğini hem de kişisel gelişimine katkısı olduğunu söylüyor.

Dadak, müfettişlik görevinde bankanın şube, departman ve iştiraklerinin denetimi ve raporlanması ile inceleme ve soruşturma raporlarının düzenlenmesinde görev alıyor. Hedefi, bankasında en üst noktaya kadar yükselebilmek. Motor sporları, binicilik, kayak ve bowling Dadak'ın özel ilgi alanları.



## Cumhuriyet Dadak

Muhasebe Bilgi Sistemleri 1998

# “Üniversitemi kamu sektöründe en iyi şekilde temsil etmek istiyorum.”

Cihan Aktaş, Özel Yamanlar Fen Lisesi’ni bitirdi. Lisans diplomasını 1997’de Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü’nden aldı. Harvard Üniversitesi Kennedy School of Government’da Uluslararası Kalkınma ve Kamu Yönetimi yüksek lisansı yaptı. Bilkent Üniversitesi İktisat Bölümü’ndeki yüksek lisansı ise tez aşamasında. Rekabet Kurumu’nda uzman.

Parlak bir kariyer için gereken bilimsel ve kültürel donanımı Bilkent Üniversitesi’nde kazandığına inanan Cihan Aktaş, yalnızca derslerin değil, kampaüsteki sosyal ortamın da iş yaşamına katkısını dile getiriyor. Üniversitedeyken Yeni Ufuklar Kulübü’nün kurucu başkanlığını yapmış. Bu süreçteki kazanımları, çalışma yaşamını olumlu yönde etkilemiş.

Aktaş, Rekabet Kurumu’nun firmaların kartel oluşturmasını ve hakim durumdaki bir firmanın bu konumunu kötüye kullanmasını engellemek, şirketlerin devir ve birleşmelerini hakim durum doğmaması adına kontrol etmek gibi ana işlevlerinin hayata geçirilmesinde görev alıyor.

İki yıl Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği’nin yönetiminde bulunmuş Aktaş. Bürokrasideki mezunlarımızın dayanışmasına katkı sağlamak ve devlet sektörünü hedefleyen Bilkentlilere yardım etmek amacıyla Kamuda Bilkent hareketini başlatmış.

Vizyondaki filmleri kaçırmamaya çalışan Aktaş’ın en büyük zevki kitap okumak. Avrupa Birliği süreci ve iktisatla ilgili derneklerin çalışmalarına da katılıyor.

Aktaş, iyi ki Bilkentliyim dediği anlardan birini şu cümlelerle aktarıyor: “Harvard’a kabul edilmemde Bilkent’in rolü tartışılmaz. Üniversitemizin uluslararası platformdaki saygınlığı, başvuru ve kabul edilme sürecimde önemi avantajlar getirdi.” ■



**Cihan Aktaş**

İşletme 1997

# “Birçok unutulmaz anım var Bilkent’te.”



Bandırma Kültür ve Eğitim Vakfı Özel Lisesi’ni bitirdikten sonra Bilkent Üniversitesi Uygulamalı İngilizce-Türkçe Çevirmenlik Bölümü’nü kazanan Özge Yüksel, diplomasını 2005’te aldı. Ankara’da Karanfil Tercüme Bürosu’nda çevirmen.

Ortaokul yıllarından bu yana İngilizceye hep ilgi duymuş Özge Yüksel. Uygulamalı İngilizce-Türkçe Çevirmenlik Bölümü’nü, bu ilgisini en iyi şekilde devam ettirebilmek için seçmiş.

Bilkent Üniversitesi’nde aldığı eğitimin işine doğrudan yansıdığını vurgulayan Yüksel, kendisine olan güvenini Bilkent’in artırdığını söylüyor. “Üniversitem kendimi toplumsal anlamda da geliştirmemi ve insan ilişkilerinde kendimi daha iyi ifade edebilmemi sağladı.” diyor.

Sinemaya gitmekten ve spor yapmaktan hoşlanan Yüksel’in özel ilgi alanı film arşivciliği. Yüksel, çevirmenlikte olabildiğince ilerlemeyi ve gelecekte bir çeviri bürosu açmayı hedefliyor. ■

**Özge Yüksel**

Uygulamalı İngilizce-Türkçe Çevirmenlik  
2005